

قواعدِ صرف کی تحقیقات پر ہنر و ملغ کو چومکادینے والی البیلی کتاب

مکمل و مدلل  
حل مشکلات الصرف جلد اول

جس میں ابتدا سے بحث نہی تک صرفی قواعد کے حیرت انگیز  
اسرار و نکات، مشکلات و نوارات پر محققانہ کلام کیا گیا ہے

﴿ جَمْعُ وَتَرْتِيبُ ﴾

مولانا محمد مارون ثاقب القاسمی بھاکلی پوری  
استاذ دارالعلوم محمدیہ میل کمیٹی لاہور

دارالاشاعت دیوبند

© جماعہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب :	حل مشکلات الصرف
مؤلف :	محمد ہارون ثاقب قاسمی
کتابت :	فرحت علی
اشاعت :	اگست ۲۰۰۶ء
مطبع :	سٹی پرنٹ دہلی
قیمت :	اسی روپے (Rs.80/=)
ناشر :	دارالاشاعت دیوبند 247554 یو پی

ملنے کے پتے:

☆ دارالاشاعت دیوبند یو پی  
کتب خانہ حسینیہ دیوبند یو پی  
کتب خانہ نعیمیہ دیوبند یو پی  
راکتاب دیوبند یو پی  
ارالعلوم محمدیہ، میل کھیڑلا بھرت پور، راجستھان



**DAR-UL-ISHA'AT DEOBAND (U.P.)**

Ph.(Off) : 01336-223266  
Ph.(Res) : 01336-222469  
Fax : 01336-223266  
Mob. : 09359210244

# انتساب

علم صرف کے مدقون اول ابو عثمان مازنی کے نام  
جنہوں نے صرف کو فنِ نحو سے علیحدہ کر کے مستقل ایک فن قرار دیا۔

أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَقَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ

کامصداق مادر علی دارالعلوم دیوبند کے نام

جس کے جلوخانہ میں بیشمار محققین و مؤرخین، مصنفین و مؤلفین جنم لیتے ہیں!

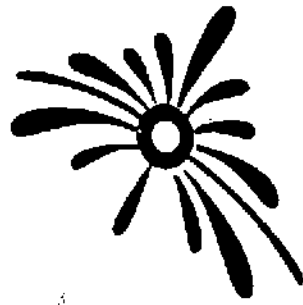
مشفق والدین اطفال اللہ محمد ہما کے نام

جو دس بیس پیسے میں بہلا بھسلا کر قاعدہ بغدادی پڑھنے کیلئے گاؤں

کے مکتب میں بھیجتے رہے۔ بالآخر بفضل اللہ فیض یافتگان دارالعلوم

دیوبند میں شامل ہو کر آج اس لائق ہوا۔

ثاقب القاسمی دریاپوری



## فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۸	فضیلتِ صرف پر حضرت عمرؓ کا قول	۱۴	تقریظ
۲۸	علم صرف پر متاخرین کی تصانیف	۱۵	تاثرات
۲۹	علم صرف ہندستان کس طرح آیا؟	۱۶	رائے گرای
۲۹	اوزان کے نکات	۱۷	کلمات دُعائیہ
۲۹	فعل، فعلا، فعلوا سے آغاز گریبان کی وجہ	۲۰	کتاب ہند کی زندہ کہانی
۳۱	کلمہ فاعلین و لام کی خاص ترتیب فعل ہونے عطف لفع نہ ہونے کی حکمت	۲۲	صرف کے اصطلاحی رموز و کنایات
۳۱	وزن کیلئے فعل ثلاثی اختیار کرنے کی وجہ	۲۳	مبادیاتِ صرف
۳۲	رباعی مجرد کا صرف ایک ہی باب کیوں؟	۲۳	لفظ صرف کی لغوی تحقیق
۳۲	رباعی مجرد میں لام کلمہ مکرر ہونے کی وجہ	۲۳	علم صرف کی اصطلاحی تعریف
۳۳	سہفت اقسام "سات" ہی کیوں؟	۲۴	غرض و غایت
۳۳	ثلاثی مجرد کے پہلے تین بابوں کے نام	۲۴	موضوع
۳۳	ابواب ثلاثی مجرد چھ سے زائد ہیں	۲۵	وجہ تسمیہ
۳۳	پھر چھ بابوں میں منحصر کیوں؟	۲۵	علم صرف کے واضع اور مدقون اول
۳۴	تقسیم ابواب کے نکات	۲۵	علم صرف اور امام ابو حنیفہؒ
۳۴	ثلاثی مجرد کے چھ ہی باب کیوں؟	۲۶	صرف کی اہمیت و ضرورت حضرت تھانویؒ
۳۶	مصدر اصل ہے یا فعل	۲۷	قواعد صرف پر حضرت علیؓ کی تحریر
	بصرین کا موقف مع پانچ دلائل	۲۷	علم صرف کا ماخذ
		۲۸	شرعی حکم
			اجناس علوم میں علم صرف کا مقام



۳۸	صیغہ جمع فعلوا وغیرہ میں واؤ آئینگی وجہ	۳۷	کوفین کا مذہب اور چار دلائل
۳۸	ماضی میں مبنی علی الفتح اصل ہونے کے	۳۸	دونوں مذاہب کا فیصلہ
۳۹	باوجود فعلوا وغیرہ میں لام کلمہ مضموم کیوں	۳۹	دلائل کوفین کے جوابات
۳۹	صیغہ جمع رموا میں میم مضموم کیوں نہیں	۴۱	اصالت مصدر و فعل میں اختلاف کا ثمرہ
۴۰	”رمیا“ کی یاد الف سے نہ بدلنے کی وجہ	۴۱	صر فین کا واؤ کو اخت ضمہ اور یا کو
۵۰	”رضوا“ میں ضاد مضموم ہونے کی علت	۴۱	”اخت کسرہ“ سے تعبیر کرنے کی وجہ
۵۰	علامت جمع کیلئے الف اور تشنیہ	۴۱	”اُخت“ کے بجائے ”بنت“ کیوں نہیں
۵۱	کیلئے واؤ متعین نہ کرنے کی وجہ	۴۳	فعل ماضی معروف کے نکات
۵۱	فعلوا وغیرہ میں واؤ جمع کے بعد	۴۲	فعل ماضی معروف کا دوسرا نام
	الف آنے کی حکمت	۴۲	”صیغہ“ کی لغوی و اصطلاحی تحقیق
۵۱	واؤ جمع اور واؤ عطف میں فرق کیلئے	۴۲	لفظ صیغہ کی تعلیل
۵۱	برعکس طریقہ کیوں نہیں	۴۳	فعل کو فعل کہنے کی وجہ
۵۲	آؤ یتمونا، قت لوہ، صلبوہ میں	۴۳	زمنے (ماضی حال و مستقبل) تین ہی کیوں
۵۲	واؤ جمع کے بعد الف کیوں نہیں	۴۳	فعل ماضی کے چودہ ہی صیغے کیوں
۵۳	صیغہ مونث غائب فعلت میں تاؤ کیوں	۴۴	فعل ماضی مبنی کیوں ہوتی ہے
۵۳	تاؤ علامت تانیث کیوں	۴۴	فعل ماضی کے مبنی علی الحکرت ہونے کی وجہ
۵۴	علامت تانیث کیلئے تاؤ کی تخصیص کی وجہ	۴۵	مبنی علی الفتح ہونگی وجہ
۵۴	مونث غائب کی تاؤ ساکن ہونے کی وجہ	۴۵	فعل ماضی کا اسم فاعل معرب کے
۵۵	فعلت وغیرہ کی تاؤ کون سی تاؤ ہے	۴۵	مشابہ ہوتے ہوئے معرب نہ بننا
۵۵	فعلت کی تاؤ کو ضمیر بعدہ اسم ظاہر کو	۴۶	ماضی کے طریقہ گردان میں چند مذاہب
۵۵	اس سے بدل قرار دینا جائز یا ناجائز	۴۶	اور مختلف نوعیت و طرق
۵۶	فعلت وغیرہ میں الف اور تاؤ کا وجود کیونکر	۴۷	صیغہ تشنیہ مذکر و مونث اور امر
۵۶	فعلن سے فعلنا تک میں لام کلمہ ساکن کیوں	۴۷	میں الف زائدہ آنے کی وجہ
۵۷	حالانکہ آخر ماضی مبنی علی الفتح ہوتا ہے	۴۷	علامت تشنیہ و ضمیر فاعل کیلئے الف منتخب کرینگی وجہ
۵۷	متواتر چار حرکتوں کا اجتماع ممنوع		
۵۷	پھر فعلت وغیرہ میں کیوں		

۴۰	صیغہ مکمل کیلئے ضمیر منفصل انا وضع کر نیکی وجہ	۵۸	فعلن سے تا علامت تانیث حذف جبکہ
۴۰	فعلت وغیرہ میں تا مضموم کی وجہ	۵۸	صیغہ واحد کے مطابق فعلتن ہونا چاہیئے
۴۱	صیغہ جمع مکمل فعلنا وغیرہ میں نون کا وجود	۵۹	جلیات میں دو علامت تانیث کیوں
۴۱	کیوں اور کیسے۔	۵۹	جلی کی جمع جلیات کیوں نہیں
۴۲	فعلنا میں فقط نحن ضمیر پوشیدہ ہے یا کوئی اور لفظ	۶۰	فعلن میں علامت جمع مونث نون کس طرح
۴۲	فعلنا وغیرہ مذکر و مونث دونوں کیلئے ہے پھر	۶۰	فعلت واحد مذکر حاضر میں تا زائد کیوں
۴۲	باہم مذکر و مونث میں التیاز کی کیا صورت	۶۰	فعلت کی تا متحرک کیوں
۴۳	مکمل کے لئے دو صیغے کیوں	۶۰	متحرک میں حرکت فتح کی تخصیص کیوں
۴۴	ضمائر کے نکات	۶۱	تثنیہ مذکر و مونث حاضر دونوں کے لئے
۴۴	کل ضمیر میں تشاٹھ یا ستر	۶۱	ایک ہی صیغہ فعلتا کیوں
۴۴	ضمیر کی اقسام	۶۲	جمع مذکر و مونث حاضر کیلئے الگ الگ صیغے کیوں
۴۵	قیاس کے موافق ضمیر کی چھ قسمیں ہونی چاہئیں	۶۲	فعلتا وغیرہ میں قبل الف میم کا اضافہ کیسے
۴۵	بمطابق قیاس کل ضمیر میں نوٹ ہوتی ہیں	۶۳	فعلنا وغیرہ میں الف سے پہلے میم کیوں نہیں
۴۶	الف اشباع کی تعریف	۶۳	زیادتی کیلئے حرف میم کی تخصیص کیوں
۴۶	ضمیر ہی، ہو، میں بصریہ	۶۴	فعلتا، فعلتم، فعلتن وغیرہ میں تا مضموم
۴۶	کو فیہین کا اختلاف	۶۴	جبکہ انت کے موافق مفتوح ہونا تھا
۴۷	ضمیر ہما و ہم میں میم کا اضافہ کیسے جبکہ مفر کے	۶۴	فعلتم وغیرہ میں میم زائدہ کی ضرورت نہیں
۴۷	لحاظ سے ہوا اور ہوا ہونا چاہیئے۔	۶۵	جواب کے مطابق میم زائدہ ہے تو علامت جمع کہاں
۴۸	ہما اور ہوا میں زبانی الف و واو کی ضرورت نہیں	۶۶	ضرر ہوا اور آدہ تمونا میں واو کی بحث
۴۹	”ہما“ کی ہا مضموم ہونے کی وجہ	۶۷	فعلت میں حرف تا لاقی کیوں
۴۹	ضمیر جمع ”ہم“ کی تحقیق	۶۷	صیغہ مونث پر حرکت کسرہ کیوں
۴۹	شارح کافیہ علامہ رضی الدین کی باریک غلطی	۶۸	جمع مونث غائب حاضر میں علامت تانیث نون
۴۹	صاحب فلاح کی فحش غلطی	۶۸	ہے تو صیغہ غائب میں نون مخففہ اور حاضر میں
۸۰	ضمیر جمع مونث غائب ”ھن“ میں نون مشدّد کیوں	۶۸	نون مشدّدہ ایسی تفریق کیوں
۸۰	مرفوع منفصل ضمیر انت کی تا مفتوحہ کی وجہ	۶۹	فعلتن کے دونوں، نون میں فرق ہے یا نہیں
		۶۹	صیغہ واحد مکمل فعلت وغیرہ میں تا زائد کیوں

## فائدہ :

۹۹	فعل ماضی مجہول کے نکات	۸۱	"انت" ضمیر مفرد یا مرکب
۹۹	فعل مجہول کا دوسرا نام	۸۱	ضمیر مونث حاضر انت کی تاہم سورہ کی وجہ
۹۹	فعل مجہول و مبنی للمفعول میں فرق	۸۲	انتہا میں میم زائدہ کیوں حالانکہ انت سے انتہا ہونا تھا
۱۰۰	فعل مجہول استعمال کرنے کے وجوہات و اسباب	۸۲	"انتم" میں میم ساکنہ کی وجہ
۱۰۱	صیغہ مجہول میں فاء مضمومہ اور عین مکسورہ کیوں	۸۳	ضمیر "انتن" میں نون مشددہ کیوں
۱۰۱	تفعیل و تفوعل وغیرہ میں تا، و فاء مضمومہ کیوں	۸۴	انتہا، انتم، انتن کی تا، مرفوع کیوں
۱۰۲	افعل استفعل میں تا، مضمومہ کی وجہ	۸۴	ضمیر "انا" کی تفصیلات
۱۰۲	ماضی منفی کے نکات	۸۵	"انا" کے الف میں بصرین و کو فین کا مسلک
۱۰۲	ماضی منفی کیلئے "ما" شروع میں کیوں	۸۵	"نخن" کا نون متحرک بالضمہ کیوں
۱۰۲	ماضی منفی کیلئے حرف لایگیوں نہیں	۸۶	اللہ تعالیٰ کیلئے جمع کی ضمیر استعمال کرنا کیسا
۱۰۲	ماضی مثبت کو مقدم اور ماضی کو مؤخر کرنے کی وجہ	۸۷	ایک معرکہ الآراء بحث
۱۰۳	مضارع معروف کے نکات	۸۷	ضمیر منصوب منفصل "ایہ" میں نحو یوں کا اختلاف
۱۰۳	فعل مضارع کی وجہ تسمیہ	۸۷	بصرین کی رائے
۱۰۳	فعل مضارع کا دوسرا نام	۸۷	کو فین کا مسلک
۱۰۳	فعل مضارع کا مشتق منہ	۸۸	امام سیبویہ کا نظریہ
۱۰۴	بعض صر فین کی رائے	۸۸	مذہب سیبویہ کے راجح ہونے کی دلیل
۱۰۵	فعل مضارع کی وجہ عرب میں	۹۱	مجرور متصل کا تذکرہ سبب بعد میں کیوں
۱۰۶	بصرین و کو فین کا اختلاف	۹۲	فعل میں مجرور متصل کا وجود ممکن یا ناممکن
۱۰۶	لفظ مستقبل کی لغوی تحقیق	۹۲	ضمیر مجرور متصل کی قسمیں
۱۰۶	لفظ مستقبل بکسر الباء یا بفتح الباء	۹۳	ضاربہ و مہدتی میں ضمیر مجرور متصل مشدد کیوں
۱۰۷	صر فین کا مجموعہ حروف مضارع آئین اور نحوین	۹۳	لام جار دخول اسم ظاہر پر مجرور اور
۱۰۷	کانایت، انیت استعمال کرنے کی حکمت	۹۴	دخول اسم ضمیر پر مفتوح ایسا کیوں
۱۰۷	مجموعہ علامت مضارع کے متعدد الفاظ	۹۴	"ہ" ضمیر کے مرفوع و مجرور ہونے کا فلسفہ
۱۰۸	الف کو، ہمزہ اور ہمزہ کو الف سے تعبیر کرنا	۹۷	"ہو" ضمیر غائب کی صوفیانہ گفتگو

۱۰۸	یزید و لشکر میں علامت مضارع ہے پھر اسم کیوں	۱۲۰	واحد و ثنیہ مؤنث غائب میں حرف تا کیوں
۱۰۸	مضارع بنائے کیلئے ماضی میں زیادتی حرف کیوں	۱۲۰	واحد مؤنث حاضر تفعیلین میں یا زائدہ کیوں
۱۰۹	ماضی سے حرف کی کی مضارع کی علامت کیوں نہیں	۱۲۰	مؤلف کی جانب سے اخفش نحوی کی تائید
۱۰۹	علامت مضارع کیلئے حروف زائدہ الیوم تنسأہ سے الف تا یا نون ہی منتخب کرنے کی وجہ	۱۲۱	اخذش کے نزدیک مؤنث حاضر کی علامت یا کیوں
۱۱۲	حروف مضارع ماضی کے شرف میں آتے ہیں حالانکہ زیادتی آخر میں ہوا کرتی ہے۔	۱۲۱	تفعیلین میں فاعل یا ضمیر کو مستتر نہ کر نیکی وجہ
۱۱۳	علامت مضارع ثلاثی مجرد میں مفتوح اور رباعی میں مضموم کیوں	۱۲۲	واحد و جمع مؤنث حاضر کے مابین امتیاز
۱۱۳	ضمیمہ فتحہ کی فرع کس طرح ہے	۱۲۲	کیلئے نون حذف کیا جاسکتا تھا۔
۱۱۴	ثلاثی مجرد کے صیغہ مضارع میں فاء کلمہ ساکن کیوں	۱۲۲	نون اعرابی سات ہی صیغوں میں کیوں
۱۱۴	رباعی میں مضارع کا فاء کلمہ ساکن کیوں نہیں	۱۲۳	حرکت رفع کے بدلہ حرف نون ہی کیوں
۱۱۴	الف صیغہ واحد کلم اور حرف تاء حاضر کیلئے کیوں	۱۲۳	نون اعرابی چار صیغوں میں مکسور باقی میں مفتوح کیوں
۱۱۶	تین واؤ کا اجتماع غیر پسندیدہ ہے پھر قرآنی	۱۲۴	نون اعرابی فعل مضارع کے آخر میں ہی کیوں
۱۱۶	آیت ۱۰ وَاَوْوَا وَنَضَوَا میں کیوں	۱۲۴	محلی اعراب کے لئے کلمہ کا آخر کیوں
۱۱۶	حرف یا صیغہ غائب کے لئے کیوں	۱۲۴	نون اعرابی عوض رفع ہے تو یفعلون و
۱۱۶	اللہ تعالیٰ کیلئے صیغہ غائب استعمال کرنیکی حکمت	۱۲۴	تفعیلون میں نون اعرابی کیوں
۱۱۶	اللہ تعالیٰ کیلئے صیغہ مذکر کیوں جبکہ اس کی ذات مذکر و مؤنث سے پاک ہے	۱۲۵	جمع مؤنث غائب یفعلن کا نون نون اعرابی کیوں نہیں
۱۱۶	حرف نون ثنیہ و جمع متکلم کیلئے کیوں		محشی زنجانی کا عمدہ جواب
۱۱۶	مضارع کے صیغہ واحد و ثنیہ مؤنث غائب میں تاء کیوں جبکہ مذکر حاضر میں بھی تاء ہے۔	۱۲۶	صیغہ واحد مؤنث حاضر میں دو علامات تائید کا جملہ
۱۱۸	ماضی میں تاء مؤنث ساکن اور مضارع میں متحرک کیوں		<b>مضارع کے اصلی معنی حال و استقبال</b>
۱۱۹	ثلاثی مجرد سے مضارع میں تاء مفتوح ہونے کی وجہ		<b>میں نحوییوں کا اختلاف</b>
۱۱۹	<b>جواب دوم پر ارقم الحروف کا نقد</b>	۱۲۷	جمہور کا مذہب
۱۱۹	جمع مؤنث غائب یفعلن میں تاء کیوں نہیں	۱۲۸	زجاج نحوی کا مسلک
		۱۲۸	محشی زنجانی کی تنقید
		۱۲۹	ابن طراوہ کا نظریہ
		۱۲۹	کلمہ سین کو معرف باللام سوف کو نکرہ لائیگی وجہ
		۱۳۰	سین کبک کی تعریف
		۱۳۰	شین کشکشہ کی تعریف

۱۳۰	سین کسک و کشکشہ کی ضرورت	۱۳۰	ما و لا لفظاً عمل نہیں کرتے پھر جلتہ لفظاً
۱۳۱	کلمہ سین و سوف کا اصطلاحی نام	۱۳۱	یکن میں لائیوں عمل کر رہا ہے
۱۳۲	سوف چار طریقے سے بڑھا جاتا ہے	۱۳۲	مضارع مرفوع کے نکات
۱۳۲	لام مفتوحہ مضارع میں معنی حال کیلئے ہے پھر و سوف	۱۳۲	ناصب جائزہ سے خالی ہونے پر مضارع مرفوع کیوں
۱۳۳	یُعْطِیْکَ و سوف اُخرجَ جیّا میں معنی مستقبل کیوں	۱۳۳	تقد نفکس میں مضارع مجزوم کیوں
۱۳۳	یا کے علاوہ علامت مضارع میں کون کون سی حرکت	۱۳۳	جبکہ تقد ناصب و جائزہ سے خالی ہے
۱۳۴	مضارع مجہول کے نکات	۱۳۴	مضارع مرفوع کی علت تجرود ناصب جائزہ درست
۱۳۴	مضارع مجہول میں علامت مضارع مضموم ہونیکے وجہ	۱۳۴	نہیں کیونکہ تجرود عدی اور رفع و جودی
۱۳۴	محشی زنجانی کا جواب	۱۳۴	مضارع مرفوع کے عامل میں
۱۳۴	مضارع مجہول میں عین کلمہ مفتوح کیوں	۱۳۴	نحویوں کا اختلاف
۱۳۵	صرف علامت مضارع کا ضمہ کافی کیوں	۱۳۴	سیبویہ نحوی کا مسلک
۱۳۵	نہیں۔ ماقبل آخر مفتوح کیوں	۱۳۴	فراء نحوی کا مذہب
۱۳۵	مضارع مجہول کیلئے فقط ماقبل آخر مفتوح کیوں	۱۳۴	امام کسائی کا نظریہ
۱۳۵	نہیں علامت مضارع کا مضموم ہونا ضروری کیوں	۱۳۵	ثعلب نحوی کا دھم
۱۳۶	علامت مضارع کسور کیوں نہیں	۱۳۵	فراء نحوی کی تردید
۱۳۶	مضارع مجہول میں علامت مضارع کے مضموم کا قاعدہ	۱۳۶	مضارع منصوب کے نکات
۱۳۶	بحر و یقشر سے قاعدہ ٹوٹ جاتا ہے	۱۳۶	بحث نفی تاکید بین کو مؤخر کر نیکی وجہ
۱۳۷	بھریق میں علامت مضارع مضموم ہونیکے وجہ	۱۳۶	کن کی اصل میں نحویین کے مذاہب
۱۳۸	محشی مراح الارواح کا جواب	۱۳۶	امام نحو سیبویہ کا مذہب
۱۳۹	مضارع منفی کے نکات	۱۳۷	خلیل و امام کسائی کا مسلک
۱۳۹	مضارع منفی کو مثبت سے مؤخر کر نیکی وجہ	۱۳۷	مسلک خلیل کی تردید
۱۳۹	علامہ عبدالحی کے جواب پر اقم الحروف کا قول	۱۳۸	سیبویہ کو خاموش کرنے کیلئے استاد خلیل کی کوشش
۱۳۹	منفی کیلئے مضارع کے شروع میں لائے نفی ضروری کیوں	۱۳۸	فراء نحوی کا مذہب
۱۴۰	مضارع منفی تا سے بھی بنتا ہے پھر شخصیں لائیوں	۱۳۹	ما و لا کا معنی نفی میں فرق
۱۴۱	ما و لا کا معنی نفی میں فرق	۱۴۱	



۱۵۸	حرف لم کے متعلق لغویین کی آراء	۱۳۸	مسک فراء پر علامہ رضی کی تنقید
۱۵۸	علامہ جوہری صاحب الصحاح	۱۳۸	بعض حضرات کا مذہب
۱۵۸	ابن سیدہ لغوی	۱۳۹	راج مسک
۱۵۸	علامہ ابن منظور	۱۳۹	حرف لن مضاع کو جرم دیتا ہے
۱۵۸	خلیل نخوی صاحب کتاب العین	۱۵۰	لن نصب کے بارے میں فراء نخوی کا نظریہ
۱۵۸	علامہ راغب صفہانی	۱۵۱	حرف لن کے معانی
۱۵۸	حروف جازمہ کی تعداد	۱۵۱	لن معنی دُعا کے لئے بھی آتا ہے۔
۱۵۹	لم جازمہ مضاع کو رفع بھی دیتا ہے	۱۵۲	لن کا ثمرہ اختلاف
۱۵۹	لم جازمہ مضاع کو نصب دیتا ہے	۱۵۲	”لن“ کا مضاع کو منصوب کرنے کی وجہ
۱۵۹	حرف لم کی تحقیق	۱۵۳	حرف لن مضاع کو نصب کیوں دیتا ہے
۱۶۱	علامہ جوہری کا قول مؤلف کی نظر میں	۱۵۳	لن مضاع کے شروع میں آتا ہے
۱۶۱	لام تاکید بانون ثقیلہ کے نکات	۱۵۳	آخر میں کیوں نہیں
۱۶۱	نون تاکید کیلئے لام تاکید ضروری یا نہیں	۱۵۳	لن کی وجہ سے نون عربی ساقط ہو جائیگی وجہ
۱۶۲	لام تاکید شروع میں اور نون تاکید آخر میں کیوں	۱۵۵	مضاع مجزوم کے نکات
۱۶۲	نون ثقیلہ کی بحث خفیفہ پر مقدم کیوں	۱۵۵	”لم“ کی اصل
۱۶۳	مشدّد نون کو نون ثقیلہ کہنے کی وجہ	۱۵۵	لم کا دخول فعل ہی کے ساتھ خاص کیوں
۱۶۳	نون ثقیلہ مبنی کے باعث ساکن نہ ہو کر	۱۵۵	لم کا فعل ماضی پر نہ آنے کی حکمت
۱۶۳	متحرک کیوں	۱۵۶	لم مضاع کے آخر میں کیوں نہیں آتا
۱۶۳	نون ثقیلہ پر حرکت فتح ہی کیوں	۱۵۶	حروف جازمہ عمل نہ کریں تو کیا حرج؟
۱۶۳	نون ثقیلہ چودہ صیغوں میں آنے کی وجہ	۱۵۶	لم مضاع کو ماضی منفی کے معنی میں کیوں کرتا ہے
۱۶۴	نون ثقیلہ آٹھ صیغوں میں مفتوح کیوں	۱۵۶	لم کی گردن کو نفی جہد لم کہنے کا راز
۱۶۴	چھ صیغوں میں مکسور کیوں	۱۵۶	لفظ جہد کی تحقیق
۱۶۴	قاعدہ کے مطابق نون ثقیلہ تمام	۱۵۶	نفی اور جہد میں فرق
۱۶۴	صیغوں میں مکسور ہونا چاہیئے۔	۱۵۶	لفظ جہد کا صحیح تلفظ

۱۴۱	نون کو حرکت نہ دے کر الف فاصل اور نون	۱۴۳	نون ثقیلہ کی صورت میں سات جگہوں
	خفیفہ دو میں سے ایک حذف کیوں نہیں کیا جاتا		سے نون اعرابی گرنے کی وجہ
۱۴۲	جمع مؤنث غائبہ حاضر میں الف فاصل	۱۴۵	<b>الف فاصل</b>
	کی ضرورت نہیں		
۱۴۲	جواب دوم پر علامہ عبدالحی کا نقد	۱۴۵	جمع مؤنث غائبہ حاضر میں الف فاصل آنے کی وجہ
	تین صیغوں سے واو اور یا کے حذف ہونے کی وجہ	۱۴۵	فرق و فصل کیلئے الف ہی کیوں
۱۴۳	چودہ صیغوں میں نون خفیفہ لانا جائز ہے یا نہیں	۱۴۵	حذف نون جمع پر الف فاصل کی ضرورت نہیں
۱۴۳	یونس نحوی پر علامہ آفت زانی کا اعتراض	۱۴۶	صاحب فلاح کی غلطی
۱۴۴	یونس نحوی کا تسلی بخش جواب	۱۴۶	اجتماع ساکنین سے بچنے کے لئے
۱۴۴	معنی تاکید میں نون خفیفہ و ثقیلہ برابر یا نہیں	۱۴۶	لام کلمہ کو حرکت کیوں نہیں
۱۴۵	<b>امراض کے نکات</b>	۱۴۶	واحد مؤنث حاضر میں ماقبل نون ثقیلہ کسور کیوں
	امر کے لغوی معنی	۱۴۶	لیکھو نون میں تین نون اور لیمن میں
۱۴۵	امر کی اصطلاحی تعریف	۱۴۸	چار نون پھر بھی الف فاصل کیوں نہیں
۱۴۵	امر، التماس اور دعا میں فرق	۱۴۸	حروف مدہ
۱۴۶	افعل و یفعل جیسے الفاظ کو امر کہنے کی وجہ	۱۴۸	حروف لین
۱۴۶	امر کی بحث فعل مضارع کے بعد کیوں	۱۴۸	اجتماع ساکنین علی حدہ
۱۴۶	امر کے ماخوذ منہ میں اختلاف اور اس کی تفصیل	۱۴۹	اجتماع ساکنین علی غیر حدہ
۱۴۶	امر غائبہ کو امر حاضر پر مقدم کرنے کی وجہ	۱۵۰	<b>فائدہ</b>
۱۴۷	امر کا مشتق منہ مضارع کو قرار دینا محال	۱۵۰	اجتماع ساکنین علی حدہ جائز کیوں
	ہے پھر بھی شتی منہ قرار دینے کی وجہ	۱۵۰	<b>فائدہ</b>
۱۴۷	فعل امر، مضارع سے ہی کیوں بنتا ہے	۱۵۱	<b>نون خفیفہ کے نکات</b>
۱۴۷	امر حاضر معروف کیلئے علامت مضارع حذف کیوں نہیں	۱۵۱	نون خفیفہ کی وجہ تسمیہ
۱۴۸	حذف علامت مضارع کے بعد ہمزہ وصل	۱۵۱	نون خفیفہ چھ صیغوں میں کیوں نہیں
	لانے پر لفظی تخفیف نہیں ہوتی	۱۵۲	اجتماع ساکنین سے بچنے کے لئے نون
۱۴۸	ہمزہ وصل لانے کی ضرورت		خفیفہ متحرک کیوں نہیں
۱۴۸	ابتداء، بالکون ممکن یا محال		

۱۸۹	امام سیبویہ کا مسلک	۱۷۹	ابتداء بالسکون سے بچنے کیلئے ہمزہ وصل ہی کیوں
۱۹۰	آلہ تعریف حرف میم بھی ہے	۱۷۹	حروف حلقی میں سے ہمزہ کی تخصیص کی وجہ
۱۹۰	مضارع مکسور العین میں ہمزہ وصل مکسور	۱۷۹	امر میں نون اعرابی حذف ہونے کی وجہ
۱۹۰	ہوتا ہے پھر انکریم میں مفتوح کیوں	۱۸۰	نون جمع مونث حذف نہ ہونے کی علت
۱۹۰	تاکرم سے الف حذف کرنے کی وجہ	۱۸۰	امر حاضر کے عربی مبنی میں اختلاف
۱۹۱	شعر میں یا کرم سے ہمزہ حذف نہ ہونے کی وجہ	۱۸۰	امر حاضر کے عربی مبنی ہونے میں
۱۹۱	صیغہ امر بناتے وقت تکریم کی تا، حذف کر کے	۱۸۰	بصریہ میں و کو فین کا اختلاف
۱۹۱	ہمزہ لایا گیا تو تعدیدیں واؤ کیوں نہیں عود کرتا	۱۸۰	بصریہ میں کا موقوف مع الدلیل
۱۹۱	اعلم سے ہمزہ وصل کتابتا حذف نہ ہونے کی وجہ	۱۸۰	کو فین کا مسلک اور دلیل
۱۹۱	التباس اعراب سے بھی ختم کیا جاسکتا تھا	۱۸۱	دلائل کو فین کا پوسٹ مارٹم
۱۹۲	عمر اور عمرو میں فرق	۱۸۲	کو فین کی پیش کردہ حدیث شریف کا جواب
۱۹۲	عمر کے آخر میں واؤ نائیدہ عمر میں کیوں نہیں	۱۸۳	امر حاضر مجہول سے علامت مضارع حذف
۱۹۲	ہمزہ حرکت ہے یا حرف	۱۸۳	نہ ہونے کی وجہ
۱۹۳	راقم الحروف کی رائے	۱۸۳	ہمزہ وصلی کے نکات
۱۹۳	بسم اللہ سے ہمزہ وصل ساقط ہونے کی وجہ	۱۸۳	ہمزہ وصلی کی وجہ تسمیہ
۱۹۳	بسم اللہ میں لمبی باء لکھے جانے کی وجہ	۱۸۳	لفظ کل، فخذ، مریں ہمزہ وصل کیوں نہیں
۱۹۴	رحمن کے میم پر کھڑا زبر لکھنے کی حکمت	۱۸۴	ابتداء بالسکون اور ہمزہ وصل سے بچنے کی تدبیر
۱۹۵	وچسپ بحث	۱۸۴	مضارع مکسور مفتوح العین میں ہمزہ وصل مکسور کیوں
۱۹۵	اقراء باسم ربک سے اسم کا ہمزہ	۱۸۵	ساکن کو حرکت کسرہ دی جانے کی تین وجوہات
۱۹۵	حذف نہ ہونے کی وجہ	۱۸۵	ایک اور وجہ
۱۹۵	اِنَّهٗ... وَاِنَّهٗ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	۱۸۶	ہمزہ وصل میں کسرہ اصل ہوتے ہوئے
۱۹۵	ہمزہ کثرت استعمال کے باوجود حذف کیوں	۱۸۶	انصرؤا کتب میں ہمزہ مکسور نہ ہونے کی وجہ
۱۹۵	موافقت کے سبب اقراء باسم میں حذف کیوں نہیں	۱۸۷	ایمن کے الف کو فتح دینے کی وجہ
۱۹۶	تسمیہ غیر تائیدہ بسم اللہ مجرہا میں حذف ہمزہ کیوں	۱۸۸	آلہ تعریف میں نحو یوں کا اختلاف
۱۹۶	ہمزہ وصلی پر یحق و مفضل گفتگو	۱۸۸	خلیل نحوی کا عندیہ
۱۹۷	ہمزہ وصل کے مواضع حذف کا قاعدہ		



۱۹۸	ابن وابستہ کا ہمزہ	۲۰۳	امر غائب میں لام نائذہ آنے کی وجہ
۱۹۸	ابن ابستہ سے حذف ہمزہ کا قاعدہ	۲۰۳	حروف زوائد میں تخصیص لام کی وجہ
۱۹۹	علامہ شیری کی تحقیق پر اشکال	۲۰۲	زیادتی کے لئے حرف علت اولیٰ
	اور ان کے دو جوابات	۲۰۲	پھر اس میں سے کیوں نہیں
۲۰۰	ہمزہ قطعی کے نکات	۲۰۲	امر حاضر معروف میں لام نہ آنے اور
۲۰۰	ہمزہ قطعی کی وجہ تسمیہ	۲۰۵	مجہول میں آنے کی وجہ
۲۰۰	ہمزہ قطعی کے مواضع و مقامات	۲۰۶	لام امر مکسور ہونے کا سبب
۲۰۱	امر حاضر بانوں ثقیلہ کے نکات	۲۰۶	جزم فعل کا خاصہ کیوں
۲۰۱	افعلن مذکر حاضر میں لام متحرک کی وجہ	۲۰۶	لام امر ساکن ہونے کی وجہ
۲۰۱	لام پر حرکت فتح کی وجہ	۲۰۶	دخول واؤ اور فاء سے لام امر ساکن کیوں
۲۰۱	جمع مذکر حاضر افعلن واحد مونث حاضر	۲۰۵	امر غائب میں علامت مضارع حذف
۲۰۱	افعلن سے واؤ و یا ساقط ہونے کی وجہ	۲۰۵	نہیں تو امر حاضر میں کیوں
۲۰۱	افعلن میں اجتماع ساکنین کے	۲۰۵	فرق کے لئے امر حاضر سے ہی
۲۰۱	باوجود الف حذف نہ کرنے کی وجہ	۲۰۵	حذف علامت مضارع کیوں
۲۰۲	افعلن افعلن میں اجتماع ساکنین علی حدہ	۲۰۶	فعل نہیں کے مستند لغوی معانی
۲۰۲	ہوتے ہوئے واؤ و یا حذف کرنے کی وجہ	۲۰۸	اصطلاحی تعریف
۲۰۳	امر غائب کے نکات	۲۰۸	فعل نہیں کتنے معانی میں استعمال ہوتا ہے
۲۰۳	بحث حاضر وغائب کو الگ الگ	۲۰۸	فعل نہیں کو امر سے موخر کرنے کی وجہ
۲۰۳	ذکر کرنے کی وجہ	۲۰۹	فعل نہیں مضارع سے کیوں بنایا جاتا ہے
۲۰۳	امر غائب تکلم کے دو معنی ہیں	۲۰۹	لائے نہیں مضارع کے شروع میں ہی کیوں
۲۰۳	امر حاضر میں کیوں نہیں	۲۰۹	لائے نہیں کا مضارع کو جزم دینے کی وجہ
		۲۰۹	صیغہ انہی معرب یا مبنی
		۲۱۰	نہی اور نفی میں فرق
		۲۱۱	فہرست مصادر و مراجع



## تَقْرِیظ

حضرت مولانا مجیب اللہ صاحب گونڈوی استاذ دارالعلوم دیوبند

Mujibullah Gondvi  
Ustad-e-Darul Uloom Deoband  
U.P. 247554 India



مَجِیْبُ اللّٰہِ گونڈوی  
استاذ دارالعلوم دیوبند (یوپی)

مطالعہ

بارگاہِ مسرہب ۱۲۲۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

برادر عزیز جناب مولوی محمد ہارون شاقب بھاگلپوری دارالعلوم کے محنتی اور ہونہار فضلا میں سے ہیں۔ لکھنے کا ذوق زمانہ طالب علمی سے ہے۔ علم نحو کے اسرار و نکات پر عزیز موصوف کی ایک کتاب ”عمدة التحقیقات“ کے نام سے طبع ہو کر منظر عام پر آچکی ہے۔ اب یہ دوسری کتاب علم صرف کے اسرار و نکات پر ”مشکلات الصرف“ کے نام سے باصرہ نواز ہوئی۔ میں نے مسودہ کا مختلف مقامات سے بغور مطالعہ کیا۔ کتاب اسمِ باسمیٰ ہے اور طلباء و اساتذہ سب کے لئے مفید ہے۔

اللہ تعالیٰ کتاب ہذا کو قبول عام عطا فرمائے اور عزیز موصوف کو علم دین کی خدمت کی مزید توفیق ارزان فرمائے۔ آمین

بیت اللہ لکھنؤ

قائم ندریس

درہ سلیم دیوبند

۲۸/۱۲۲۰

## تاثرات

حضرت مولانا اسرار الحق صاحب قاسمی انسٹنٹ سکریٹری ملی کونسل دہلی

ALL INDIA MILLI COUNCIL

آل انڈیا میلی کونسل

آل انڈیا میلی کونسل

Ref. ....

Date ..... ۱۹۹۹

زیر نظر کتاب "مشکلات الحرف" کو جیتہ جیتہ پڑھا۔ یہ مدد فرمائی کہ باصلاحیت، ہونہار اور تعمیری ذوق کے حامل مولانا محمد کرم الرحمن تاقب صاحب کی نے ہشتہ و گشتہ زبان میں فنِ حرف کے مسائل و مشکلات کو نہایت سادہ الفاظ اور دلکش انداز میں حل کر کے علمِ حرف کے طالبین اور محبین کیلئے ایک بیش قیمت سرمایہ پیش کر دیا ہے۔

میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ مصنف کی اس مالف کو اور اس کی ترقی کے بعد ان کی کتب و روز کی خدمت اور طرقِ دینی کو شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور اس تصنیف و دیگر تصنیفات بالخصوص علمِ نحو کے اسرار و نکات میران کی مستند تصنیف "عمرة التحقیقات" کو عوامی مقبولیت عطا کرے اور ان کیلئے صدقہ جاریہ بنادے۔

(صدر اسرار الحق صاحب قاسمی)  
انسٹنٹ سکریٹری ملی کونسل

## رائے گرامی

حضرت مولانا عمار احمد صاحب مہتمم مدرسہ افضل المعارف وصال آباد، الہ آباد

TELE / FAX (0532) 551224

AL JAMIATUL ARABIATUL ISLAMIA

**AFZALUL MAARIF**

WAZIRABAD, ALLAHABAD U.P. (INDIA)

AL JAMIATUL ARABIATUL ISLAMIA



الجمهورية العربية الإسلامية

وحياتنا في الله

عزیز محترم محمد ہارون ثاقب قاسمی بھاگلپوری سلمہ کی تصنیف  
عمدۃ التحقیقات سے لطف اندوز ہونے کا موقع میسر آیا نیز موصوف کی دوسری  
تصنیف مشکلات الصرف کا مسودہ نظر سے گذرا جو صرف و نحو کے اسرار و نکات  
پر مشتمل ہے۔

بلاشبہ موصوف نے ان دونوں کتابوں میں بڑی جانفشانی و عرق ریزی  
سے طالبان علم و اہل مدارس کیلئے فنی اسرار و نکات کا بیش بہا ذخیرہ و گرانقدر  
سرمایہ جمع کر دیا ہے۔ یقیناً یہ دونوں کتابیں اہل علم کے لئے قابلِ قدر ہیں۔ احقر  
کو ان دونوں کتابوں سے دلی مسرت ہوئی اور مصنف کی محبت اپنے قلب  
میں محسوس ہوئی۔

اور تہ دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ موصوف کی کاوش کو شرف قبول  
عطا فرمائے۔ اور موصوف کی توجہ قرآن و حدیث کے اسرار و نکات پر مرکوز  
فرمائے اور ان کے قلب پر آیات قرآنیہ اور ارشادات نبویہ کے اسرار و  
حکم کے ابواب مفتوح فرما کر ان کو نور علی نور بنادے۔ آمین ثم آمین

والسلام  
ناکارہ عبدالرحمن عجمی  
خادم جامعہ اسلامیہ افضل المعارف

دہلی آباد الہ آباد

# کلمات دوائیہ

حضرت مولانا محمد قاسم صاحب مہتمم دارالعلوم محمدیہ میل کھیڑلا  
الْحَمْدُ لِلّٰہِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِہِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی  
اَمَّا بَعْدُ۔

راقم نے عزیز مکرم جناب مولانا مولوی محمد ہارون صاحب سلمہ  
فاضل دارالعلوم دیوبند  
استاذ جامعہ دارالعلوم محمدیہ میل کھیڑلا ضلع بھرت پور۔ راجستان  
کی

پیش نظر کتاب کو مختلف مقامات سے دیکھا۔ میرے خیال میں یہ کتاب  
علم صرف کے مشکل مقامات کے حل میں معلم اور متعلم کے لئے یکساں مفید  
ہے۔ موصوف نے اس کی جمع و تالیف میں جس قدر محنت کی ہے مطالعہ  
کے بعد خود آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔ اور بے ساختہ آپ کی زبان مبارک  
سے دوائیہ کلمات نکلیں گے۔ میں بھی دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کی محنت  
کو بار آور فرمادیں۔ اور ان کی کد و کاوش کو قبول فرما کر اپنی شان عالی  
کے مطابق جزا و عنایت فرمائے۔

این دعا، از من و از جملہ جہان آمین باد

احقر  
مُحَمَّد قَاسِم غفرلہ  
خادم جامعہ دارالعلوم محمدیہ میل کھیڑلا  
یکم جمادی الاول ۱۴۲۰ھ ہجری

# مکتوب گرامی

جناب مفتی زین الاسلام قاسمی صاحب مدرسہ بیت المعارف الہ آباد

باسمہ تعالیٰ

عزیز القدر مولوی محمد ہارون ثاقب ضا، زادکم اللہ تعالیٰ علما و عرفانا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کی تالیف لطیف ”عمدة التحقیقات“ کو مختلف جگہوں سے دیکھا، پڑھا پسند آئی آپ کی کاوش کی قدر ہوئی۔ جزاکم اللہ تعالیٰ دوسری تالیف ”حل مشکلات الصرف“ کا مسودہ جگہ جگہ سے پڑھا۔ حوالوں کے ساتھ مشکلات کا حل کیا ہے۔ آپ کی عرق ریزی کو حق تعالیٰ قبول فرمائے ان شاء اللہ مفید کوشش ثابت ہوگی۔

علم نحو و صرف کی جو اہمیت عربی زبان میں ہے اس کے پیش نظر ہر دور میں علما نے ان علوم کی طرف پوری توجہ فرمائی اور درس نظامی کے ابتدائی دو سال انہیں علوم میں پختگی کے لئے مختص کئے۔ مگر اس وقت مدارس میں اس کی طرف بہت کم توجہ دی جا رہی ہے جس کی وجہ سے علم نحو و صرف سے مناسبت کم ہوتی جا رہی ہے اور استعداد مطلوبہ میں بین نقص پیدا ہو رہا ہے۔

آپ نے اپنی ان دونوں تالیفات میں مصطلحات و نکات کو جس خوش اسلوبی سے قلم بند کیا ہے وہ قابل قدر کوشش ہے، اللہ تعالیٰ سعی کو مشکور فرمائے۔

قلم

حامد الطبر زین

۲۲ رمضان المبارک ۱۴۳۸ھ



## یہ کتاب

عصر حاضر میں جبکہ ہر چیز کو تحقیق و تفتیش کی عینک لگا کر دیکھنے ان کے پوشیدہ و مضمحل رموز و نکات کو پرکھنے، جملہ حقائق و دقائق کو طشت از بام کرنے، قلوب و اذہان کے انجاد و سرسبکی دور کرنے کی سعی بلیغ کی جا رہی ہے وہ اہل فہم پر آفتاب نیم روز کی طرح عیاں ہے

ان سر آشفہ سران تحقیق و تدقیق میں محترم مولانا بارون صاحب ثاقب القاسمی کا نام نامی سرفہرست ہے جن کی دنیائے علم و فن کی خاردار و شوار گزار بادہ پیمانی و غار شکنی کا زندہ و جاوید نمونہ یہ کتاب ہے جن میں فن صرف کے حوالہ سے کھٹکنے والے تمام اشکالات و وجوہات عقل و دماغ کو مختل کر دینے والے سوالات فکر و نظر کو مضطرب و بے چین کر دینے والے اعتراضات از ابتدا تا بحث نہی امر آسان اور سلیس اردو میں حل کرنے کی تحقیق و تنقیدی کوشش کی گئی ہے جو علم و فن میں بختگی کے آرزو مند طلباء و اساتذہ کے لئے دولے درماں ہی نہیں بلکہ اپنے علم و فن کو جلا بخشنے، فہم و تدبر کو نکھارنے کے لئے ایک ناگزیر ضرورت ہے۔

(مولانا) محمد الیاس بانکوی



# کتاب ہذا کی زندہ کہانی

حَامِدٌ اَوْ مُصَلِّیًّا — وبعد !

کسی شے کے منصفہ شہود پر لانے اور عدم سے وجود بخشنے میں مختلف اسباب و علل محرکات و عوامل کار فرما ہوتے ہیں اور انہی کے تئیں مرتب ہونے والے ہمہ جہت اثرات و نتائج جودت و حسن کے معیار پر پہنچتے ہیں آپ کے ہاتھوں حل مشکلات الصّرف کی تالیف و ترتیب کی ایک زندہ کہانی ہے جو تند و تیز و پریشان کن نہیں بلکہ جاں گداز و سوز فکر انگیز و عبرت آمیز ہے کہ اپنے طبعی ذوق و فطری شوق کتب بینی کے باعث دارالعلوم محمدیہ میل کھیڑا کے مرکزی کتب خانہ (LIBRARY) میں کڑیوں کے جالے اور کتابوں پہ پڑی گرد و دھول صاف کر کے بغرض مطالعہ و استفادہ، انتخاب کتب کے پس و پیش اور عدم تصفیہ کی کشمکش کا شکار تھا کہ اسی اثناء میں عربی کے باشعور علم پرور، نکتہ سنج طالب علم کا متعلمانہ و تربیت یافتہ ہیئت و لبادہ میں ورود ہوا علیک سلیک کے بعد قرآن مجید کی آیت شریفہ لَقَدْ اَنۡیٰیۡمُوۡنَا کی صرفی تحقیق کی بابت بزبان سائل گویا ہوا کہ ”وہ صیغہ جمع مذکر حاضر ہے جس کے آخر میں واؤ بھی ہے جبکہ صیغہ حاضر ”فَصۡیۡقُمۡ وَضۡیۡبۡتُمۡ“ وغیرہ میں صرف تیم پر مکمل ہوتا ہے پھر اس میں حرف واؤ کیسا؟ اس مستفتی کے نو مولود استفسار سے کافی تعجب و تعجب رہا..... نتیجتاً کم خوردہ کتابوں جو گرا قدر اثاثہ اور عشاقِ علوم کے لئے عظیم سرمایہ ہیں کی دنیا کا گشت لگایا اور منتشر منتخب اوراق سے تسلی بخش و مسکت و مدلل جواب پر قلم کر کے حوالہ کر دیا سائل اس پیش کردہ جواب سے متاثر ہوا اور اپنے معمول کے مطابق نوشت و خواند کی منازل طے کرنے میں مصروف ہو گیا اس ماجرا نے میرے عقل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور دل کے نہال خانوں میں متنوع احساسات و خیالات و ملی جذبات و تاثرات گہر کر گئے حتیٰ کہ انجش و پنج میں کئی دن گزر گئے چند ایام بعد سوچ و فکر کی جمودیت برف کی طرح پگھل گئی اور شیشہ قلوب پر یہ بات نقش کا لچر ہو گئی کہ علم صرف کے دیگر مسائل و قواعد تحقیق و تدقیق طلب اور نکات آفریں ہیں جن پر بلند ہمتی اور جواں فکری کے ساتھ مدلل و ٹھوس کام کرنے، مطولات میں مدفون کنز و جواہر باہر لانے



اور معدن تحقیقات و نوادرات کو خوبصورت و لطیف پیرائے و نفیس اسلوب پر مشتمل آلاکار سے  
کھودنے کی ضرورت ہے چنانچہ مصنف اس راہ کا اجنبی، بیچ و خم سے نا آشنا مسافر اس مشکل ترین وادی  
کا سفر شروع کیا جو حقیقتاً سناٹا اور راہ زلوں سے غیر محفوظ تھا۔ ہماری ہمت جواب دے چکی تھی لیکن ترجمان  
اسلام علامہ اقبال کے اس وجد آفریں ابدی پیغام ہے۔

سہل ہی جہانے گی کبھی منزل لیسلی اقبال : کوئی دن اور ابھی بادی پیمائی کر  
نے ہمارے شکستہ امدے کے کجاوہ کو مضبوطی سے باندھا پھر جرأت و بیباکی، شغف و اہنگ استقلال  
کی فیاضی اور مصادر و مراجع کی فراہمی جیسے زاد تصنیف کے سہارے چلتا رہا بفضل اللہ وہ منزل  
بمکرب ہوئی۔ راقم سطور کی لوح ذہن پر جو نکات و تحقیقات مشکلات و نوادرات ثبت ہوئے جا کر  
کمر دیئے گئے : ہم نے اپنے اشیانے کے لئے : جو چھجے دل میں وہی تنکے لئے

نیز ان جرح و بحث عمیق مضامین دلچسپ نکتہ طرازیوں و تحقیقی موشگافیوں کو پردہ خفاء سے  
نکالنے میں قابل اعتماد و مستند ماخذ کو ودیعت رکھتے ہیں تاہم بشری لغزشوں کے باعث تصحیح و  
مراجعة تحقیق و وضاحت میں فروگزاشت نظر آنے پر حقائق سے مطلع فرمائیں مہربانی ہوگی۔  
اس امر ہم کی تکمیل پر اخلاقی فریضہ ہے کہ ان حضرات کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے کتاب کا مطالعہ  
کیا اور حوصلہ افزاء، روشن تحریرات سے سرشار کیا۔ جن میں حضرت مولانا اسرار الحق صاحب قاسمی،  
حضرت مولانا مفتی زین الاسلام صاحب، استاد محترم مولانا مجیب اللہ صاحب گونڈوی استاذ  
دارالعلوم دیوبند وغیرہم کا دل سے مشکور ہوں۔ عزیزان گرامی قدر مولوی سلیم احمد سوڈا کا وزیر احمد  
گوڈ گانوی قابل ستائش ہیں کہ انہوں نے قدرے فکر و مشغولیت سے ہمیں سبکدوش کیا  
حکم الحاکمین اول اللہ کہ حضرات کے سائے کو تادیر قائم رکھے اور ثانی الذکر کو دین کا داعی و شیدائی  
اور علم و فن کا مثالی فرد بنائے۔ آمین

محمد ہارون ثاقب القاسمی

فاضل اتر پردیش لکھنؤ بورڈ

مدرس دارالعلوم محمدیہ میل کھڑا لاہور

۱۶، ۵، ۱۲۳۲ھ، ۸، ۴، ۲۰۰۱ء

# صرف کے اصطلاحی رموز و کتایات

ق	سے مراد قاموس اللغات	عق فاضلہ	سے مراد باب نصیر
ص	الصریح	عق فاکہ	ضرب یضرب
م	منتہی الرب	عق کاذہ	سمع لسمع
نف	نفائس اللغات	عق بفتحہا	فتح بفتح
غف	حاشیہ عبدالغفور لاری تلمیذ ملا جانی	عق بضمہا	کرم یکرم
عص	حاشیہ عصام الدین	عق بکسرہما	عند الصراح حسب بحسب
عصمتہ عت	حاشیہ عصمت اللہ بخاری	شخص	شرح اصول
تک تکہ	تکلمہ عبدالحکیم سیالکوٹی	ج	جار بردی
عل علوی	حاشیہ شیخ وجیہ الدین علوی	ظ	نظامی
حق	حاشیہ نورالحق دہلوی	یح	شرح غلام یحییٰ
ت. تش	حاشیہ تاشکندی	ک	رکاز الاصول
رحمن. عب	حاشیہ عبدالرحمن اسفرائینی	ن	نواد الاصول
جمال. جم. ج	حاشیہ جمال الدین	الفوائد	الفوائد الشافیہ
حل. ش	حل شمس الدین	صد	حاشیہ صادق کابلی
حل ع	حل عبدالرحیم	محرم. م	محرم آفندی
۱۲	لفظ حد کا عدد	غایۃ	غایۃ التحقيق
ص	صغیر	جامع	جامع الغموض
ک	کبیر	الحمدائق	الحمدائق النندیہ
ج	شرح جلال الدین	کش	کشاف اصطلاحات الفنون
ح	شرح الحنفیہ	کل	کلیات ابی البقاء
مکد	من کل واحد	رض	شرح شانفہ یا کافیہ رضی
۵۰۱	انتہا	ہندی	شرح ہندی

## مبادیاتِ صرف



**سوال** صرف کے لغوی معنی مستند لغات کی رو سے بتائیے؟

**جواب** باب ضرب سے صرف بالفتح و سکون الراء کے لغوی معنی پھیرنے، دفع کرنے، ہٹانے کے آتے ہیں۔ علامہ راغب اصفہانی و صاحب غایۃ البیان لکھتے ہیں کہ صرف کے معنی ہیں کسی شئی کو ایک حالت سے دوسری حالت کی جانب پھیرنا یا کسی چیز کو اپنے غیر سے بدلنا۔ چنانچہ کہا جاتا ہے صَرَفْتُهُ فَاَنْصَرَفَ میں نے اس کو بدلا پس وہ بدل گیا، اسی طرح علامہ سعید الشرنوبی لکھتے ہیں کہ صَرَفَ باب ضرب سے رد کرنے، دفع کرنے اور روکنے کے معنی میں آتا ہے اسی سے ہے: مَا وَجَدْتُ عَنْهُ مَصْرَفًا علامہ ابن منظور صاحب لسان العرب ارقام فرماتے ہیں کہ صرف کے معنی پھیرنے، رد کرنے کے آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان شَرَّ اَنْصَرَفُوا پھر وہ لوگ لوٹ گئے صَرَفَ اللہ قُلُوبَهُمْ اللہ تعالیٰ نے ان کے قلوب کو پھیر دیا۔ لہ

**سوال** صرف کی اصطلاحی تعریف کیا ہے؟

**جواب** میر سید شریف جرجانی اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ علم صرف وہ علم ہے جس کے ذریعہ کلمہ کے احوال مِنْ حَيْثُ التَّعْلِيلُ

لہ اقرب الموارد ص ۶۳۲ لسان العرب - ص ۳۲۸

مفردات اصفہانی ص ۴۸۲، غایۃ البیان ص ۲

معلوم ہوں۔ صاحب غایۃ البیان اس کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ جس کے ذریعہ اوزان کلمات اور عوارض حروف کی معرفت ہو۔ شیخ محمد اعلیٰ تھانویؒ کہتے ہیں کہ علم صرف (جسے علم تصریف بھی کہا جاتا ہے) ایسے اصول کا جاننا ہے جس سے کلمہ کے اوزان کی حالت کا علم ہو، عرب و عجم کی معرفت نہیں ہو، علم باصول تعرف بہا احوال اَبْنِیَّةِ الْکَلِمِ الَّتِی لَیْسَتْ بِاَعْرَابٍ وَلَا بِنَاءٍ ملا کا تب چلی لکھتے ہیں کہ علم صرف وہ علم ہے جس سے باعتبار وضع شدہ مفردات کے اقسام ان کے مدلولات نیز ان کی عمومی اصلی و موجودہ شکل کے ساتھ طریقہ تبدیل و تحویل کی مکمل معرفت ہو۔

سوال: علم صرف کی غرض و غایت کیا ہے؟

جواب: عربی کلام میں تصرفات کی غلطی سے ذہن کو محفوظ و مصون رکھنا۔<sup>۱</sup>

سوال: اس علم کا موضوع کیا ہے؟

جواب: صرف کلمہ ہے۔ چنانچہ صاحب غایۃ البیان قلمطراز ہیں کہ موضوع

کلمہ است فقط من حیث الافراد۔ علامہ محمد اعلیٰ اس سلسلہ میں جا رہی کی شرح شافیہ کے حوالہ سے فرماتے ہیں کہ فن صرف کا موضوع حروف و حرکات اور سکونات ہیں۔<sup>۲</sup>

سوال: اس فن کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: صرف کے معنی چونکہ پھیرنے اور ایک حالت سے دوسری

جانب بدلنے کے آتے ہیں چونکہ اس میں تصرفات و تغیرات زیادہ ہوتے ہیں اور یہی مبحث بھی ہے۔ اس لئے اسکو صرف کہتے ہیں۔

ہارون ثاقب

۱۔ کشف الظنون ص ۱۰۷ بیروت کشف اصطلاحات الفنون ص ۱۲

لاہور کتاب التعریفات ص ۵۸ مصر غایۃ البیان ص ۲

۲۔ دیکھئے غایۃ البیان ص ۳۷ کشف اصطلاحات الفنون ص ۱۳ لاہور غایۃ البیان ص ۲



## علم صرف کے واضع اور مدون اول

**سوال** تعریف و غایت بیان کرنے کے بعد تاریخی پہلو سے یہ بتائیں کہ علم صرف کے واضع اور مدون اول کون ہیں ؟

**جواب** آپ نے کافی وسیع اور اہم سوال کیا ہے جس میں تفصیل درکار ہے لیکن طوالت کتاب کے خوف سے مختصر اور جامع گفتگو یہ ہے کہ علم صرف کے واضع شاگرد ابوالاسود دہلی ابوسلم معاذ بن مسلم ہر اکوفی نحوی متوفی ۱۷۸ھ ہیں۔ جو علم نحو کے جلیل القدر امام کسائی متوفی ۲۸۸ھ کے استاذ تھے اور ابوعثمان بکر المازنی متوفی ۲۴۸ھ مدون اول ہیں۔ اس سے پہلے یہ الگ فن کی حیثیت سے مدون نہیں تھا بلکہ علم نحو ہی میں اس کے مسائل ذکر کر دیئے جاتے تھے۔ چنانچہ امام سیبویہ نحوی کی معروف و دیگر کتابوں سے مستغنی کر دینے والی کتاب ”الکتاب“ میں ”نحو“ صرف دونوں گڈمڈ ہیں (راقم الحروف نے زمانہ طالب علمی کے دوران دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ میں استفادہ کا شرف حاصل کیا ہے) پھر یکے بعد دیگرے یحییٰ بن زیاد فراء، دیلمی متوفی ۳۲۸ھ جیسے حضرات نے محنت شاقہ سے کام کیا جو آج موجودہ شکل میں موجود ہے۔

**علم صرف اور امام ابوحنیفہ** شیخ عبدالقیوم حقانی معجم المطبوعات العربیہ کے حوالہ سے تحریر کرتے ہیں کہ علی العموم مشہور

یہ ہے کہ فن صرف کے مدون اول ابوعثمان مازنی ہیں۔ مگر تحقیق یہ ہے کہ فن صرف کے مدون اول ابوعثمان مازنی نہیں بلکہ ان سے بھی ایک صدی قبل امام اعظم ابوحنیفہ ہیں جو تدوین فقہ کے علاوہ علم صرف میں بھی ایک مستقل رسالہ ”مسمیٰ المقصود تصنیف کر چکے ہیں

لہ غایۃ البیان ص ۱۷۷ اضافہ۔

تفصیل کے لئے دیکھئے احقر کی کتاب تاریخ خود نحویین۔

جو علم صرف کا نہایت جامع مختصر مگر واضح اور منضبط متن ہے، معجم المطبوعات میں اس کا ذکر تین جگہوں پر آیا ہے اور تینوں جگہ المقصود کو امام اعظم کی طرف منسوب کیا گیا ہے! راقم الحروف کہتا ہے کہ المقصود نامی کتاب سے محض امام اعظم ابو حنیفہ کو مدون اول قرار دینا درست نہیں کیونکہ المقصود کتاب کے متن میں مختلف اقوال ہیں۔ چنانچہ مورخ کاتب جلی المقصود نامی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "الْمَقْصُودُ فِي التَّحْقِيقِ اُخْتِلَفَ فِي مُؤَلِّفِهِ فَقِيلَ لِلِامَامِ الْاَعْظَمِ وَقِيلَ لِخَيْرِهِ"۔

**سوال** فن صرف کی اہمیت و افادیت اور ضرورت پر مختصر روشنی ڈالئے؟

**جواب** اس سے متعلق حضرت تھانویؒ کے مواعظ کا مجموعہ "التبلیغ" سے ایک مضمون کا اقتباس نقل کرتے ہیں جو بہت جامع اور مفید ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ "بعض دفعہ قاعدہ صرف کے نہ جانے سے اشکال پڑتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ امریکہ میں ایک شخص کے دو دل ہیں۔ اس سے بعض لوگوں کو یہ اشکال ہوا کہ یہ تو قرآن کے منافی ہے۔ حق تعالیٰ شاء فرماتا ہے:

مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّنْ قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِۦ

یعنی اللہ تعالیٰ نے کسی آدمی کے اندر دو دل نہیں بنائے۔

اس کا ایک جواب تو یہ ہی ہے کہ اہل اخبار کی خبر کا اعتبار ہی کیا کسی نے اس کے پیٹ کو پخیر کر تو نہیں دیکھا محض قیاس اور گمان سے یہ حکم لگا دیا ہے کہ اس شخص کے دو دل ہیں۔ سو ممکن ہے کہ اس شخص کا دل بہت بڑا ہو اسلئے دو دل ہونے کا شبہ ہو گیا یہ جواب تو اشکال کے عدم تسلیم کی صورت میں ہے اور بعد تسلیم جواب یہ ہے کہ قرآن کریم میں مَا جَعَلَ ماضی منفی کا صیغہ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ نزول قرآن کے وقت تک خدا تعالیٰ نے کسی کے دو دل نہیں بنائے اس سے یہ کہاں لازم آتا ہے کہ آئندہ

۱۔ امام اعظم کے حیرت انگیز واقعات ۱۳۶

کشف الظنون - ۱۸۰۶ - بیروت

بھی کسی کے دو دل نہیں بنائیں گے۔ پس اگر یہ واقعہ صحیح بھی ہو تب بھی قرآن مجید پر کوئی اشکال نہیں۔ ۱۷

فائدہ ۵: حضرت تھانوی قدس سرہ کے مذکورہ ملفوظات سے یہ بات اچھی طرح آشکارا ہو جاتی ہے کہ فن صرف کی ضرورت کسی زمانے کے ساتھ مختص نہ تھی بلکہ دیگر علوم عربیہ کے لئے آج بھی جزو لاینفک کی حیثیت رکھتی ہے۔ ثاقب

## صرفی قواعد متعلق حضرت علیؑ کی تحریر

شیخ احمد الحلاوی متوفی ۱۳۵۱ھ لکھتے ہیں ایک قول کے مطابق اس علم کے واضع حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں چنانچہ صرفی قواعد پر آپ کی ابتدائی تحریر یہ ہے: کُلُّ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ تَحَرَّكَتْ وَاِنْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتْ اِلِفًا وَنَحْوُهَا اِذَا اجْتَمَعَتِ الْاَوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ اِحَدَاهُمَا بِالسُّكُونِ قَلْبَتْ الْاَوِ يَاءٌ وَاَدْ غَمَّتْ فِي الْيَاءِ۔

### شرعی حکم:

سوال ۱۷ اس علم کا شرعی حکم کیا ہے؟

جواب ۱۷ فرض کفایہ ہے۔ حُكْمُ الشَّارِعِ فِيهِ الْوَجُوبُ الْكِفَائِيُّ

### ماخذ علم صرف:

سوال ۱۸ اس علم صرف کا ماخذ کیا ہے۔ محققانہ کلام فرمائیں۔

جواب ۱۸ یہ علم صرف قرآن مجید، احادیث نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اور کلام عربی مستند و مستخرج ہے۔ اِسْتِمْدَادُهُ مِنْ كَلَامِ اللَّهِ تَعَالٰی وَكَلَامِ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَلَامِ الْعَرَبِ؛

**سوال** ❦ اجناس علوم میں علم صرف کا کیا مقام ہے؟

**جواب** ❦ اس سلسلہ میں علامہ طاشکبریؒ نے مفتاح السعاده میں مفصل کلام کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ علوم کی دو قسمیں (۱) علوم اصلیہ (عالیہ) (۲) علوم فرعیہ (آلیہ) علم صرف عالیہ میں سے ہے جس کا جاننا فرض کفایہ ہے۔ لیکن علوم عربیت میں مہارت و ملکہ حاصل کرنے کے لئے ایک ضروری فن ہے۔ لہ

**فضیلت صرف پر حضرت عمرؓ کا قول**

**سوال** ❦ اس فن کی شرف و فضیلت کیا ہے؟

**جواب** ❦ حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: **تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ** علوم عربیت کو سیکھو کیونکہ وہ دین کا ایک جزو ہے۔ چنانچہ فن صرف اقسام علوم عربیت کی پہلی قسم ہے اور آج بھی اس کی اہمیت مسلم الثبوت ہے۔ اس فن پر لکھی گئی متاخرین حضرات کی کتابوں کا تعارف گرائیں۔

**سوال** ❦ اس موضوع پر بے شمار کتابیں تاریخ کے صفحات میں ملتی ہیں۔ ان میں سے اکثر نایاب ہو گئیں اور کچھ متداول ہیں۔ چنانچہ مورخ کاتب چلبی اپنی تصنیف **كشف الظنون** میں تحریر فرماتے ہیں۔

اسامی الصرف	عقود الزواهر	النجاح
الباسط شرح التصريف	عقود الجواهر	نغزک
البيان في معرفة الاوزان	القصارى	الهارونية
تصريف مازنى	لامية الافعال	زنجانى
تصريف ملوكى	المقصود	الشافيه
تصريف افعال	صراح الارواح	العزى
جامع الصرف	المضبوط	منازل الابنية
	نزهة الطرف	المطلوب <sup>۳</sup>

لہ و ۲ تفصیل کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده۔ حیدرآباد ۳ کشف الظنون ص ۱۰۶۱



**سوال** علم صرف ہندوستان کس طرح آیا؟

**جواب** دیگر علوم و فنون کی طرح علم صرف بھی ہندوستان آیا اس کی شکل یہ ہوئی ہے کہ اسلام کی نشر و اشاعت دن بدن تدریجاً ہوتی رہی اور علوم و فنون عبرانی زبانوں سے منتقل ہونے لگے حتیٰ کہ جب عرب کا قافلہ سب سے پہلے ماوراء النہر کے راستہ سے ہندوستان پہنچا تو چونکہ ان علوم و فنون کے متجسس اس قافلہ میں موجود تھے اس طرح یہاں بھی اس فن کو وسعت ملی اور روز بروز اس کی اشاعت میں اضافہ ہونے لگا۔ لہ

## اوزان کے نکات

**سوال** صرفیوں نے وزن کے لئے کلمہ فاء عین لام یعنی فَعَلَ یَفْعَلُ ہی کو کیوں خاص کیا جعل یا دوسرا لفظ خَیَبَ، سَمِعَ وغیرہ کیوں نہیں استعمال کیا؟

**جواب** منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ مخرج سے تعلق رکھتا ہے اور مخارج تین قسم کے ہوتے ہیں۔ مبداء وسطی، منتہی۔ لہذا صرفین نے وضع کرتے وقت وزن کے صیغوں میں تینوں قسموں کو ملحوظ رکھتے ہوئے مبداء میں سے عین کلمہ کو لیا کیونکہ یہ حلق سے نکلتا ہے اور حلق مبداء مخارج ہے اور وسطی سے لام کو لیا کیونکہ یہ وسط مخرج سے ظاہر ہوتا ہے اور مخرج منتہی سے فاء کلمہ کو لیا کیونکہ یہ شفٹ (ہونٹ) سے نکلتا ہے جو کہ مُنْتَهٰی المَخْرَج ہے۔

**سوال** آپ نے حلق کو مبداء مخارج اور ہونٹ منتہی مخارج کیسے قرار دیا جبکہ ہونٹ مبداء مخارج ہونا چاہیئے کیونکہ ہونٹ پہلے ہے حلق بعد میں اس کی توجیہ کریں۔؟

لہ تفصیل کے لئے دیکھئے تاریخ نحو و نحویین، الثقافة الاسلامیہ فی الہند

لہ الحنفیہ ص ۱۳، حاشیہ فلاح ص ۱۳ تبیان ص ۱ حاشیہ مراخ الارواح ص ۹

**جواب** ❀ مخارج کا تقاضا تو وہی تھا جو آپ نے فرمایا لیکن چونکہ حروف آواز سے بنتے ہیں اور آواز کا مادہ اور اس کی اصل وہ ہوا ہے جو انسان کے اندر سے نکلتی ہے اس لئے مخارج کو حلق سے شروع کرتے ہوئے ہونٹوں کے ابتدائی حصہ پر ختم کیا۔ (یعنی حلق کو مبداء مخارج اور ہونٹ کو منتہی مخارج قرار دیا۔) جس میں جمہور (قراء) کی پیروی ہے۔

**سوال** ❀ چلئے ہم نے حلق کو مبداء مخارج اور ہونٹ کو منتہی مخارج مان لیا لیکن اشکال پھر بھی رہ جاتا ہے کہ حروف حلق و شفٹ (ہونٹ) اور وسط فاء، عین اور لام کے علاوہ اور بھی ہیں تو ان ہی حروف کو کیوں استعمال کیا دوسرے حروف قابل ترک کیوں ہوئے؟

**جواب** ❀ آپ کا سوچنا بہت صحیح ہے لیکن ایسا نہ ہونے میں حکمت یہ ہے کہ فاء عین اور لام کے باہم ملنے سے ایسا کلمہ بنتا ہے جو تمام افعال کے معانی پر مشتمل ہوتا ہے مثلاً جب کسی نے کہا اَکَلَ تو اس کے معنی ہوئے فَعَلَ فِعَلَ اَلَا کُلَّ یعنی کھانے کا کام کیا اور جب کہا قَتَلَ تو اس کے معنی ہوئے قَتَلَ فَعَلَ اَلْقَتَلَ یعنی قتل کا کام انجام دیا۔ اسی طرح جب کسی نے کہا نَامَ تو اس کے معنی ہوئے فَعَلَ فِعَلَ اَلنَّوَمَ یعنی نیند کا کام کیا وغیرہ۔ لہذا فاء عین لام کو اختیار کرنے اور تعیین اوزان میں مفید ہونے کی بناء پر ان کو متعین کیا۔ ۲

**سوال** ❀ لفظ عَمِلَ وَعَلِمَ میں تینوں مخارج موجود ہیں اور معانی افعال بھی ہیں پھر بھی ان دونوں لفظوں کو کیوں نہیں اختیار کیا؟

**جواب** ❀ مخارج تو موجود ہیں لیکن تمام معانی افعال کو مشتمل نہیں کیونکہ کلمہ

عَمِلَ افعال ظاہرہ کے ساتھ مخصوص ہے اور کلمہ عَلِمَ افعال باطنہ کے ساتھ مختص جبکہ کلمہ فَعَلَ افعال ظاہری و باطنی دونوں کو عام ہے۔ اس لئے وزن کیلئے فَعَلَ کو اختیار کیا اور دیگر لفظوں سے اجتناب کیا۔ ۱۷

**سوال** فاء عین اور لام میں خاص ترتیب فَعَلَ کو کیوں اپنایا جبکہ ان حروف کی ترتیب مبداء، مخارج حلق کی جانب سے عِلَف ہو سکتی تھی کیونکہ عین کلمہ حلق اور لام وسط اور فاء شفقتہ (ہونٹ) سے صادر ہوتے ہیں اسی طرح شفقتہ کی جانب سے فَلَح اور جانب وسط سے لَفَع یا لَعَف جیسی ترتیب کو کیوں نہیں متعین کیا؟

**جواب** آپ گھیرنے کی ہر چند کوشش کر رہے ہیں لیکن مفید نہیں کیونکہ مذکورہ ترتیب کی مثال اگرچہ مخارج تینوں حروف (حلق وسط شفقت) کو جامع ہے مگر فَعَلَ کی ترتیب کے معانی حدیثی ہوتے ہیں جو تمام الفاظ میں پائے جاتے ہیں۔ بخلاف دیگر ترتیب مثلاً عِلَف کے معنی جانور کا چارہ گھاس کے آتے ہیں جو کہ حدیثی نہیں اور باقی فَلَح وغیرہ مہل ہیں اس لئے موجودہ مروج ترتیب کو ترجیح دی گئی۔  
بَانَ فِعْلٌ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مُرْتَبِّ مَعْنَاهُ حَدَثٌ شَيْءٌ مُّوجُودٌ فِي جَمِيعِ الْأَلْفَاظِ ۱۸

**سوال** وزن کے لئے فَعَلَ ثَلَاثِي کو اختیار کیا رباعی یا خماسی کیوں نہیں متعین کیا؟

**جواب** اس لئے کہ وزن کے لئے اگر رباعی یا خماسی متعین کیا جاتا تو ثلاثی بنانے کے لئے ایک یا دو حروف کو حذف کرنا پڑتا اور ثلاثی ہونے کی صورت میں رباعی یا خماسی بنانے کے لئے ایک یا دو حرف کی زیادتی ہوگی اور صرفیہ کے نزدیک حذف

۱۷ الحنفیہ ص ۱۳، حاشیہ فلاح ص ۱، حاشیہ مراج ص ۹ ہندو پریس

۱۸ الحنفیہ ص ۱۴ مطبع مجتہبی پریس دہلی، تبیان ص ۱۱ حاشیہ مراج ص ۹

کی بہ نسبت زیادتی کرنا زیادہ آسان اور بہتر ہے۔ لہذا اس حکمت کے پیش نظر ثلاثی ہی کو اختیار کیا لائنہ لَوْ كَانَ رُبَاعِيًّا أَوْ خَماسِيًّا يَكُونُ وَزْنُ الثَّلَاثِيِّ بِحَذْفِ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ؛

**سوال** رباعی مجرد کا ایک ہی وزن کیوں ہے اور اس کی حرکات کی تفصیل مع حکمت کیا ہے؟

**جواب** آپ کا یہ سوال بہت اہم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابستاء بالکون سے بچنے کے لئے فاء کلمہ کو متحرک بالفتح کیا کیونکہ اخف الحركات سے اور آخری کلمہ مفتوح ہوگا کیونکہ ماضی کا مبنی علی الفتح ہونا متعین ہے اور لام اول کو مفتوح کیا کیونکہ اس کو ساکن رکھنے کی صورت میں ضمیر مرفوع بازر کے متصل ہونے سے التقاء الساکنین ہوگا اور عین کلمہ کو ساکن کیا تاکہ ایک ہی کلمہ میں لگاتار چار حرکتوں کا اجتماع لازم نہ لے جو کہ کراہیت سے خالی نہیں۔ لہذا اس تقدیر پر رباعی مجرد کا صرف ایک ہی باب ہو سکتا ہے۔ ۲

**سوال** رباعی مجرد کے صیغہ میں لام کلمہ (مثلاً فَعَلَل) مکرر کیوں آتا ہے فَعَمَلٌ يَافَعَلٌ کیوں نہیں؟

**جواب** اس لئے کہ رباعی کا صیغہ ثلاثی میں کسی حرف کی زیادتی سے ہی ممکن ہوگا اور زیادتی کا حق کلمہ کا آخری ہے اور کلمہ کا آخری محل لام ہی ہوتا ہے۔ لہذا لام کلمہ مکرر ہوگا۔ زیر اچھ موزوں بہ رباعی بز زیادتی حرفی پیدا خواہد شد۔ الخ ۳

**سوال** اوزان کی معرفت کے لئے "ہفت اقسام" صحیح مثال وغیرہ کو سات ہی میں کیوں منحصر کیا۔ آٹھ یا چھ قسمیں کیوں نہیں؟

۱۔ حاشیہ فلاح منہ حاشیہ مراح الارواح ۱

۲۔ تبیان منہ حاشیہ فلاح ۳۔ عمدة التحقیقات ۴

۵۔ تبیان منہ حاشیہ زنجانی ۱

**جواب** ہفت اقسام کو سات قسموں میں منحصر کرنے کی دلیل مختصر یہ ہے کہ تمام کلمہ دو حال سے خالی نہیں یا تو حروف کو مرتب اور شکل دینے کے بعد اس میں حرف علت یا ملحق حروف علت ہوگا یا نہیں اگر نہیں ہے تو وہ صحیح ہے اور اگر حرف علت ہے تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو ایک ہی حرف علت ہوگا یا دو اگر ایک حرف علت ہے تو اس کی تین قسمیں ہیں اگر فاء کلمہ کی جگہ ہے تو وہ مثال ہے اور عین کلمہ کی جگہ ہے تو اجوف اور کلمہ لام کی جگہ واقع شدہ کو ناقص کہتے ہیں اور اگر ایک کلمہ میں دو حرف علت ہوں تو وہ لفیف ہے۔ اگر حرف علت نہیں بلکہ ملحق بحروف علت ہے تو وہ دو حال سے خالی نہیں یا تو وہ بصورت ہمزہ ہوگا یا کلمہ واحدہ میں بصورت اجتماع حرفین صحیحین من جنس واحد ہوگا۔ پہلی صورت میں ہمزہ اور ثانی میں مضاعف ہے چونکہ دلیل ہر سے سات ہی اقسام نکلے۔ لہذا ہفت اقسام ہی ہوئے۔ اسی کو علامہ ہمدی نے ان الفاظ میں تحریر کیا ہے: **لَا نَ كُلَّ كَلِمَةٍ لَا يَخْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ فِي تَرْكِيبِ حُرُوفِهَا حَرْفٌ عَلَيْهِ أَوْ مُلْحَقٌ حُرُوفٍ عَلَيْهِ** الخ لہ

**سوال** ثلاثی مجرد کے پہلے تین بابوں کو کیا کہتے ہیں؟

**جواب** صاحب الحنفیہ باب صَوْبٍ سَمِعَ اور نَحْوِ كُودَ عَابِئِمُ  
الْبَوَاب سے تعبیر کرتے ہیں جس کے معنی ستون اور کھمبے کے آتے ہیں دوسرے حضرات  
أُصُولِ أَبْوَابٍ اور أُمُّ الْأَبْوَابِ کا نام دیتے ہیں۔

**سوال** ثلاثی مجرد کے اوزان چھ سے بھی زائد ہیں مثلاً فَضْلٌ يَفْضَلُ  
پھر چھ قسموں پر منحصر کرنا صحیح ہے یا غلط؟

**جواب** یہ بہت باریک سوال سے تعلق رکھتا ہے تاہم اس کے متعلق علامہ  
ہمدی لکھتے ہیں کہ وہ شاذ ہے اور الشاذ کالمعدوم مزید فرماتے ہیں کہ اس میں

لہ الحنفیہ منہ حاشیہ فلاح منہ حاشیہ مرجع منہ

لہ الحنفیہ منہ

ماضی و مضارع کا عین کلمہ مضموم ہونا اصل ہے اور بالکسر شاذ اور درست ضمہ کے ساتھ ہے لیکن علامہ ابن ماجہ صاحب شافیہ شاذ کے قائل نہ ہو کر باب تداخل کے قائل ہیں اور اہل عرب سے استدلال کرتے ہیں کہ اہل عرب حضرات فَضَلَ يَفْضُلُ يَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَضَمُّهَا فِي الْغَابِرِ اِذَا طَرَحَ فَضَلَ يَفْضُلُ بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحُ فِي الْغَابِرِ استعمال کرتے ہیں۔ لہذا ماضی کو ثانی اور مضارع کو اول سے لیا اور فَضَلَ يَفْضُلُ کہا گیا۔ لہ

## تقسیم ابواب کے نکات

**سوال** ثلاثی مجرد کے چھ ہی باب کیوں آتے ہیں اس سے کم و بیش کیونکر نہیں؟

**جواب** اس سلسلہ میں اکثر حضرات خاموش ہیں صرف ایک محشی بہت تفصیل سے لکھتے ہیں جس کا ماحصل یہ ہے کہ وزن کے کلمہ فَعَلَ میں تین حروف ہیں۔ ● فا ● عین ● لام فا کی چار حالتیں ہیں۔ ضمہ، فتح، کسر، سکون لیکن ان تمام میں فا کے لئے ایک ہی حالت فتح متعین ہے کیونکہ ضمہ اور کسر ثقیل ہوتے ہیں رہی بات سکون کی تو یہ بھی نہیں کیونکہ ابتداءً بالسکون لازم آئے گا جو کہ متعذر و متعسر ہے۔ لہذا فتح اخف الحركات ہے اور ابتداءً کے لئے موزوں فتح ہی ہے۔ عین کلمہ کی چار حالتوں میں سے تین حالتیں فتح، کسر، ضمہ رہیں سکون نہیں کیونکہ ضمیر مرفوع متحرک متصل ہونے کی صورت میں عین اور لام کے مابین اجتماع ساکنین لازم آئے گا جیسے فَعَلَتَ لہذا اس کی تین صورتیں متعین ہوئیں۔ لام کلمہ کی بھی چار صورتیں ہیں۔ ضمہ، فتح، کسر، سکون ضمہ اور کسر ثقیل ہونے کے باعث لام کو نہیں دیئے گئے رہی بات سکون کی تو وہ بھی نہیں کیونکہ ماضی کا آخر مبنی علی الفتح ہوتا ہے۔ لہذا ماضی کے لئے تین اوزان

فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ ہوئے اور سکون کو مضارع کے فاء کلمہ کے لئے متعین کر دیا تاکہ چار حرکتوں کا مسلسل اجتماع لازم نہ آئے۔ قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ عین کلمہ کے لئے تین حرکات ہوں ورنہ عوامل جائزہ داخل ہونے سے اجتماع ساکنین لازم آئیگا۔ اس طرح تین کو تین میں ضرب دینے سے نوا ابواب حاصل ہوئے۔ تین فتح کے ساتھ تین کسرہ، تین مضموم ماضی میں اور مضارع میں حرکات ثلثہ کے ساتھ لیکن تین اوزان نکال دیئے جائیں گے تاکہ ضمہ اور کسرہ کے مابین اجتماع لازم نہ آئے۔

- فَعِلَ يَفْعُلُ بالكسرى فى الماضى والضم فى المضارع۔
- فَعُلَ يَفْعَلُ بضم العين فى الماضى وفتحها فى الغابر۔
- فَعُلَ يَفْعِلُ بضم العين فى الماضى وكسرها فى الغابر۔ لان الفاء اربعة احوال الفتح والضم والكسرى والسكون ولا يمكن ان يكون ساكنا الخ له



له فانظر حاشیہ مراجع الارواح۔ هندو پریس دہلی

شذ العرف ۱۱ نسخہ دوم ۲۹ مصری



## مصدر اصل ہے یا فعل؟

**سوال** مشتق منہ میں مصدر اصل سے یا فعل؟

**جواب** اس میں بصرین اور کو فین کا اختلاف ہے۔

**سوال** بصرین کا کیا موقف ہے اور انہوں نے اپنے مدعا کی اثبات و

تائید میں کیا دلائل پیش کئے ہیں؟

**جواب** بصرین مصدر کو اصل قرار دیتے ہوئے اس کے مشتق منہ اور

اس کے اقسام کو فرع اور مشتق کے قائل ہیں۔ اور اپنے موقف کی تائید میں کئی دلائل پیش کرتے ہیں:

**پہلی دلیل** امر معنوی سے دلیل لیتے ہیں کہ تمام افعال اور اسمائے مشتقہ کے معانی

کے لئے مصدری معنی مادہ اور اصل ہے تو مصدر کا لفظ بھی تمام مشتقات کے لئے مادہ

اور اصل ہوگا۔

**دوسری دلیل** مصدر کا مفہوم (حدث) مفرد ہے اور فعل کا مفہوم مرکب ہوا کرتا

ہے کیوں کہ فعل حدث اور زمانہ اور نسبت الی الفاعل تینوں پر دلالت کرتا ہے اور مفرد

مرکب پر مقدم اور سابق ہوتا ہے۔ لہذا سابق (یعنی مصدر) کو اصل قرار دینا لائق (یعنی

فعل) کو اصل قرار دینے سے اولیٰ اور بہتر ہے کیونکہ سابق ہونا اصل کا خاصہ ہے۔ لہذا

مصدر جب فعل کا اصل ہوا تو متعلقات فعل اسم فاعل، اسم

مفعول، اسم ظرف، اسم الہ، اسم تفضیل، صفت

مشبہ بدرجہ اولیٰ فرع ہوئے اور اگر فعل کو اصل قرار دیا جائے جیسا کہ کو فین کا

عند یہ ہے تو وضع کے خلاف لازم آئے گا جبکہ اس سے اجتناب ضروری ہے بلکہ

لہ الحنفیہ ۱۵ حاشیہ فلاح ۱۵ حاشیہ مراح الارواح ۱۵

ہندو پریس دہلی



**تیسری دلیل** مصدر اسم ہے اور ہر اسم فعل سے فادہ میں مستغنی اور بے نیاز ہوا کرتا ہے۔ لہذا قیاس اقترانی کی شکل اول (مصدر فعل سے مستغنی ہوتا ہے اور ہر مستغنی اصل ہے) حد واسطہ گرا دینے کے بعد نتیجہ نکلا کہ مصدر اصل ہے۔ ۱۷

**چوتھی دلیل:** لفظی سے دیتے ہیں کہ لفظ مصدر بروزن مَفْعَلٌ صیغہ اسم ظرف ہے جس کے معنی صادر ہونے اور نکلنے کی جگہ کے آتے ہیں چونکہ اس سے فعل اور اس کے متعلقات صادر ہوتے ہیں اور صادر ہونی چیز فرع ہوا کرتی ہے۔ لہذا مصدر اصل ہوا اور فعل و متعلقات فرع ہوئے۔ ۱۸

**پانچویں دلیل:** مذہب بصریہ کی تائید میں مولف پیش کرتا ہے کہ مصدر کو اصل فعل اور مشتق منہ نہ مانا جائے تو اس صورت میں مصدر کو اسم ظرف کا صیغہ ماننے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ لہذا لفظ مصدر بھی اس بات کی واضح دلیل ہے کہ مصدر فعل کا اصل اور مشتق منہ ہے اور فعل و متعلقات فعل۔ اِسْمٌ فَاعِلٌ وغیرہ فرع اور مشتق ہیں! (مولف)

**سوال** اس سلسلہ میں کو فیہین کا مدعا اور مطلوبہ موقف کے دلائل کیا ہیں؟

**جواب** کو فیہین فعل، اصل اور مصدر فرع ہونے کے قائل ہیں۔ چنانچہ اپنے مسلک و نظریہ کی تائید میں چار دلائل پیش کرتے ہیں۔

**پہلی دلیل:** تعلیل میں اصل فعل ہے کیونکہ مصدر کی تعلیل کا دار و مدار فعل کی تعلیل پر ہے گویا مصدر تابع اور فعل متبوع ہوا اور قاعدہ ہے کہ متبوع اصل اور تابع فرع قرار دیا جاتا ہے اس لئے کہ اگر مصدر فرع نہ ہوتا تو تابع نہ ہوتا اور صحتِ سقم میں کسی کا تابع ہونا یہ فرع کی دلیل ہے۔ ۱۹

۱۷ حاشیہ فلاح ۱۱، الحنفیہ ۱۵ حاشیہ مراح ۱۱

۱۸ حاشیہ فلاح ۱۱، الحنفیہ ۱۶ حاشیہ مراح ۱۱

۱۹ الحنفیہ ۲۰ تا ۲۱، حاشیہ فلاح ۱۵

**دوسری دلیل :** کوفین کی دوسری دلیل یہ ہے کہ مصدر کبھی فعل کی تاکید کے لئے واقع ہوتا ہے جیسے **خَفِیْتُ خَفِیًّا** اور تاکید تالیف کی ایک قسم ہے جس کو غویوں نے بھی شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ لہذا تاکید (یعنی مصدر) موکد یعنی فعل کی فرع ثابت ہوئی کیونکہ موکد بالفتح اصل اور بتوابع ہے اور موکد بالکسری تابع و فرع ہے۔ ۱۷

**تیسری دلیل :** اصالتِ فعل میں کوفین ایک دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ فعل مصدر کے بغیر پایا جاتا ہے۔ جیسے **لیس** اور **عمی** وغیرہ۔ مگر مصدر فعل کے بغیر نہیں پایا جاتا۔ لہذا مصدر محتاج ہوا اور محتاج فرع ہوا کرتا ہے۔ اس طرح فعل اصل ہوا اور مصدر فرع۔

**چوتھی دلیل :** کوفین حضرات بصریین کی دلیل کا جواب دیتے ہیں کہ لفظ مصدر ظرف کا صیغہ نہیں ہے بلکہ وہ مفعول کے وزن پر مصدر صیغی ہے جو کہ مفعول کے معنی میں ہے۔ لہذا مصدر مصدر (نکلا ہوا) کے معنی میں ہوا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ مصدر فعل سے نکلا ہے مزید اس کی تقویت و تائید میں اہل عرب کی تمثیل پیش کرتے ہیں **مشرب عذب** و **مرکب فار** یہ مصدر صیغہ مفعول **مشرب** و **مرکب** کے معنی میں ہے اور دونوں کے معنی ہوئے میٹھا پانی اور تیز رو گھوڑا جس سے مذہب کوفین کی دلیل بظاہر مضبوط معلوم ہوتی ہے۔ ۱۸

**سوال** مذکورہ دونوں مذاہب میں سے کس کی دلیل راجح ہے؟

**جواب** اس کا تصفیہ خود قارئین و ناظرین کے ذمہ ہے کیونکہ دونوں کے دلائل شرح و بسط سے ذکر کر دیئے گئے تاہم بعض حضرات جیسا کہ صاحب علم الصیغہ

۱۷ الحنفیہ ۱، حاشیہ فلاح ۱۷

۱۸ الحنفیہ ۱، حاشیہ فلاح ۱۷ حاشیہ مراح الارواح ۱۷

نے کو فی مذہب کی تائید کرتے ہوئے بصریین کے دلائل سے چشم پوشی کی ہے۔ جن کو راقم الحروف نے ظاہر کر دیا تاکہ مذہب بصریین کی دلیل نکھر کر سامنے آجائے اور حقیقت کا اظہار ہو جائے۔ صاحب الحنفیہ علامہ مہدی اور صاحب فلاح علامہ ابن کمال یا شاہ بصریین کے موقف کی تائید اور کوفیین کی خوب تردید کرتے ہوئے ان کے دلائل کو لفظ یمنبغی سے تعبیر کیا ہے جو ضعف پر مبنی ہے۔ ثاقب

## دلائل کوفیین کا جواب

**سوال** بصریین کی جانب سے کوفیین کے دلائل کا بطریق معارضہ جواب دے سکتے ہیں یا نہیں؟

**جواب** کیوں نہیں بھمید اللہ سبھی دلائل کے جوابات ملاحظہ فرمائیں۔ پہلی دلیل کا جواب صاحب الحنفیہ علامہ مہدی نے کافی تفصیل و تطویل سے دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی چیز کا دار مدار ہونا اس کی اہمیت و رفعت کے منافی نہیں ہے۔ لہذا مصدر کی تعلیل کا فعل کی تعلیل پر موقوف ہونا مصدر میں کمی کی دلیل نہیں ہے۔ اولاً تو ہم اس بات کو تسلیم ہی نہیں کرتے کہ تعلیل فعل تعلیل مصدر کے لئے بنیاد ہے کیونکہ بہت سے ایسے مصادر ہیں جن میں کوئی تعلیل ہی نہیں ہوئی ہے اور فعل میں تعلیل ہوئی ہے مثلاً الرَّحْمٰی مصدر ہے اس میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی اور اس کا فعل رَحِمَ ہے اس میں تعلیل ہوئی ہے اسی طرح الْبَیْعُ مصدر میں رَحِمَ اور فعل میں تعلیل نہیں ہوئی جبکہ مصدر میں تعلیل ہوئی ہے مثلاً اَعْمَشُ و شَبَّ فعل ہے یہ تعلیل سے منزہ اور خالی ہے اور مصدر اَعْمَشَ و شَبَّ میں تعلیل ہوئی ہے کیونکہ اس میں واؤ کو یاء سے بدلا گیا ہے۔ لہذا کوفیین کی پہلی دلیل باطل ہو گئی اس لئے کہ لازم باطل تو ملزوم یعنی دار و مدار ٹھہرانا باطل، گویا تعلیل مصدر و فعل میں مشاکلت پائی جاتی ہے نہ کہ مداریت: (الحنفیہ ۱۱۰ حاشیہ فلاح ص ۱۶)

دوسری دلیل: جو کو فین نے پیش کی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ مصدر کا تاکید فعل ہونا فعل کی اصلیت اور مصدر کی فرعیت پر دلالت نہیں کرتا اس لئے کہ مصدر کا تابع اور فعل کا متبوع ہونا یہ اعراب میں ہے مشتق ہونے میں مصدر تابع نہیں۔ دوسرا جواب یہ دیا جائیگا کہ کو فین نے صوکت فعل میں ضَرَبْتُ ضَرْبًا کی مثال پیش کی تھی۔ حالانکہ ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں تاکید نہیں ہے اس لئے کہ تاکید کی دو قسمیں ہیں (۱) تاکید لفظی (۲) تاکید معنوی۔ یہاں دونوں میں سے کوئی قسم نہیں۔ اول یعنی تاکید لفظی۔ اس لئے نہیں کہ تاکید لفظی میں لفظ اول کا متکرر یعنی ڈبل ہونا چاہیئے۔ جبکہ اس میں تکرار نہیں اور تاکید معنوی بھی اس لئے نہیں کہ اس کے چند مخصوص الفاظ حَقَمْتُ عَيْنٌ كُلُّ اَجْمَحٍ وغیرہ ہیں جو یہاں مفقود ہیں۔ لہذا تاکید کے ذریعہ اصالت فعل پر حجت قائم کرنا درست نہیں۔

تیسری دلیل: کا جواب یہ ہے کہ لفظ مصدر کے صیغہ میں ظرف اور مصدر مسمی دونوں کا احتمال ہے اور احتمال قولی سے ختم کے مابین استدلال کرنا درست نہیں۔ صاحب الحنفیہ کہتے ہیں کہ یہ اسناد مجازی کے قبیل سے ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں۔

چوتھی دلیل: کو فین نے پیش کی تھی کہ فعل مصدر کے بغیر پایا جاتا ہے اور مصدر فعل کے بغیر نہیں پایا جاتا اور مثال میں عسی و لیس کو پیش کیا تھا اس کا جواب یہ ہے کہ کو فین کا یہ کہنا سراسر غلط ہے کیونکہ جس طرح فعل بغیر مصدر کے پایا جاتا ہے اسی طرح مصدر بغیر فعل کے پایا جاتا ہے تن کو دیکھئے کہ مصدر ہے مگر اس کا فعل نہیں۔ لہذا استغناء اور بے نیازی میں دونوں یعنی مصدر اور فعل یکساں ثابت ہوئے بصریہ کی جانب سے کو فین کے دلائل کا تسلی بخش جواب دیدیا گیا جو کو فی مسلک کے لئے قاطع برہان ہے۔ (امین الصیغہ)

۱۷ الحنفیہ ۲۱، حاشیہ فلاح ۱۶

۱۸ حاشیہ مراح ۱۴، الحنفیہ ۲۲، حاشیہ فلاح ۱۸

**سوال** اصالت مصدر و فعل میں اختلاف سے کیا ثمرہ اور فائدہ

مرتب ہوا؟

**جواب** اس کا فائدہ یہ ہوا کہ بصریہ کے نزدیک اسمائے مشتقہ چھ

ہوئے اسم فاعل۔ اسم مفعول، اسم ظرف زمان و مکان

اسم اللہ، اسم تفضیل، صفت مشبہ یہ سارے مصدر

کے اقسام ہوئے اور کوفیہ کے نزدیک اسماء مشتقہ سات ہوئے۔ چھ مذکورہ بالا

اور ایک مصدر یہ، ساتوں فعل کے مشتقات ہوں گے۔ لہ

**واو کو اخت ضمہ اور یا، کو اخت کسرہ سے تعبیر کرنے کی وجہ**

**سوال** صرفین واو کو اخت ضمہ اور یا، کو اخت کسرہ اور الف کو

اخت فخر سے تعبیر کرتے ہیں جیسا کہ کتاب پنج گنج وغیرہ میں ہے اخ مذکر

کیوں نہیں کہتے؟

**جواب** آپ کا اشکال بجا ہے مگر اس کی حکمت یہ ہے کہ چونکہ حروف

مؤنث کے حکم ہیں اس لئے مؤنث اخت استعمال کرتے ہیں تاکہ تانیث میں

مطابقت ہو جائے۔

**سوال** اخت کے بجائے بنت کیوں نہیں استعمال کرتے؟

**جواب** اس کا جواب محشی تبیان یہ لکھتے ہیں کہ چونکہ تولد حقیقی نہیں

ہے یعنی واو درازی ضمہ اور الف درازی فخر اور یا، درازی کسرہ سے پیدا ہوتے

ہیں اس لئے بنت سے تعبیر نہیں کیا کیونکہ بنت یا ابن کا استعمال تولد حقیقی میں ہوتا

ہے اور اخ یا اخت کا استعمال تولد غیر حقیقی کے لئے بھی ہوتا ہے۔

لہ فانظر علم الصیغہ ۸۲، یا سرندیم

۳۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

تبیان ۳۲

## فعل ماضی معروف کے نکات

سوال

فعل معروف کا دوسرا نام کیا ہے؟

جواب

اس کو ماضی للفاعل اور فعل معلوم بھی کہتے ہیں۔

سوال

صیغہ کے لغوی اور اصطلاحی معنی کیا ہیں؟

جواب

صاحب غیاث اللغات لکھتے ہیں کہ سونا کو کسی سانچے میں ڈھالنا

صاحب بتیان نے بھی اسی معنی کو بیان کیا ہے اور اصطلاح صرف میں صیغہ بالکسر نام ہے حروف کو حرکات و سکنات کے ساتھ اس طرح جوڑنا جس سے کسی کلمہ کی ہیئت معلوم ہو۔ شیخ ابن اثیر صاحب النہایہ قلم طراز ہیں کہ قائل یا فاعل نے جس ہیئت و صورت کو وجود بخشا ہو وہ صیغہ ہے۔ علامہ اعلیٰ تھانوی کشاف اصطلاحات الفنون میں لکھتے ہیں کہ اہل عربیت کے نزدیک حروف و حرکات اور سکنات کو باہم جوڑنے پر محصلہ ہیئت و شکل کا نام صیغہ ہے۔ صاحب غیاث اللغات اصطلاحی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ حروف و حرکات و سکنات کی تقدیم و تاخیر سے کلمہ کی ہیئت و تصویر کا نام صیغہ ہے: الصَّيْغَةُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ الْهَيْئَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ تَرْكِيبِ الْحُرُوفِ۔ الخ

سوال

لفظ صیغہ اصل حالت پر ہے یا اس میں تبدیلی ہوئی ہے؟

جواب

لفظ صیغہ اصل میں صَوُغٌ تھا۔ لیکن واو ماقبل کسرہ

ہونے کی بنا پر اس واو کو یاء سے بدل دیا گیا۔ چنانچہ علامہ ابن منظور لسان العرب میں اور شیخ جوہری صحاح میں اور ابن اثیر النہایہ میں لکھتے ہیں "وَأَصْلُهَا

۱۔ زنجانی ۱۵، تبیان ۱۲، المحفہ ۱۶، فلاح ۹۲

۲۔ کشاف جلد ۱، ۸۳۵، عمدة التحققات ۴، النہایہ جلد ۲، ۶۴، تبیان ۱۲

غیاث اللغات ۳۱۳، ماسخ زنجانی ۲۱۔



الواو فان قلبت ياء لكسرة ما قبلها ويقال صيغة الامر

**سوال** فعل کو فعل کیوں کہتے ہیں اس کی وجہ تسمیہ بتائیں؟

**جواب** فعل بالکسر میں چونکہ فعل لغوی معنی مصدری یعنی کرنا پایا جاتا ہے

جو کہ جز ہے۔ لہذا تسمیۃ الكل باسم الجزء کے قبیل سے فعل نام

رکھ دیا۔ بالفاظ دیگر فعل اصطلاحی میں فعل لغوی متضمن ہوتا ہے۔ لہذا تسمیۃ

المتضمن بکسر الحیم باسم المتضمن بفتح الحیم

کے طور پر فعل اصطلاحی کا نام فعل رکھ دیا گیا!

**سوال** زمانہ (حال، ماضی، استقبال) تین ہی کیوں ہوتے ہیں؟

**جواب** زمانہ کے تین ہونے کی دلیل یہ ہے کہ زمانہ دو حال سے خالی

نہیں یا تو گذر گیا یا نہیں۔ اگر زمانہ گذر گیا تو اس کو زمانہ ماضی کہتے ہیں۔ دوسری

صورت پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو وہ زمانہ موجود ہے یا آئندہ آئیگا اول صورت

میں حال ہے اور ثانی میں مستقبل۔ لہذا زمانہ تین ہی ثابت ہوئے۔ (مؤلف)

**سوال** یہ بتائیے کہ فعل ماضی وغیرہ کے چودہ ہی صیغے کیوں آتے ہیں

جبکہ قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ کل اٹھارہ صیغے ہوں چھ غائب کے لئے چھ مخاطب

اور چھ متکلم کے لئے حالانکہ ایسا نہیں؟

**جواب** علامہ ہمدی ایک جواب یہ دیتے ہیں کہ یہ اعداد سماعی ہیں

یعنی اہل زبان سے اتنا ہی سنا گیا ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ متکلم کے چھ صیغوں

میں سے ایک واحد متکلم اور ایک جمع متکلم کے لئے لیا۔ چنانچہ واحد متکلم میں مذکر و مؤنث

کے لئے ایک ہی صیغہ رہا۔ جمع متکلم میں بھی تثنیہ مذکر و مؤنث اور جمع مذکر کے لئے

ایک ہی مشترکہ صیغہ رکھا کیونکہ متکلم اکثر حالات میں دیکھا جاتا ہے اور اس کی آواز

سنی جاتی ہے کہ وہ مذکر یا مؤنث اس طرح متکلم کے قیاسی چھ صیغوں میں سے چار گھٹ کر دو رہ گئے اور کل چودہ ہی صیغے بنے۔<sup>۱۵</sup>

**سوال** فعلتما بھی تو تثنیہ مذکر حاضر و مؤنث حاضر میں مشترک ہے لہذا اس میں بھی ایک کر کے تیرہ صیغے بنانا چاہیئے؟

**جواب** آپ تو بہت دور روس معلوم ہوتے ہیں خیر ایسا کر سکتے ہیں اور شمار میں تیرہ صیغے ذکر کر سکتے ہیں۔ چنانچہ صاحب فصول اکبری نے تیرہ ہی صیغے شمار کر لئے ہیں اور جہاں الگ الگ ذکر کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ابتدائی طلباء کو افہام و تفہیم میں آسانی ہوں گنجملک نہ ہوں۔ برائے تسہیل فہم مکرر ذکر کر دند۔<sup>۱۶</sup>

**سوال** فعل ماضی بنی کیوں ہوتا ہے اس کی وجہ بتائیں؟

**جواب** علامہ ابن کمال پاشا اور صاحب الحنفیہ یہ لکھتے ہیں کہ:

مقتضی اعراب فاعلیت و مفعولیت اور اضافت مفقود ہونے کے باعث بنی ہے کیونکہ فعل فاعل نہیں واقع ہونا اور نہ ہی مفعول و مضاف الیہ۔ دوسرا جواب علامہ عبدالحی بتیان میں یہ لکھتے ہیں کہ فعل میں اصل بنی ہے اور اصل میں استفسار علت کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔<sup>۱۷</sup> تفصیل کے لئے احقر کی کتاب عمدۃ التحقیقات ملاحظہ فرمائیں۔

**سوال** فعل ماضی بنی علی الحکرت کیوں ہوتا ہے جبکہ بنی میں اصل کون ہے؟

**جواب** فعل ماضی، اسم نکرہ کی صفت واقع ہونے میں اسم فاعل و اسم مفعول کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے یعنی جس طرح اسم فاعل اور اسم مفعول اسم نکرہ کی صفت واقع ہوتا ہے اسی طرح فعل ماضی بھی صفت کی جگہ واقع ہوتا ہے۔

۱۵ الحنفیہ ۳۸، ۶۰، ۶۱ تبیان ص ۱۱ ماشیہ زنجانی ص ۱۵ حاشیہ مراج ص ۲۵

۱۶ تبیان ص ۱۲ ۳ تبیان ص ۹، الحنفیہ ص ۳۸، حاشیہ فلاح ص ۳۵، حاشیہ مراج ص ۲۶ مراج و عربی

جیسے مررت برجل ضرب مررت برجل ضارب لہذا اس مشابہت کی بناء پر ماضی کو بھی حرکت دے دی گئی۔

**سوال** ﴿فعل ماضی مبنی علی الفتح ہی کیوں ہوتا ہے مبنی علی الکسر یا مبنی علی الضم بھی ہو سکتا ہے؟﴾

**جواب** ﴿اس کا پہلا جواب شیخ عبدالحی اپنی کتاب تبیان میں یہ دیتے ہیں کہ فتح اخف الحركات ہے اور فعل حدوث اور زمان پر دلالت کرتی کی وجہ سے ثقیل ہے۔ لہذا الثقیل کو خفیف دیا گیا تاکہ درمیانہ ہو جائے۔ دوسرا جواب علامہ ابن کمال پاشا وغیرہ لکھتے ہیں کہ فتح ساکن کا بھائی ہے یعنی دونوں میں ایک مناسبت و تعلق اس طرح ہے کہ فتح اس الف کا جزو ہے جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے کیونکہ الف دو فتح سے مرکب ہوتا ہے۔ لہذا سکون اور فتح میں مناسبت پائی جاتی ہے۔ اس لئے مبنی علی الفتح ہوا۔ لِأَنَّ الْفَتْحَ أَخُ السُّكُونِ لِأَنَّ الْفَتْحَ جُزْءُ الْأَلِفِ الَّتِي رُحِيَ الْخ۔﴾

**سوال** ﴿فعل ماضی معرب کیوں نہیں ہوتا جبکہ نکرہ کی صفت واقع ہونے میں اسم فاعل معرب کے مشابہ ہے؟﴾

**جواب** ﴿معرب ہونے کے لئے اسم فاعل کے ساتھ اتنی ہی مشابہت کافی نہیں ہے بلکہ ضروری شرائط میں یہ بھی ہے کہ وہ اسماء و افعال معرب ہوں گے جن کے معنی میں کوئی اسم معرب آتا ہو اور وہ اسم معرب اس فعل کا سا عمل کرتا ہو چونکہ فعل مضارع کے معنی میں اسم فاعل آتا ہے اور فعل مضارع کی طرح عمل کرتا ہے اس لئے مضارع تو معرب ہوا اور اسم فاعل چونکہ ماضی کے معنی میں ہو کر ماضی کا سا

۱۔ الخفیفہ ۳۹، تبیان ۹، حاشیہ فلاح ۳۶، مراجع دُعوی ۴۔

۲۔ الخفیفہ ۳۹، تبیان ۹، حاشیہ فلاح ۳۶، زنجانی ۱۵،

شرح المفصل جزو ۲، ۴، بشرح رضی جلد ۲، ۲۲۵، بیروت، مراجع دُعوی ۴، ترکی۔

عمل نہیں کرتا بلکہ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہو جاتا ہے جیسے ھذا ضاربٌ  
عَمْرٍو اُضرب لہذا اسمِ معرب کے ساتھ کئی مشابہت نہ ہونے کی وجہ سے  
فعل ماضی مبنی ہے۔

**سوال** فعل امر حرکات و سکونات میں اسم فاعل کے مشابہ ہے جیسے  
اضرب ضارب پھر بھی مبنی علی التکون کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** آپ کا اشکال تو بجا ہے لیکن فعل امر کا آخر ہمیشہ مبنی علی السکون  
ہی ہوتا ہے کیوں کہ امر کی مشابہت اسم فاعل سے من کل الوجوه نہیں ہے  
بلکہ مشابہت لفظی ہے اور صرف مشابہت لفظی موثر اور کارآمد ثابت نہیں ہوتی  
اور عمیق نظر سے دیکھا جائے تو حرکات و سکونات میں بھی مشابہت نہیں ہے کیونکہ  
اسم معرب بالحرکت ہوتا ہے اور یہ ساکن۔ لہذا مشابہت نہ ہونے کی بنا پر مبنی ہے۔

**سوال** افعال کے طریقہ گردان میں کتنے مذاہب ہیں اور کیا  
کیفیت ہے۔؟

**جواب** ارباب فن صرف کے نزدیک تصریف افعال میں تین مذاہب  
ہیں۔ مذہبِ اول:

اس مذہب کا نظریہ یہ ہے کہ صیغہ غائب سے شروع کر کے صیغہ جمع متکلم پر  
ختم کرتے ہیں جیسا کہ عموماً متداول و رائج ہے۔ اس صورت میں ادنیٰ (غائب)  
سے اعلیٰ (متکلم) کی طرف ترقی ہے جو کہ پسندیدہ ہے کیونکہ نیچے سے اوپر کو جانا یہ بہتر  
سمجھا جاتا ہے جیسے نَصَرَ نَصْرًا وَانْصَرَتْ — نَصْرًا  
نَصْرًا۔

۱۔ الخفیفہ ۳۹، حاشیہ فلاح ۳۷، حاشیہ مراہ ۲۷، مراہ وغری ۲۷

۲۔ الخفیفہ ۳۷، فلاح ۳۷، مراہ وغری ۲۷



**جواب** ﴿ تاکہ تشنیہ ضمیر مرفوع منفصل ”هَمَا“ پر دلالت کرے چونکہ هَمَا ضمیر تشنیہ میں الف موجود ہے اس لئے صیغہ تشنیہ میں الف کی زیادتی هَمَا کی مناسبت سے ہے۔

**سوال** ﴿ صیغہ جمع فعلوا میں واؤ کیوں آتا ہے صرف ضمہ سے کام چل سکتا تھا؟

**جواب** ﴿ واؤ علامت جمع مذکر و ضمیر فاعل ہے۔ دو سکریہ کہ هَمُوا جمع ضمیر مرفوع منفصل پر دلالت کرے چونکہ هَمُوا ضمیر میں بھی واؤ ہے اس لئے اس صیغہ جمع میں واؤ اضافہ کر دیا تاکہ دونوں میں مناسبت ظاہر ہو جائے۔ صاحب النحاج کہتے ہیں کہ جمع کے لئے حرف واؤ اور تشنیہ کے لئے الف کو خاص کرنے کی وجہ یہ ہے کہ فعل میں حروف لین کی زیادتی اصل ہے اس لئے کہ زیادتی سے ثقالت پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا احف الحروف حروف لین کو اختیار کرتے ہیں چونکہ کلام میں استعمال بھی زیادہ ہوتا ہے اس لئے ان حروف کو زیادتی کے لئے مختص کیا۔

**سوال** ﴿ یہ بتائیے کہ صیغہ جمع ضی جوا میں لام کلمہ (ب) پر ضمہ کیوں آتا ہے جبکہ ماضی میں مبنی علی الفتح اصل ہے؟

**جواب** ﴿ صاحب الخفیه شیخ احمد بن علی لکھتے ہیں کہ لام کلمہ کو ضمہ واؤ مدہ کی مناسبت سے دیا گیا کیونکہ حرکت ضمہ شفویہ ہے اور واؤ بھی حرف شفویہ۔ لہذا واؤ کی ضمہ سے مناسبت کی بناء پر ضمہ دیا گیا۔ اس لئے کہ الجنس یصل الی الجنس زیادہ موزوں اور مناسب رہتا ہے۔

**سوال** ﴿ آپ کے ضابطے سے معلوم ہوا کہ جب فعل جمع کے واؤ سے

۱ تبیان ۱۵ ماشیہ فلاح ۳۷، حاشیہ مراح ۲۷، (ہند پریس) مراح و عزری ۷۷

۲ فلاح ۳۷، حاشیہ مراح ۲۷، الخفیه ۷۷ بتصرف مراح و عزری ۷۷

۳ تبیان ۱۵ الخفیه ۷۷، فلاح ۳۷ مراح و عزری ۷۷



متصل ہو تو اس کے آخر کو واؤ کی مناسبت سے ضمہ دیتے ہیں تو صیغہ جمع رَصَوًا میں ضمہ کیوں نہیں دیا فتحہ کیوں ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ نے غور نہیں کیا کیونکہ رَصَوًا میں حرف میم واؤ سے پہلے نہیں ہے بلکہ یا، سے پہلے ہے اور یا، پر ضمہ ہے کیونکہ اس کی اصل رَصِیو تھی یا، کے ماقبل متحرک مفتوح ہونے کی بنا پر یا، کو الف سے بدلا۔ الف واؤ میں اجتماع ساکنین ہونے کی بنا پر الف کو حذف کر دیا رَصَوًا ہو گیا۔ لہذا ہم نے جو ضابطہ بیان کیا کہ آخر فعل کو واؤ کی مناسبت سے ضمہ دیا جائے گا۔ اس میں ایسا نہیں ہے۔ لَآَنَّ الْمِیْمَ لَیْسَتْ بِمَا قَبْلَهَا۔ اَخ

**سوال** ﴿﴾ آپ نے دوران تعلیل الف جو کہ فعل کا لام کلمہ تھا اسکو حذف کر دیا اور حرف زائد کو حذف نہیں کیا؟

**جواب** ﴿﴾ واؤ جمع کی علامت ہے اور العلامۃ لا تتحذف یعنی علامت و نشانی مٹائی نہیں جاتی ورنہ کسی کا تشخص اور امتیاز برقرار نہ رہ کر ایک دوسرے میں گھل مل جائے گا۔

**سوال** ﴿﴾ رَمِیَ میں رَصَوًا کا مذکورہ قاعدہ پلٹے جانے کے باوجود یا، کو الف سے کیوں نہیں بدلا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی بات تو صحیح ہے لیکن یہاں اگر یا، کو الف سے بدل دیا جائے تو صیغہ واحد رَمَا کے مشابہ ہو جائے گا جو کہ باعث حرج ہو گا۔ حالانکہ تعلیل ازالہ حرج کے لئے ہوا کرتی ہے نہ کہ آورد مصیبت اگر الف میکر دند مشابہت بواحد می شد۔ ۳

**سوال** ﴿﴾ رَصَوَا کے میم کو یہ کہہ کر ضمہ نہیں دیا کہ میم واؤ کے ماقبل نہیں ہے

۱۔ تبیان ص ۱۵، الخفیہ ص ۴۲، حاشیہ مراج ۲۸، شرح المفصل ص ۶، جزء یک، بیروت  
مراج و عزری ص ۲۔ ۳ الخفیہ ص ۴۲ ۳ تبیان ص ۱۵۔

تو پھر رَضُوا میں ضَاد کو کیوں ضمہ دیا گیا جبکہ ضَاد بھی ماقبل واؤ نہیں ہے کیونکہ اس کی اصل رَضِیُوا بکسر الضاد ہے۔؟

**جواب** ﴿﴾ آپ نے گرفت کرنے کی بہت کوشش کی ہے لیکن ہم ہر جگہ سے دامن چھڑا جائیں گے۔ ان شاء اللہ۔ رَضُوا میں ضَاد کا ضمہ واؤ کی مناسبت سے نہیں ہے بلکہ وہ یا، کا ضمہ ہے۔ اس لئے کہ اس کی اصل رَضِیُوا ہے یا، پر ضمہ تقیل ہونے کی وجہ سے ساکن کر دیا پھر یا، اور واؤ میں اجتماع ساکنین ہوا یا، کو حذف کر دیا اور ضَاد کو ضمہ دے دیا گیا کیونکہ اگر ضمہ نہ دیا جائے تو کسرہ حقیقیہ سے ضمہ تقدیریہ کی طرف خروج لازم آئے گا جو اہل لسان اور سلیم الطبع کے لئے باعث ثقل ہے جس طرح نیچے سے بلندی کی طرف چڑھنے میں پریشانی ہوتی ہے اسی کو علامہ عبدالحی ان الفاظ میں لکھتے ہیں: ایں ضمہ ضَاد بجمت مناسبت واؤ نیست بلکہ ضمہ یا، است۔ الخ

**سوال** ﴿﴾ اس خرابی کا ازالہ فتح سے ہو سکتا تھا پھر رَضُوا کی طرح رَضُوا کیوں نہیں کیا گیا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی بات کچھ کچھ درست ہے مگر ضمہ کی حرکت دینے میں دو فائدے ہیں۔ اول تو یہ کہ کسرہ حقیقی سے ضمہ تقدیری کی طرف نکلنا لازم آتا جو ضمہ کی وجہ سے مندرج ہو گیا۔ دوسرا فائدہ یہ کہ ضمہ واؤ کی مناسبت سے دیا گیا ہے۔ اس لئے کہ واؤ ضمہ کی بہن ہے۔

**سوال** ﴿﴾ الف کو جمع کے لئے اور واؤ کو تشنیہ کے لئے کیوں نہیں خاص کیا؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے متعلق شیخ احمد بن سلیمان فرماتے ہیں کہ اس طرح نہ کرنے میں حکمت یہ ہے کہ الف اول مخارج ہے۔ اور واؤ آخر مخارج ہے اسی طرح

۱۔ تبیان ص ۱۶، الخفیہ ص ۴۲، فلاح ص ۳۹، حاشیہ ص ۲۵ (ہندوپریس دہلی) مراجعہ فرمائی

۲۔ الخفیہ ص ۴۲، فلاح ص ۳۹، حاشیہ ص ۲۵۔

تثنیہ جمع سے پہلے ہے۔ لہذا مقدم کو مقدم دیا گیا اور مؤخر یعنی جمع کو مؤخر (واو) دیا گیا۔ فَخُصِّصَتِ الْاَلِفُ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْوَاوُ لِلْجَمْعِ لِأَنَّ الْاَلِفَ مِنْ أَوَّلِ الْمَخَارِجِ الخ

**سوال** ❁ صیغہ جمع فعلوا وغیرہ میں واو جمع کے بعد الف کیوں لاتے ہیں؟

**جواب** ❁ اس کے دو جوابات ہیں۔ چنانچہ علامہ مہدی لکھتے ہیں کہ واو جمع اور واو عطف میں فرق کرنے کے لئے الف لایا جاتا ہے۔ مثلاً حَضَرَ وَقَتَلَ زَيْدٌ اس مثال میں دونوں احتمال تھا کہ وہ صیغہ مفرد ہو اور واو عطف ہو اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ صیغہ جمع ہو۔ لہذا اس صورت میں التباس لازم آتا اور مقصود فوت ہو جاتا۔ اس لئے صیغہ جمع کے واو کے بعد الف لکھا جاتا ہے تاکہ واو جمع پر دلالت کرے۔ کیونکہ واو عطف میں فقط واو ہوتا ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ واو جمع کے بعد الف اس لئے لکھا جاتا ہے تاکہ صیغہ واحد اور جمع میں فرق ہو جائے مثلاً لَنْ يَدْعُوَ صِغَةُ وَاحِدٍ اور صِغَةُ جَمْعٍ لَنْ يَدْعُوا اگر اس میں الف نہ لکھا جائے تو واحد اور جمع میں کوئی فرق نہیں ہوگا کیونکہ صیغہ واحد، لَنْ يَدْعُوَ اور جمع بھی لَنْ يَدْعُوَ اس میں اشتباہ رہتا۔ لہذا الف جمع کے بعد الف لکھا گیا۔ ۱۷

**سوال** ❁ واو عطف کے لئے الف کیوں نہیں دیدیا اور واو جمع کو

اس سے خالی رکھا جاتا تب بھی فرق ہو جاتا؟

**جواب** ❁ ایسا تو کر سکتے تھے لیکن آپ کے قول کے مطابق نہیں کیا گیا

اس لئے کہ واو عطف میں اگر الف لایا جائے گا تو حرف عطف اور معطوف کے درمیان فصل لازم آئے گا اس سے بچنے کے لئے ایسا نہیں کیا گیا۔ بر تقدیر عکس لازم می آید فصل میان الخ ۱۸

۱۷ فلاح ۳۸، حاشیہ مراج ۲۷، (ہندوپریس) ۲۷ فلاح ۳۹، تبیان ۱۶

الخفیہ ۳۳، حاشیہ مراج ۲۸، مراج دغزی ۳۷۔ ۳۷ تبیان ۱۶

**سوال** ﴿﴾ فرق اول میں آپ نے بتایا کہ صیغہ جمع میں الف، واو جمع اور واو عطف کے درمیان فرق کے لئے لاتے ہیں حالانکہ اس کے ذریعہ فرق کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ واو عطف منفصل ہوتا ہے اور واو جمع فعل متصل ہوتا ہے۔ لہذا الف کے ذریعہ فرق کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی؟

**جواب** ﴿﴾ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ واو جمع ہمیشہ فعل سے متصل ہو۔ بلکہ منفصل بھی ہوتا ہے جیسے حَضَرُوا، خَصَرُوا دونوں میں دیکھئے واو جمع منفصل ہے اگر الف واو جمع کے بعد نہیں لایا جائے تو کیسے معلوم ہوگا کہ واو جمع ہے یا واو عطف اس لئے الف دونوں مثالوں میں فرق کرنے کے لئے ہے۔

**سوال** ﴿﴾ آپ نے ابھی بیان کیا کہ صیغہ جمع میں واو کے بعد الف لایا جاتا ہے تو قرآن مجید میں اِذْ يَتَسَوَّوْنَ اِسى طرح صَلَّوْا، نَتَلَّوْا آیا ہے ان سب مثالوں میں واو کے بعد الف نہیں آیا جبکہ آپ نے کہا کہ دونوں میں فرق کے لئے آتا ہے۔ لہذا یہاں کیا بات ہے؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے متعلق علامہ شمس الدین و صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ اس کے لئے کچھ قاعدہ ہے وہ یہ کہ اگر واو جمع کے بعد ضمیر نہ ہو تب الف لکھا جائے گا۔ یا یہ کہ واو جمع طرف (کنارے) میں واقع ہو تو اس وقت الف لکھا جائیگا۔ لہذا مذکورہ مثالوں میں واو جمع کے بعد ضمیر ہونے کی بناء پر الف نہیں لکھا گیا۔۔۔  
بَانَ كِتَابَةَ الْاَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ لَيْسَتْ بِجَارِيَةٍ عَلَى الْاِطْلَاقِ۔ الخ

**سوال** ﴿﴾ واو جمع اور واو عطف میں فرق کے لئے الف ہی کیوں مقرر کیا؟

**جواب** ﴿﴾ عبدالحی لکھتے ہیں کہ حروف تہجی میں پہلی نظر الف پر

۱۔ فلاح ۳۹، حاشیہ مراج ۲۵، الحنفیہ ۲۳۔

۲۔ الحنفیہ ۲۳، حاشیہ مراج ۲۵، فلاح ۳۹۔

پڑی۔ لہذا جب اس کو اختیار کر لیا تو دوسرے حرف کی ضرورت نہیں رہی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ زیادتی کے لئے حروف علت ہیں اور حروف علت میں سب سے خفیف الف ہے۔ اس لئے زیادتی میں زیادہ مناسب و موزوں اسی کو سمجھا گیا۔<sup>۱</sup>

**سوال** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُنْثٍ غَائِبٌ فَعَلَّتْ فِيهِ تَاءٌ كَيْفَ آتِي بِهِ؟﴾

**جواب** ﴿صاحب تبیان اس کے جواب میں یوں لکھتے ہیں کہ مؤنث فاعل پر دلالت کرنے کے لئے تاء کو متعین کیا کیونکہ تاء ساکنہ مؤنث کی علامت ہے۔ علامہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں کہ مذکر و مؤنث میں فرق کرنے کے لئے تاء ساکنہ کا اضافہ کیا گیا۔<sup>۲</sup>

**سوال** ﴿حرف تاء کو علامت تانیث کیوں قرار دیا؟﴾

**جواب** ﴿مؤنث اور تاء میں ایک مناسبت پائی جاتی ہے اس طرح کہ مؤنث کی تخلیق دوسرے نمبر پر ہے۔ یعنی اللہ جل شانہ نے سب سے پہلے حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا کیا اسکے بعد حضرت حواء رضی اللہ عنہا کو حضرت آدم علیہ السلام کی بائیں پسلی سے وجود میں لایا گیا۔ لہذا مؤنث کی تخلیق دوسرے درجہ میں ہوئی اور تاء کا مخرج وسط فہم (زبان کی نوک) ثنایا علیا کی جڑ سے جو دوسرے نمبر پر ہے۔ اس مناسبت کی بناء پر تاء علامت تانیث قرار پائی اسی کو شیخ احمد بن سلیمان ان الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں۔ جُعِلَتِ التَّاءُ عِلَامَةً لِلْمُؤنَّثِ ..... لِأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْمَخْرَجِ الثَّانِي وَهُوَ الْوَسْطُ وَالْمُؤنَّثُ أَيْضًا أَيْ كَالتَّاءِ ثَانٍ فِي التَّخْلِيقِ۔<sup>۳</sup>

**سوال** ﴿ابھی آپ نے بتایا کہ مذکر و مؤنث میں فرق کے لئے تاء ساکنہ کا صیغہ مؤنث میں اضافہ کیا۔ اس کا برعکس کیوں نہیں کر دیا کہ تاء کا اضافہ مذکر میں

۱ تبیان ص ۱۶ ۲ فلاح ص ۴، تبیان ص ۱، حاشیہ مراج ص ۲۹، (ہندوپرس دہلی)

۳ فلاح ص ۴، الخفیه ص ۴۲، تبیان ص ۱۶، مراج و غری ص ۲



کرنے اور مؤنث کو تاء سے خالی رکھتے اس طرح بھی فرق ہو سکتا تھا؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے متعلق علامہ شمس الدین لکھتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ زیادتی سے خالی ہونا اصل ہے اور زیادہ ہونا فرع ہے تو مذکر اصل اور مؤنث فرع ہے اس لئے اصل کے لئے اصل (زائد سے خالی رہنا) دیا گیا اور فرع کے لئے فرع (زیادتی حرف) کو اختیار کیا گیا تاکہ باہم تعادل و تناسب رہے۔

**سوال** ﴿﴾ علامت تانیث کے لئے تاء زائدہ مقرر کرنا اس وجہ سے کہ وہ مخرج ثانی ہے تو تاء کے علاوہ سین وغیرہ بھی حروف تھے تو اس کو کیوں نہیں اختیار کیا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی بات بجا ہے مگر تاء کی ترجیح میں دوسری وجہ یہ ہے کہ تاء حروف مدولین سے بدل جاتی ہے جو کہ زیادتی کی اصل ہے جیسے التَّسْوِيءُ اصل میں اِيتَسَوِيءَ تھا۔ باب افتعال کی یاء کو تاء سے بدل کر تاء میں ادغام کر دیا۔ یہ تبدیلی دوسرے حرف میں نہیں ہوتی۔ اس لئے ایسا کیا گیا۔ اسی کو محشی لکھتے ہیں: فَخُصَّوْا التَّاءَ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا (ای التاء) تبدل۔ الخ۔

**سوال** ﴿﴾ صیغہ واحد مؤنث فعلت وغیرہ میں تاء ساکن کیوں ہے؟

**جواب** ﴿﴾ علامہ شمس الدین لکھتے ہیں کہ تاء حرف ہے اور تمام حروف مبنی ہوتے ہیں اور مبنی میں اصل سکون ہے اس لئے تاء کو ساکن کیا۔ دوسرا جواب علامہ عبدالحی اور صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ فَعَلَتْ وغیرہ میں اگر تاء کو ساکن نہیں کریں گے تو ایک ہی کلمہ میں لگاتار چار حرکات لازم آئیں گے جو کہ جائز نہیں اور فعل چونکہ حدوث، فاعل اور زمانہ پر دلالت کرنے کی وجہ سے ثقیل

۱۔ فلاح ص ۴۲، الحنفیہ ص ۴۲، حاشیہ مراج ص ۲۹۔

۲۔ حاشیہ مراج ص ۲۹، تبیان ص ۱۶۔



ہو جاتا ہے۔ لہذا اس سے بچنے کے لئے بطور تخفیف تاء کو ساکن کیا جو کہ ثقالت میں تخفیف کا باعث ہے۔

**سوال** ﴿صِيغَةُ وَاحِدٍ مُنْثٍ فَعَلَتْ﴾ میں جو تاء ہے کیا یہ ضمیر کی تاء ہے؟

**جواب** ﴿فَعَلَتْ﴾ جیسے ماضی کے واحد مؤنث میں تاء کو ضمیر کی تاء قرار دینا درست نہیں کیونکہ فاعل ظاہر کی صورت میں وہ تاء حذف نہیں ہوتی چنانچہ کہتے ہیں حَضَرَتْ هَيْدَرٌ اگر ضمیر کی تاء ہوتی تو فاعل ظاہر کے وقت حذف ہونا لازم و ضروری ہوتا کیونکہ ضمیر کی زیادتی کا مقصد فاعل پر دلالت کرنا ہے۔ اس لئے جب فاعل ظاہر ہے تو ایسے دال کی ضرورت نہیں جو اس پر دلالت کرے اور اگر ضمیر کی تاء مان لی جائے تو فاعل ظاہر کے وقت دو فاعل جمع ہو جائیں گے حالانکہ ایک فعل دو فاعل کا تقاضا نہیں کرتا۔ لہذا تاء کے بعد فاعل ظاہر کا آنا تاء ضمیر کے نہ ہونے کی صریح دلیل ہے۔

**سوال** ﴿فَعَلَتْ﴾ کی تاء کو ضمیر اور اسم ظاہر (فاعل) کو اس سے بدل قرار دینا کیوں جائز نہیں جبکہ اس صورت میں دو فاعل کا تحقق نہیں ہوتا۔

**جواب** ﴿فَعَلَتْ﴾ اس تاء کو ضمیر قرار دینا ممکن ہی نہیں کیونکہ بالاجتماع مستتر متحقق کے درجہ میں ہوتا ہے جیسے کہا جاتا ہے هُنَّ حَضَرْنَ اس صورت میں دو فاعل جمع ہوں گے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ اگر ضمیر کی تاء مان لی جائے تو وہ ضمیر بارز (ظاہر) ہوگی اور ایک کلمہ میں ضمیر بارز اور مستتر کا اجتماع ہونا لازم آئے گا اور یہ بالاجتماع ناجائز ہے۔

۱۔ فلاح ص ۴، الخفیفہ ص ۴۵، تبیان ص ۱۶، حاشیہ مراح ص ۳۱ شرح المفصل جز ۱، مشہد

۲۔ الخفیفہ ص ۴۵، فلاح ص ۴۵، مراح و غری ص ۴

۳۔ حاشیہ مراح ص ۵، الخفیفہ ص ۴، فلاح ص ۶۳

**سوال** صیغہ تشنیہ فَعَلَتَا میں الف اور تاء کہاں سے آگئے؟

**جواب** پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ تاء تو علامت مؤنث ہے جیسا کہ واحد مؤنث غائب کے تحت گزر چکا اور الف تشنیہ کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے۔

**سوال** صیغہ جمع مؤنث غائب فَعَلْنَ سے متکلم مع الغیر

فَعَلْنَا تک میں لام کا ساکن کیوں ہوتا ہے جبکہ ماضی کا آخر مبنی علی الفتح ہوتا ہے؟

**جواب** تاکہ ایک کلمہ میں لگاتار چار حرکتوں کا جمع ہونا لازم نہ آئے۔

کیونکہ کلمہ واحد میں (خواہ وہ فعل ہو یا اسم) پے درپے چار حرکتوں کا جمع ہونا اہل لسان پر باعث ہوتا ہے۔ اس لئے حرکت لام ناجائز ہے۔ چنانچہ شیخ احمد بن سلیمان ان الفاظ میں رقم طراز ہوتے ہیں: لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ۔ الخ ۱۵

**سوال** فَعَلْنَ وغیرہ میں چار حرکتیں ایک کلمہ میں جمع نہیں ہیں

کیونکہ فَعَلْنَ کا نون مفتوح تو مستقل علیحدہ کلمہ ہے پھر چار حرکتوں کا ایک کلمہ میں اجتماع کہاں ہوا؟

**جواب** وہ نون فاعل کی ضمیر ہے اور فاعل فعل کے ایک جزو کی طرح

ہے۔ جیسے فَعَلْنَ اصل میں دو کلمہ ہیں ایک فعل دوسرا ضمیر فاعل مگر ضمیر کا فعل سے شدت اتصال کی بناء پر کلمہ واحد کے مانند ہو گیا اس لئے اس میں بھی لام کلمہ کو ساکن کر دیا۔

**سوال** فَعَلْنَ کے نون کو ساکن کر دیتے تو مذکورہ خرابی کا

ازالہ ہو جاتا پھر بھی حرکت کیوں دی گئی؟

۱۵ تبیان ص ۱۶ ۱۷ فلاح ص ۱۷۔ تبیان ص ۱۷، الحنفیہ ص ۴۵، حاشیہ مراح ص ۳۲  
مراح وغری ص ۴، ۳۵ الحنفیہ ص ۴۵، فلاح ص ۴۔

**جواب** ﴿﴾ اول جواب شیخ عبدالحی یہ دیتے ہیں کہ یہ نون جمع مؤنث کی علامت ہے اور علامت میں کسی طرح کا تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ نون حرف نہیں جیسا کہ وہم ہوتا ہے بلکہ وہ نون اسم ہے اور اسم جب مبنی ہوتا ہے تو مبنی علی الحکرت ہوتا ہے اس لئے حرکت دی گئی ہے۔

**سوال** ﴿﴾ اگر فعلن کے عین کلمہ کو ساکن کر دیا جاتا تو پے درپے چار حرکات لازم نہیں آتے پھر بھی ایسا کیوں نہیں کیا گیا؟

**جواب** ﴿﴾ پے درپے چار حرکات کا ہونا نون کی وجہ سے پیدا ہوا اور یہ امکان بسبب علامت اس میں ممکن نہ ہوا۔ لہذا نون کے قریب لام کلمہ کو ساکن کیا۔

**سوال** ﴿﴾ صیغہ تشنہ مؤنث ضیبتا میں تو پے درپے چار حرکات جمع ہیں جبکہ ممنوع ہے حالانکہ یہاں درست ہے۔ ایسا کیوں؟

**جواب** ﴿﴾ یہاں تشاء کی حرکت الف کی وجہ سے ہے تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے گویا وہ ساکن کے حکم میں ہے۔ اس لئے کہ اس کا واحد ضیبت ساکن ہے۔

**سوال** ﴿﴾ اس میں تو تاویل کر کے نکل گئے لیکن ضیبت میں بھی تو پے درپے چار حرکات جمع ہو رہے ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ یہ لفظ ایک کلمہ نہیں ہے کیونکہ ضیبت فعل ایک کلمہ اور ک (کاف) ضمیر مفعول دوسرا کلمہ اور اس کا فعل سے اتصال قوی بھی نہیں ہے۔ لہذا اس طرح توالی اربع حرکات جائز ہے۔

**سوال** ﴿﴾ هُدَيْدُ بضم الهاء وفتح الدال وكسر الباء (سفید شیر کا نام ہے) میں بھی مسلسل چار حرکات ہیں۔ حالانکہ یہ ناجائز ہے؟

۱۔ الخفیه ۴۵، تبیان ۱۶، ۲۔ تبیان ۱۶، ۳۔ فلاح ۴۲، الخفیه ۴۶  
تبیان ۱۶، ۴۔ تبیان ۱۶، الخفیه ۴۴، فلاح ۴۲، مراح و عزی ۴۴۔

**جواب** ﴿﴾ شیخ شمس الدین و علامہ عبدالحی اس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ اس کی اصل ہمد اید ہے۔ قصر کے واسطے الف کو حذف کر دیا تو سح کلام کی وجہ سے۔ لہذا اس میں بھی توالی حرکات اربعہ نہیں برائے قصر الف را دور کر دند۔

**سوال** ﴿﴾ صیغہ جمع مؤنث غائب فَعَلْنَ وغیرہ سے تاء علامت تانیث کیوں حذف کر دیا جبکہ صیغہ واحد اور تثنیہ کے مطابق فَعَلْنَ بالتخفیف کیوں نہیں کیا؟

**جواب** ﴿﴾ اس لئے ایسا نہیں کیا گیا کہ ایک کلمہ میں تانیث کی دو علامات کا اجتماع نہ ہو جائے ایک تاء و دوسرا نون۔ کیونکہ یہ ثقالت کا باعث ہے اسی وجہ سے ایک علامت تاء کو حذف کر دیا اور اگر تاء پر اکتفا کرتے تو صیغہ واحد مؤنث غائب سے التباس لازم آتا اور اگر لام کو ساکن کر کے تاء کو متحرک کرتے تو صیغہ واحد مذکر و مؤنث حاضر و متکلم سے التباس ہوتا۔ اسی کو صاحب الخفیہ ان الفاظ میں تحریر کرتے ہیں: اِئْتَا حُذِ قَتِ التَّاءُ فِیْ خَیْرٍ لِّیَسَّلاً تَجْتَمِعَ عَلَامَتَا التَّانِثِ وَالْوَاحِدِ

**سوال** ﴿﴾ حُبْلَیَاتُ جو حُبْلَی کی جمع ہے اس میں بھی دو علامت تانیث ایک یاء جو الف سے بدل گئی۔ دوسری تاء جمع ہیں حالانکہ یہ ناجائز ہے پھر یہاں ایسا کیوں؟

**جواب** ﴿﴾ دو علامت تو جمع ہیں مگر اس میں دو علامت ایک جنس کی نہ ہونے کی بناء پر ثقیل نہیں ہوا یہی وجہ ہے کہ مُسَلِّمَاتٌ میں دو علامت تانیث تاء ایک جنس سے پائی جاتی تھی کیونکہ مُسَلِّمَاتٌ سے اس کی اصل مُسَلِّمَاتٌ ہے۔ لہذا دو علامت ایک جنس سے مکروہ ہونے کے باعث

۱۔ فلاح ۳۲، الخفیہ ۳۸، تبیان ۳۱، مراج و غری ۳۰۔

۲۔ الخفیہ ۳۸، فلاح ۳۳، تبیان ۳۱۔

ایک کو حذف کر دیا ہے

**سوال** ﴿فَعَلْنَ﴾ میں اگر تاء کو باقی رکھتے تو اس میں بھی ایک جنس کی علامت نہیں تھی پھر بھی کیوں حذف کر دیا؟

**جواب** ﴿فَعَلْنَ﴾ علامہ کمال پاشا وغیرہ قلم طراز ہیں کہ حذف اور عدم حذف کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ اسم میں اگر ایک جنس کی دو علامات جمع ہوں گی تو ایک علامت حذف کر دی جائے گی جیسے مُسَلِّمَاتٌ میں اور اگر ایک جنس سے نہ ہو الگ الگ ہو تو دونوں علامات برقرار رہیں گی جیسے حُبَلِيَّات اور فعل میں دو علامت اگرچہ ایک جنس سے ہو یا علیحدہ ہو مطلقاً ایک علامت حذف کر دی جائے گی۔ جیسے فَعَلْنَ وغیرہ میں اس لئے کہ فعل اسم کے مقابلہ میں حدوث، زمان اور فاعل پر دلالت کرنے کی وجہ سے ثقیل ہوتا ہے۔ لہذا تخفیف کے باعث فعل میں مطلقاً دو علامات کا پایا جانا ممنوع ہے۔

**سوال** ﴿فَعَلْنَ﴾ جمع میں حُبَلِيَّات کے الف کو یاء سے بدل کر حُبَلِيَّات کیوں کیا الف کو برقرار رکھتے؟

**جواب** ﴿فَعَلْنَ﴾ اگر یاء سے نہیں بدلیں گے تو حالت جمع میں دو الف جمع ہونے کی وجہ سے اجتماع ساکنین لازم آتا اور لامحالہ حذف کرنا پڑتا حالانکہ اس کا حذف کرنا جائز نہیں کیونکہ وضع کے اعتبار سے جزء کلمہ کے قائم مقام ہوتا ہے ری بات واؤ سے نہ بدلنے کی تو دو وجہ سے حُبَلِيَّات کے الف کو واؤ سے نہ بدل کر یاء سے بدلا۔ چنانچہ ایک وجہ تو یہ ہے کہ یاء تانیث کی علامت ہوتی ہے۔ جیسے هَذِي۔ لہذا تانیث الف مقصورہ سے یاء کی مناسبت ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یاء حرف واؤ کے مقابلہ میں خفیف ہے اور ثقل کی یہ نسبت خفیف

سے بدلنا اولیٰ اور بہتر ہے اس لئے یاء سے بدلانا۔

**سوال** ﴿فَعَلَنَ﴾ میں نون جمع مؤنث کی علامت کس طرح ہے؟

**جواب** ﴿فَعَلَنَ﴾ میں جمع مؤنث کی ضمیر ﴿هِنَّ﴾ کا نون ہے۔ لہذا جمع مؤنث

کی علامت نون قرار دیا گیا۔ چنانچہ علامہ عبدالحیٰ اپنی کتاب میں ارقام فرماتے ہیں: ﴿نُونٌ بَرُّهُنَّ دَالَةٌ﴾، میکرکہ ضمیر جمع مؤنث است۔ ۱۷

**سوال** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ حَاضِرٍ فَعَلَتْ﴾ میں حرف تاء زائد

کیوں لائے؟

**جواب** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ حَاضِرٍ﴾ کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اسی کو

صاحب تبیان نے بیان کیا ہے۔

**سوال** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ حَاضِرٍ﴾ میں گئی ساکن کر دیتے؟

**جواب** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ حَاضِرٍ﴾ میں گئی ساکن کی صورت

میں صیغہ واحد مؤنث غائب فَعَلَتْ کے مشابہ ہو جاتا جس کی بناء پر دونوں میں

التباس ہو جاتا اس لئے حرکت دی گئی۔ راقم الحروف کے نزدیک صاحب تبیان

کا جواب سوال کے مطابق نہیں ہے بلکہ اس کا جواب یہ ہے کہ اس صورت میں

اجتماع ساکنین لازم آئے گا کیونکہ لام کلمہ بھی ساکن ہے۔ لہذا اگر تاء ضمیر کو حرکت

نہ دی گئی تو لام کلمہ اور تاء ضمیر میں اجتماع ساکنین لازم آئے گا جو کہ درست نہیں

اس لئے واضعین نے اس سے بچنے کے لئے مذکر حاضر کے تاء کو متحرک کیا۔ ۱۸

**سوال** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ حَاضِرٍ﴾ میں فتح ہی کیوں اختیار کیا کسرہ

وغیرہ دیتے؟

**جواب** ﴿صِغَةُ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ حَاضِرٍ﴾ میں اس میں اَنْتَ ضمیر فروع منفصل واحد

۱۷ الخفیه ص ۲۹، تبیان ص ۱۷ ۱۸ تبیان ص ۱۷ ۱۹ تبیان ص ۱۷

۲۰ تبیان ص ۱۷۔ اضافہ مؤلف۔



مذکر حاضر مفتوح کی ثناء ہے تو چونکہ اَنْتَ مفتوح تھا۔ اس لئے وہ بھی مفتوح ہوگا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ حرکات میں فتح مذکر کے شایانِ شان اور اس کی مناسبت سے ہے کیونکہ یہ غالب و فائق رہتا ہے۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ اس میں فتح کے علاوہ دیگر حرکات کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ کسرہ دیا جائے تو مؤنث حاضر سے التباس لازم آئے گا اور اگر ضمہ دیا جائے تو واحد متکلم سے التباس ہوگا۔ لہذا لامحالہ فتح ہی دینا پڑا۔

**سوال** ضمہ بھی غالب و فائق رہتا ہے۔ لہذا صیغہ مذکر حاضر میں ضمہ دے دیتے؟

**جواب** ضمہ قوی ہوتا ہے اور چونکہ متکلم سے کلام کا صدور و ظہور ہوتا ہے اس لیے یہ بھی قوی لہذا ضمہ متکلم کے مناسب اور شایانِ شان ہے اس لئے قوی کو قوی دینا اولیٰ ہے چنانچہ صیغہ متکلم کو ضمہ دیا گیا۔ اب اگر مذکر حاضر میں بھی ضمہ دیتے تو دونوں میں التباس لازم آتا۔ چنانچہ صاحب تبیان لکھتے ہیں کہ ”ضمہ قولیست و متکلم ہم قوی است چہ صدور کلام از دست“۔

**سوال** تشنیہ مذکر و مؤنث حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ کیوں متعین کیا علیحدہ علیحدہ کیوں نہیں؟

**جواب** صاحب فلاح و علامہ مہدی لکھتے ہیں کہ تشنیہ مفرد کی نسبت قلیل الاستعمال ہے اس لئے کوئی خاص لحاظ نہیں رکھا۔ دوسری وجہ یہ ہے ایجاز و اختصار کے پیش نظر مذکر و مؤنث دونوں کے ایک ہی ضمیر اَنْتَ مّا وضع کیا۔ اس لئے ضروری ہوا کہ دونوں کا لفظ ظاہر بھی ایک ہو کیونکہ ضمیر ظاہر کے قائم مقام ہوتی ہے۔ لہذا مذکر و مؤنث حاضر کے لئے ایک ہی صیغہ متعین کیا گیا۔

لِقَلَّةِ الْأِسْتِعْمَالِ فِي التَّشْنِيَةِ الْمَخَاطَبَةِ بِالنِّسْبَةِ  
إِلَى الْمُفْرَدِ وَوَضْعُ الْأَضْمَارِ لِلْإِيجَازِ ۱

**سوال** مذکورہ نکتہ کے مطابق جمع مذکر و مؤنث حاضران دونوں کیلئے  
بھی ایک صیغہ متعین کرتے مگر الگ الگ صیغے ہیں ایسا کیوں؟

**جواب** جمع کے صیغوں میں مذکر و مؤنث دونوں کو برابر یعنی ایک نہیں  
کیا گیا اس لئے کہ صیغے کا مختلف ہونا افراد کی قلت و کثرت کے اعتبار سے جمع کے  
معنی میں فرق پر دلیل ہے۔ بخلاف صیغہ تشنیہ کے کہ اس کے مفہوم قلیل و کثیر  
میں کوئی تفاوت و فرق نہیں ہوتا کیونکہ تشنیہ دو افراد کے لئے نص اور صریح ہے۔  
لِيَكُونَ اخْتِلَافُ الصِّيْغَةِ ۲

**سوال** تشنیہ مذکر و مؤنث کے لئے ایک ہی صیغہ متعین کرنے کی  
صورت میں باہم التباس لازم آئے گا اس کا ازالہ کیسے ہوگا؟

**جواب** علامہ مہدی لکھتے ہیں کہ تشنیہ کا استعمال قلیل ہے کیونکہ  
تشنیہ متردد و غیر مستقر ہے اس طرح کہ اگر فرق کے لئے اس سے ایک حرف کم کر دیا  
جائے تو صیغہ واحد بن جائے گا اور اگر ایک حرف زائد کر دیا جائے تو وہ جمع بن  
جائے گا۔ لہذا اس میں ثبات و استقرار اکثر احوال میں نہیں رہا اسی لئے تشنیہ  
مؤنث حاضر کے لئے دوسری علامت نہیں لائی گئی اس وجہ سے اس کا التباس  
بھی قلیل ہوا۔ لہذا اس کا اعتبار نہیں ہوگا۔ مزید تحقیق ماضی میں چودہ صیغوں پر منحصر  
کرنے کے تحت آچکی ہے۔ بغور مطالعہ کیجئے جو کہ رفع اشکال و ازالہ غلبان کے لئے  
معین ثابت ہوگا۔ ۳

**سوال** فَعَلْتُما میں الف تشنیہ سے پہلے میم کا اضافہ کیوں کیا گیا

۱۔ فلاح ص ۴۲، الخفیہ ص ۵، تبیان ص ۱، حاشیہ مراح ص ۳۲۔

۲۔ فلاح ص ۴۲، ۳۔ الخفیہ ص ۵، تبیان ص ۱



ضمیر پوشیدہ ہے جو کہ ضمیر مرفوع منفصل تشنیہ ماضی کی مناسبت سے ہے کیونکہ اس میں بھی میم ہے۔ لہذا اصل صیغہ میں بھی حرف میم کا اضافہ کیا تاکہ باہم مناسبت واضح ہو جائے۔  
لَا تَحْتَحَتَهُ اَنْتُمْ مَضْمَرٌ فَرَضَتْ اَلْمِیْمُ لِنَاسِبِ  
لِمَا تَحْتَهُ: اس طرح کی مزید باتیں ضما کے نکات میں دیکھئے۔  
**سوال** ﴿فَعَلَّمَا وَفَعَلْتُمْ فَعَلْتُنَّ﴾ میں تاء کو ضمہ کیوں دیا۔  
جبکہ واحد اَنْتَ میں فتح ہے۔ قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ فَعَلْتُمْ وغیرہ میں تاء کو ضمہ نہ دے کر فتح دیا جائے۔

**جواب** ﴿حرف تاء فاعل کی ضمیر ہے اور فاعل مرفوع ہوتا ہے نیز رفع و ضمہ دونوں مترادف حرکت ہیں۔ لہذا فاعل کی مناسبت سے دیدیا گیا۔ البتہ صیغہ واحد نہ کر فَعَلْتُمْ میں ضمیر فاعل موجود ہوتے ہوئے مفتوح ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر اس میں ضمہ دیا جائے تو صیغہ متکلم سے التباس لازم آئے گا اس لئے محض خوف التباس سے ضمہ نہیں دیا گیا لیکن صیغہ تشنیہ و جمع میں کوئی التباس نہیں اسلئے حرکت اصلیہ ضمہ پر باقی رکھا اور بعض صرفین نے حرف تاء کے مضموم ہونی کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ ضمہ میم کی موافقت کی وجہ سے ہے کیونکہ میم شفوی (یعنی اوپر کے ہونٹ) ہوتا ہے اور ضمہ بھی شفوی اس اعتبار سے دونوں میں ایک مناسبت پائے جانے کی بناء پر تاء کو ضمہ دیا گیا۔

**سوال** ﴿فَعَلَّمْ﴾ میں میم کیوں زائد کیا جبکہ الف اشباع سے التباس کا خوف نہیں ہے۔

**جواب** ﴿علامہ مہدی و صاحب تبیان لکھتے ہیں کہ اس میں میم کا اضافہ اس لئے کیا تاکہ زیادتی میم میں صیغہ تشنیہ کے موافق ہو جائے اور یہ رعایت موافقت

۱۵ فلاح ۴۵، الخفیفہ ۵۱، تبیان ۱۸، حاشیہ مراح ۳۳۔

۱۶ الخفیفہ ۵۲، فلاح ۴۶، تبیان ۱۸۔

اس وجہ سے کی جاتی ہے کہ تشنیہ اور جمع میں ایک مناسبت ہے کیونکہ دونوں امر کی فرع ہیں: اِئْتَمَارِيْدَتِ الْحَمِيْمُ فِي حَرْبٍ لِّمَنْ لِّيَكُوْنَ مُوَافِقًا لِلتَّشْنِيَةِ الْخَالِيَةِ

**سوال** آپ کے بیان کے مطابق اس میں میم زائد ہے تو پھر جمع کی علامت کہاں گئی؟

**جواب** معترض صاحب آپ ذرا سانس لیں۔ اس میں علامت جمع مذکر واؤ محذوف ہے، محذوف پر دلیل یہ ہے کہ اتصال مفعول بہ کی ضمیر کے وقت حرف واؤ عودہ کرتا ہے جیسے حَرْبٍ بَتُمُوْهُ وَاذِيْتُمُوْنَا اسی طرح فَعَلْتُمْ کی اصل فَعَلْتُمُوْا تھی مگر واؤ طرف (کنارہ) میں واقع ہونے اور اس کے ماقبل مضموم ہونے کی بناء پر واؤ کو حذف کر دیا اور میم مضموم کو ساکن کر دیا شیخ ابن عیش کہتے ہیں کہ محض تخفیفاً واؤ کو حذف کیا اور ماقبل کو سکون دیا۔

**سوال** واؤ علامت جمع ہے اور حَذْفُ الْعَلَامَةِ لَا يَجُوزُ یعنی علامت حذف نہیں کی جاتی تو پھر اس صیغہ سے واؤ حذف کرنا کیسے جائز ہو گیا۔

**جواب** علامہ احمد بن سلیمان صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ فَعَلْتُمُوْا میں میم اسم کے قائم مقام ہے اور اسم کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم نہیں ہوتا اس لئے واؤ کو حذف کر دیا اسی وجہ سے (کہ اسم متکمل کے آخر میں واؤ ماقبل ضمہ نہیں پایا جاتا ہے) دَلُوْ کی جمع اَذَلِ لانی گئی۔ حالانکہ اس کی اصل اَذَلُوْ بروزن اَفْعُلْ جمع قلت ہے۔ لہذا اسم کے قائم مقام (فَعَلْتُمُوْا کا میم) کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم پایا گیا تو اس ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا اور ماقبل کسرہ ہونے کی بناء پر واؤ کو یاء سے بدل دیا۔ پھر یاء پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے اس کو ساکن

۱۔ الحنفیہ ۵۳، تبیان ۱۸، حاشیہ مراجع ۳۲ (ہندو پریس دہلی)

۲۔ شرح المفصل جز ۳، ۹۲، الحنفیہ ۵۳، فلاح ۴۶، تبیان ۱۸۔



کر دیا بقاء اور تنوین میں التقاء ساکنین ہوا۔ اس لئے بقاء کو حذف کر دیا۔  
اَدَل ہو گیا۔

**سوال** اس نکتہ کے تحت خَصِيْبُوْا کے واؤ کو کیوں نہیں حذف کیا جبکہ اس میں بھی واؤ ماقبل مضموم ہے؟

**جواب** شیخ ابن کمال پاشا و صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ اس میں بقاء اصلی مادہ ہے اور فعل کے آخر میں ہے اور ہم نے ماضی میں شرط حذف اسم کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم کہا ہے اور اس میں فعل کے آخر میں واقع ہو رہا ہے جیسے يَغْزُوْا يَكْدُوْا ان دونوں میں بھی واؤ کو حذف نہیں کیا گیا اس لئے کہ دونوں فعل ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ خَصِيْبُوْا وغیرہ میں واؤ اسم کے قائم مقام نہیں ہے۔ کیونکہ وہ فعل کا جزو ہے لِاَنَّ بَاءَهُ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ اِسْمٍ لِاَنَّهَا جُزْءٌ مِّنَ الْفِعْلِ۔ الخ

**سوال** خَصِيْبُوْا وَاذْيَتُمُوْا میں واؤ کو حذف کیوں نہیں کیا باوجودیکہ میم اسم کے قائم مقام اور اس کے ماقبل مضموم بھی ہے جیسا کہ خَصِيْبُوْا میں؟

**جواب** آپ کا اشکال عدم یادداشت پر مبنی ہے۔ کیونکہ حذف واؤ کے لئے دو شرائط ہیں:

(۱) اسم یا قائم مقام اسم کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہو۔

(۲) وہ واؤ جمع طرف یعنی کنارہ میں واقع ہو۔

معرض صاحب آپ کی مثال خَصِيْبُوْا وَاذْيَتُمُوْا میں اگرچہ حذف کی پہلی شرط پائی جا رہی ہے۔ مگر دوسری شرط مفقود ہے کیونکہ دونوں

۱۔ الحنفیہ ۵۳، فلاح ۴۷، حاشیہ مراج ۳۵

۲۔ فلاح ۴۸، الحنفیہ ۵۴، حاشیہ مراج الارواح ۳۵



مثالوں میں واؤ کے بعد ضمیر آرہی ہے۔ لہذا شرط حذف وقوع طرف نہیں پایا گیا اور قاعدہ ہے اِذَا فَاتَ الشَّرْطُ فَاتَ الْمَشْهُورُ یعنی جب شرط مفقود تو مشروط و ملزوم بھی مفقود یہی وجہ ہے کہ غلط آیتہ کی بیاء کو ہمزہ سے نہیں بدلا اس لئے کہ واؤ اور بیاء کا ہمزہ سے بدلنے کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ واؤ یا بیاء طرف میں واقع ہو لیکن گول تاء (ة) لاحق ہو جانے کی وجہ سے طرف سے خارج ہو گیا۔

**سوال** اگر حقیقت کے آئینہ میں دیکھا جائے تو ضعیف تَمَوْہ کا واؤ علم طرف میں واقع ہے اس لئے کہ وہ ضمیر لازم نہیں ہے؟

**جواب** آپ کی بات درست ہے کہ وہ ضمیر صیغہ کے ساتھ لازم نہیں کیونکہ وہ ضمیر ساقط بھی ہو جاتی ہے اور کبھی ثابت بھی تاہم یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ شرائط حذف میں وقوع طرف شرط ہے نہ کہ علم طرف۔ لہذا اس کے ذریعہ اعتراض کرنا درست نہیں۔ لٰكِنَهَا فِي حُكْمِ الطَّرْفِ لِأَنَّ الضَّمِيرَ غَيْرُ لَازِمٍ۔ الخ

**سوال** فَعَلَتِ صِغَةُ وَاحِدِ مُؤْنِثٍ حَاضِرَةٍ تَاءٌ كَيْوَلَا لَائِي كُنِّي؟

**جواب** تاکہ اَنْتِ ضمیر مرفوع منفصل واحد مؤنث حاضر پر دلالت کرے جو کہ فعل کا فاعل ہے۔ چنانچہ علامہ عبدالحئی اپنے الفاظ میں قلم طراز ہیں: وال است برانت و ضمیر واحد مؤنث مخاطب۔ الخ

**سوال** مؤنث کی ضمیر پر کسرہ کی حرکت کیوں آتی ہے کیا کوئی اور حرکت نہیں ملی؟

**جواب** معترض صاحب آپ خفا نہ ہوں حرکات تو اور بھی ہیں لیکن کسرہ کی مناسبت مؤنث سے اس طرح ہے کہ کسرہ نیچے والی حرکت کو کہتے ہیں

۱۔ الخفیہ ص ۵۴، فلاح ص ۴۸، ماشیہ مراح الارواح ص ۳۵

۲۔ مہدیہ ص ۵۴، ماشیہ مراح ص ۳۵ ۳۔ تبیان ص ۱۸

اور مؤنث چونکہ مغلوب و ماتحت ہوتا ہے گویا یہ بھی نیچے اس لئے مؤنث کے لئے کسرہ کا انتخاب کیا گیا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ کسرہ جزویہ ہے۔ دو کسرہ کے مجموعہ کا نام ی ہے اور یا علامت تانیث ہے جیسا کہ ہلخی میں ہے۔ لہذا کسرہ اور تانیث میں باہم مناسبت کی بناء پر کسرہ کو مؤنث کے ساتھ چسپاں کیا گیا۔

**سوال** ﴿فَعَلَّتُنَّ﴾ میں نون جمع مؤنث حاضر کی علامت ہے اور ﴿فَعَلْنَ﴾ میں جمع مؤنث غائب کی علامت تو صیغہ حاضر میں نون مشدد کیوں ہے جبکہ صیغہ غائب میں ایسا نہیں؟

**جواب** ﴿فَعَلَّتُنَّ﴾ آپ کے سوالات سے ہم حیران رہ جاتے ہیں پھر بھی جواب سنئے کہ تشنیہ میں چونکہ میم زائد تھا تو موافقت تشنیہ کی بناء پر صیغہ جمع میں بھی میم کا اضافہ ہوا کیونکہ جمع تشنیہ پر محمول ہوتا ہے۔ لہذا ﴿فَعَلَّتُنَّ﴾ کی اصل ﴿فَعَلَّتُمُنَّ﴾ ہوئی میم اور نون قرب مخارج کی بناء پر میم کو نون سے بدل کر باہم ادغام کر دیا۔ ﴿فَعَلَّتُنَّ﴾ ہو گیا جیسا کہ لفظ عَمَّسَر (نام خوشبو) اصل میں عَمَّسَر تھا نون کو میم سے بدل دیا عَمَّسَب ہو گیا۔

**فائدہ:**

﴿فَعَلَّتُنَّ﴾ صیغہ جمع مؤنث حاضر میں دو حرف کا اضافہ ہوا تاکہ جمع مذکر حاضر ﴿يَتِمُّوْا﴾ کے مساوی ہو جائے کیونکہ اس میں بھی دو حروف زائد ہیں۔ بخلاف صیغہ جمع مؤنث غائب ﴿حَيَّيْنِ﴾ کے کہ جمع مذکر غائب میں ایک حرف زائد ہے اس لئے مؤنث میں بھی مساوی کی غرض سے ایک حرف زائد کیا۔ بعض صرفین نے ﴿حَيَّيْنِ﴾ کی اصل ﴿حَيَّيْنُنْ﴾ نون مخففہ بتایا ہے۔ اس لئے تشنیہ ﴿حَيَّيْنُنْ﴾ میں حرف میم کا اضافہ الف اشباع سے التباس کی بناء پر ہوا تھا اور یہاں یہ خوف نہیں۔ چنانچہ نون سے

۱۔ مہدیہ ص ۵۵، فلاح ص ۲۸، تبیان ص ۱۸، حاشیہ مراح ص ۳۵، (ہندوپریس دہلی)۔  
 ۲۔ تبیان ص ۱۸، شرح المفصل جز ۳ ص ۱۲، بتصرف

پہلے ساکن کیا تاکہ ماضی مضارع کے تمام نون مؤنث کے ماقبل (جیسے حَضَرَتْ  
وَكَيْسَتْ تَحْضِرْنَ) میں ساکن ہونے میں موافق ہو جائے لیکن حاضِر کی  
تاء کو ساکن کرنا ممکن نہیں کیونکہ تاء خطاب اور باء اصلہ میں اجتماع ساکنین  
لازم آنے کی وجہ سے تاء خطاب حذف کرنا پڑتا جو کہ جائز نہیں۔ اس لئے کہ علامت  
حذف نہیں کی جاتی۔ لہذا شکل اول سے یہ نتیجہ نکلا کہ التَّاءُ لَا تُحْذَفُ یعنی  
تاء خطاب حذف نہیں کی جائے گی۔ لامحالہ بعد ازاں ایک نون ساکن زائد کیا تاکہ  
تمام نونات مؤنث سے مطابقت ہو جائے پھر ایک جنس سے دو حرف جمع ہونے کے  
باعث باہم ادغام کر دیا حَضِرَتْ ہو گیا۔ یہی بات دل کو بھی لگتی ہے۔ چنانچہ  
شیخ ابن سلیمان لکھتے ہیں: قِيلَ أَصْلُهُ حَضِرَتْ بِتَخْفِيفِ النُّونِ  
فَارِيدُ أَنْ يَكُونَ سَاكِنًا لِيَطْرُدَ بِجَمْعِ نُونَاتِ النِّسَاءِ  
فِي إِسْكَانِ مَا قَبْلَهَا الخ۔

**سوال** ﴿فَعَلْتُ﴾ کے دونوں نون کے درمیان کوئی فرق ہے یا نہیں؟

**جواب** ﴿فَعَلْتُ﴾ کے دونوں نون میں باہم فرق

ہے اول نون ساکنہ زائدہ اور ثانیہ علامت ہے نیز پہلا نون حرف ہے اور دوسرا  
نون اسم ہے کیونکہ وہ ضمیر فاعل ہے: بَيِّنَ النُّونَيْنِ فَرْقٌ وَهُوَ أَنَّ  
النُّونَ الْأُولَى زَائِدَةٌ وَالثَّانِيَّةُ عَلَامَةٌ وَابْتِغَاءُ النُّونِ  
الْأُولَى حَرْفٌ وَالثَّانِيَّةُ إِسْمٌ لِأَنَّهُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ۔

**سوال** ﴿فَعَلْتُ﴾ صیغہ واحد متکلم میں تاء کیوں زائد کیا؟

**جواب** علامہ عبدالحی و ابن کمال پاشا وغیرہ لکھتے ہیں کہ اس کے تحت

اننا ضمیر ہے باوجودیکہ اننا میں کوئی حرف نہیں ہے۔ کیونکہ ان حروف میں سے کئی  
زائد کرنا ممکن نہ تھا اس لئے کہ زائد کے لئے اننا کا الف لیا جائے تو تشنیع نہ کرنا

سے التباس لازم آتا اور اگر نون زائد کیا جاتا تو جمع مؤنث غائب سے اشتباہ لازم آتا۔ لہذا الاحمالہ آنا میں سے کوئی حرف نہ لے کر حرف تاء کو اختیار کیا تاء کی وجہ ترجیح یہ ہے کہ اس کے اخوات کی صیغہ حاضر سے مناسبت ہے لِأَنَّ تَحْتَهُ  
 أَنَا مُضْمَرٌ وَلِئِنْ لَا يُمَكِّنُ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفٍ  
 أَنَا لِأَلِ تَبَاسٍ ۱۷

**سوال** ۱۷ صیغہ متکلم کے لئے اَنَا ضمیر منفصل کیوں وضع کیا گیا؟

**جواب** ۱۷ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ متکلم مبداء کلام (یعنی اس سے

کلام کی ابتداء ہوتی ہے) ہے اور ہمزہ بھی مبداء، مخارج اس مناسبت سے اس ضمیر کے شروع میں ہمزہ کو اختیار کیا گیا۔ اس کے ساتھ نون کا اضافہ بایں وجہ ہوا کہ حرف نون غنہ ہونے کی وجہ سے حروف مد ولین سے اقرب المشابہت رکھتا ہے اور نون کے بعد الف کا اضافہ کیا گیا تاکہ حرکت نون کی وضاحت ہو جائے اور حالت وقف میں بھی اس پر دلالت کرے اِعْلَمَ اَنَّمَا وَضَعَ اَنَا لِلْمُتَكَلِّمِ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ لَهُ مَبْدَأُ الْكَلَامِ۔ الخ ۱۸

**سوال** ۱۸ صیغہ واحد متکلم فَعَلْتُ میں فَعَلْتُ کی تاء کو ضمہ

کیوں دیا گیا کوئی دوسری حرکت دیتے؟

**جواب** ۱۸ صاحب تبیان لکھتے ہیں کہ حرف تاء ضمیر فاعل ہے اور علم نحو

میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ لہذا حرکت فاعل کی مناسبت اور تقاضے سے ضمہ دیا گیا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ صیغہ متکلم میں ضمہ کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس لئے کہ اگر تاء پر فتح دیتے ہیں تو صیغہ واحد مذکر حاضر سے التباس لازم آتا ہے اور اگر کسرہ دیا جائے تو مؤنث حاضر سے اشتباہ۔ لہذا الاحمالہ ضمہ کی

۱۷ فلاح ۴۹، الحنفیہ ۵۷، حاشیہ مراجع ۳۱۱۔ (ہندوپریس دہلی) تبیان ص ۱۸

۱۸ مسدئہ۔ ۵۸۔

حرکت منتخب کرنے کے علاوہ کوئی صورت ہی نہیں۔

**سوال** ﴿﴾ آپ کے جواب کا آخری جزئیہ کہ کسرہ دینے پر واحد مؤنث حاضر سے التباس لازم آتا تو اس کے برعکس مؤنث حاضر میں ضمہ اور متکلم میں کسرہ کیوں نہیں کیا؟

**جواب** ﴿﴾ محترم آپ کا اعتراض بجا نہیں ہے کیونکہ جس طرح کسرہ اور مؤنث میں مناسبت ہے اسی طرح صیغہ متکلم اور ضمہ میں ایک تعلق و نسبت ہے اور صیغہ غائب، حاضر اور متکلم میں متکلم اقویٰ ہے اور حرکات فتح، ضمہ، کسرہ میں ضمہ اقویٰ ہے۔ لہذا دونوں میں مناسبت ہونے کی بناء پر اقویٰ کو اقویٰ دیا گیا اور کسرہ چونکہ یاء کی بہن ہے اور یاء مؤنث کے لئے ہے جیسے هَذِي چنانچہ ان دونوں میں مناسبت ہونے کی بناء پر مؤنث کے لئے کسرہ کا انتخاب کیا گیا۔ اسی کو شیخ ہمدیٰ اپنے الفاظ میں یوں تحریر فرماتے ہیں: لَمْ يَعْكِسْ لِأَنَّ الْمُتَكَلَّمَ أَقْوَى وَالْضَّمَّ أَيْضًا أَقْوَى بِالْحَرَكَاتِ فَتَنَاسَبَا الخ

**سوال** ﴿﴾ صیغہ جمع متکلم فَعَلْنَا میں نون کا وجود کیسے اور کیوں ہوا؟

**جواب** ﴿﴾ اس میں ضمیر مفصل نحن پوشیدہ ہے۔ لہذا اس پر دلالت کرنے کے لئے بطور مختصر اس کا نون لے لیا گیا مگر اس صورت میں چوں کہ صیغہ جمع مؤنث غائب فَعَلْنَ سے التباس لازم آتا اس لئے نون کے بعد الف زائد کر دیا گیا۔ صاحب تبیان لکھتے ہیں کہ الف کا اضافہ متکلم مع الغیر میں اس لئے بھی ہوا تاکہ لفظ کی زیادتی معنی کی زیادتی پر دلالت کرے یہی وجہ ہے کہ فَعَلْنَ کی بہ نسبت فَعَلْنَا کے معنی میں زیادتی ہے کیونکہ یہ تشنیہ پر بھی دلالت کرتا ہے۔ بخلاف فَعَلْنَ کے کہ صرف جمع پر دلالت کرتا تشنیہ پر نہیں۔



زَيَدَتْ فِيْ الْاٰخِرِ الْاَلِفُ لِرَفْعِ الْاَلِفِ تَبَاسِ ۱۷  
**سوال** دفع التباس کے لئے اس کا برعکس صیغہ جمع مؤنث غائب میں

الف کا اضافہ کیوں نہیں کیا؟

**جواب** برعکس نہ کرنے کے متعلق صاحب الحنفیہ ارقام فرماتے ہیں کہ صیغہ جمع متکلم ضَيَّ بِنَا معنی کے اعتبار سے صیغہ جمع مؤنث کے مقابلہ میں خفیف ہے۔ کیونکہ جمع متکلم کا اطلاق دو اور اس سے زیادہ پر ہوتا ہے اس کے برخلاف صیغہ جمع مؤنث غائب کے کہ وہ تین سے کم پر دلالت نہ کرنے کی بنا پر ثقیل ہوتا ہے۔ لہذا اخف میں الف کا اضافہ اولیٰ اور انسب ہونے کے باعث جمع متکلم ہی میں الف زائد کیا۔ ۱۸

**سوال** صیغہ فَعَلْنَا میں صرف نَحْنُ ضمیر پوشیدہ ہے

یا کوئی اور لفظ؟

**جواب** مشہور و رائج تو یہی ہے کہ صیغہ جمع متکلم میں نَحْنُ ضمیر مرفوع منفصل محذوف ہے۔ لیکن علامہ شمس الدین فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں کی آرا یہ ہے کہ اس میں اننا پوشیدہ ہے چنانچہ موصوف اس کو قَبِيلَ سے تعبیر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "فَحَصَّهٗ اَنَّنَا مُخْمِرَةً" راقم الحروف کہتا ہے کہ اس کو ماننے کی صورت میں پھر فَعَلْنَا میں زیادتی الف کے تاویل کی چنداں ضرورت نہیں بلکہ اتنا کہنا کافی ہوگا کہ فَعَلْنَا میں اننا ضمیر سے الف اور نون ایک ساتھ زائد کر دیئے گئے۔

**سوال** صیغہ متکلم فَعَلْنَا وغیرہ میں مذکر و مؤنث دونوں ہوتے

۱۷ الحنفیہ ۵۸، تبیان ۱۸-۱۹، فلاح ۴۹، حاشیہ مراجع ۳۷

۱۸ الحنفیہ ۵۸، حاشیہ مراجع ۳۷، ہندو پریس دہلی۔



ہیں تو پھر مذکر و مؤنث میں التباس سے امتیاز کی کیا صورت ہے؟

**جواب** ❦ یہ التباس قلیل ہے اور قلیل التباس کے ازالہ کے لئے مشاہدہ

کافی ہوا کرتا ہے یعنی متکلم چونکہ اکثر حالات میں دیکھا جاتا ہے یا آواز کے ذریعہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مذکر ہے یا مؤنث اس لئے کہ مذکر کی آواز مؤنث کی آواز سے بہت کم

مشابہت رکھتی ہے۔ چنانچہ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ لَإِنَّ الْمُتَكَلِّمَ يُرَى

فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ أَوْ يُعْلَمُ بِالصَّوْتِ۔ الخ لہ

**سوال** ❦ اس جواب کے اعتبار سے متکلم کے لئے تو ایک ہی صیغہ کافی تھا

پھر متکلم کے لئے دو صیغے کیوں ہیں؟

**جواب** ❦ شیخ عبدالحئی بن عبدالحلیم فرماتے ہیں کہ صیغہ واحد تشنیہ

اور جمع اور تشنیہ و جمع میں دونوں میں ایک نسبت پائی جاتی ہے۔ لہذا مخالف

صیغ میں جہاں تک ممکن ہوتا ہے واحد کے لئے علیحدہ صیغہ مقرر کرتے ہیں۔ "واحد

مخالف است مرتشیہ و جمع را و میان تشنیہ و جمع مناسب است۔"

**سوال** ❦ مذکر اور مؤنث میں بھی مخالف ہے اس کے باوجود دونوں کیلئے

علیحدہ صیغے کیوں نہیں متعین کئے؟

**جواب** ❦ صاحب تبیان جواب میں فرماتے ہیں کہ نکات بعد الوقوع

میں جامعیت کا پاس و لحاظ نہیں ہوتا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اختصار اور عدم التباس

اور باہم اتحاد کے سبب دونوں صیغوں کو ایک کر دیا گیا۔



## ضمائر کے نکات

**سوال** ﴿﴾ کل ضمیریں کتنی ہیں جبکہ بعض ساٹھ اور بعض ستر کے

قائل ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ دونوں قول صحیح ہیں اس طرح کہ جو ستر کے قائل ہیں وہ چودہ

صیغوں کے چودہ ضمائر علیحدہ علیحدہ شمار کرتے ہیں۔ اور جو ساٹھ کے قائل ہیں وہ بارہ ضمیریں شمار کرتے ہیں کیونکہ تشنیہ مذکر غائب و مؤنث دونوں کی ضمیر ایک ہی آتی ہے اسی طرح تشنیہ مذکر و مؤنث حاضر دونوں کی ایک ہی ضمیر ہے۔ لہذا مؤخر الذکر حضرات غائب میں سے ایک اور حاضر میں سے ایک شمار کرتے ہیں اور دو ضمیریں ان کے نزدیک متروک ہو جاتی ہیں اس اعتبار سے کل ساٹھ ضمیریں ہوئیں۔ مؤلف

**سوال** ﴿﴾ ضمیر کی کتنی قسمیں ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ صاحب الحنفیہ فرماتے ہیں کہ ضمیر اسم ظاہر کے مقابلہ میں آتی

ہے اور اسم ظاہر کی تین قسمیں ہیں ① مرفوع ② منصوب ③ مجرور۔ پھر اول دو کی دو دو قسمیں ہیں۔

مرفوع متصل، مرفوع منفصل، منصوب

متصل، منصوب متصل، مجرور متصل۔ یہ کل پانچ قسمیں ہوئیں۔ اس طرح ایک ایک قسم کی بارہ بقول بعض چودہ ضمیریں نکلیں گی چنانچہ بارہ کو پانچ میں ضرب دینے سے ساٹھ اور چودہ سے ستر ضمیریں ہو جائیں گی۔

**سوال** ضمیر کی چھ قسمیں ہونی چاہیے پانچ مذکورہ اور چھٹی قسم مجرور منفصل آخر اس کی کیا وجہ ہے؟

**جواب** معترض صاحب آپ کی بات تو عقل کو لگتی ہے۔ مگر ایسا اس لئے نہیں کہ مجرور منفصل کی صورت میں مجرور کا جار پر مقدم ہونا لازم آئے گا۔ مثلاً مَرَرْتُ بِزَيْدٍ میں جب مجرور منفصل کریں گے تو مَرَرْتُ زَيْدٍ کہنا پڑے گا اور یہ درست نہیں بلکہ صحیح مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ہی ہے۔ اسی وجہ سے کلام عرب میں ضمیر مجرور منفصل نہیں آئی (برخلاف مرفوع و منصوب منفصل کے کہ ان میں عامل رافع و ناصب پر مقدم ہونا جائز ہے) جس کی اول وجہ یہ ہے کہ مجرور و جار سے بہت زیادہ متصل ہونے کی وجہ سے ایک جزو کی طرح ہو گیا اور کسی شئی کا جزو مقدم نہیں ہوا سکتا۔ لہذا مجرور جار سے مقدم نہیں ہو سکتا اور جب مقدم نہیں ہو سکتا تو مجرور منفصل نہ ہونا یقینی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جار یا تو حرف ہے یا مضاف اور مجرور اسم ظاہر، جار سے جدا نہیں ہوتا۔ اس لئے مظہر کا قائم مقام ضمیر مجرور بھی علیحدہ نہیں ہوگی چنانچہ ضمیر مجرور منفصل نہ ہونے کی صریح دلیل ہے۔ بخلاف ضمیر مرفوع و منصوب کے کہ ان دونوں کا اسم ظاہر عامل سے جدا ہو جاتا ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے:

زَيْدٌ أَخَذَ بَيْتٌ اور هُوَ خَذَ بَيْتٌ اسی کو شیخ مہدی ان الفاظ میں قلم طراز ہیں: "تَقْدِيمُ الْمَجْرُورِ عَلَى الْجَارِ لَا يَجُوزُ حَتَّى لَا يُقَالَ مَرَرْتُ زَيْدٍ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَلَا جَلَّ هَذَا لَمْ يَجِئِ الْمَجْرُورُ الْمُنْفَصِلُ فِي كَلَامِهِمْ بِخِلَافِ الْمَرْفُوعِ" الخ۔ لہ

**سوال** مرفوع متصل و منفصل اور بقیہ قسموں کی اٹھارہ اٹھارہ ضمیریں ہونی چاہیے کیونکہ عقل بھی یہی کہتی ہے کہ چھ مذکور و مؤنث غائب اور چھ مذکر و مؤنث

حاضر اور چھ متکلم کے لئے اس طرح کل ضمیر میں نو سے ہوتی ہیں حالانکہ ایسا نہیں ہے۔  
**جواب** ﴿ محترم آپ کی بات تو کسی حد تک درست ہے مگر ایسا نہیں ہوتا جس کی وجہ یہ ہے کہ تشنیہ مذکور و مؤنث غائب دونوں کی ضمیر ایک ہی آتی ہے اس لئے دو کو ایک مانا گیا۔ اسی طرح تشنیہ مذکور و مؤنث حاضر کی ضمیر ایک ہی ہے اس لئے اس میں سے بھی ایک اور متکلم کے لئے صرف دو صیغے رکھے گئے۔ کیونکہ متکلم اکثر احوال یا آواز کے ذریعہ دیکھا سنا جاتا ہے کہ وہ مذکر ہے یا مؤنث تشنیہ ہے یا جمع۔ لہذا متکلم کی چھ ضمیروں میں سے دو ضمیریں لی گئیں اور چار ضمیریں شمار میں چھوڑ دی گئیں۔ اسی طرح تشنیہ میں سے دو چھوڑ دی گئیں اس اعتبار سے چھ ضمائر شمار میں نہیں آئیں اس لئے ہر اقسام کی بارہ بارہ ضمیریں ہوئیں بارہ کو پانچ میں ضرب دینے سے ساٹھ ہو جائیں گی محشی زنجانی چودہ ضمیریں شمار کرتے ہیں وہ صرف متکلم کی چھ ضمیروں میں سے چار کو شمار میں ترک کرتے ہیں یہ

## اشباع کی تعریف

حرکت کو اس طرح کھینچنا کہ زبر سے الف، زیر سے ی اور پیش سے واؤ کی آواز پیدا ہو جائے!

## ہو اور ہی میں بصرین و کوفین کا اختلاف

ضمیر مرفوع منفصل ہو اور ہی کی واؤ اور یا میں بصرین و کوفین کا اختلاف ہے۔ چنانچہ بصرین حضرات یہ کہتے ہیں کہ ہو میں واؤ اور ہی میں یا دونوں اصل کلمہ ہیں اشباع کے لئے نہیں کیونکہ حرف اشباع متحرک نہیں

۱۔ فلاح ص ۵۵، الحنفیہ ص ۶۱، ماشیہ مراج ص ۳۹ (ہندو پریس دہلی)

زنجانی ص ۱۵، مراج عربی ص ۶

ہوتا۔ دوسری دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ حروف اشباع بغیر ضرورت نہیں لائے جاتے اور دونوں میں واؤ اور یا مفتوح ہونے کی بنا پر مستقل کلمہ ہو گئے کیونکہ اگر ان دونوں پر حرکت نہ دی جائے تو دونوں حروف اشباع کے لئے ہو جائیں گے اور عدم مستقل کی صورت میں واؤ اور یا ساکن ہوں گے جیسے بِهَيَّ وَانْهَوْ اس سلسلہ میں کو فیین کا نظریہ یہ ہے کہ دونوں میں واؤ اور یا اشباع کے لئے ہیں اور اصل ضمیر دونوں میں فقط ھَاء ہے۔ چنانچہ اپنے اس قول کی تائید میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ تشنیہ اور جمع کے وقت ھَو سے واؤ اور ھِی سے یا، حذف ہو جاتے ہیں اور ھُمَا ھَم کہا جاتا ہے۔ لہذا کسی شئی کا حذف اور غائب ہونا عدم اصل کی دلیل ہے۔ شیخ رضی الدین استر آبادی مذہب بصرین کے متوفی کا قائل ہیں۔ چنانچہ دونوں مسلک لکھنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ  
لِلْإِشْبَاعِ وَالضَّمِيمِ ھُوَ الْهَاءُ وَحَذُهَا  
وَالْأَوَّلُ ھُوَ الْوَجْهُ : علامہ احمد بن سلیمان مسلک بصرین کو راجح قرار دیتے  
ہوئے کو فیین کی دلیل کا جواب بصرین کی جانب سے اس طرح دیتے ہیں کہ  
تشنیہ اور جمع میں حذف ہونا اصل کلمہ کے منافی نہیں حَذْفُهُمَا فِي  
التَّشْنِيَةِ وَالْجَمْعِ لَا يَنَافِي كَوْنَهُمَا مِنْ أَصْلِ  
الْكَلِمَةِ. الخ

**سوال** مرفوع منفصل کی ضمیر تشنیہ ھُمَا اور جمع ھُمْ میں نیم  
کا اضافہ کیسے ہوا جبکہ ھَو مفرد کے لحاظ سے تشنیہ ھُو اور جمع ھُووَا  
ھُووَا ہونا چاہیے کیونکہ تشنیہ میں صرف الف اور جمع میں واؤ کا اضافہ ہوتا ہے؛

۱۔ شرح رضی جلد ۲ ص ۱۰۰ بیروت، المحضیہ ص ۱۰۰، فلاح ص ۵۵

شرح المنفصل جز ۳، ص ۹۶

**جواب** ﴿ معترض صاحب! آپ کی بات بجا ہے جیسا کہ بصر میں کے موقف مع الدلیل سے واضح ہوا۔ مگر واؤ اور میم کا مخرج (ہونٹ سے ادائیگی) ایک ہے اس لئے واؤ کو میم سے بدل دیا۔ اسی طرح جمع ہوا میں چونکہ دو واؤ (ایک واؤ ضمیر دوسرا واؤ جمع) کا جمع ہونا ناجائز ہے کیونکہ واؤ حروف علت میں زیادہ ثقیل اور اس کے ماقبل مضموم دونوں کا جمع ہونا زیادہ ثقل کے باعث ہونے کی بناء پر ہوا کے اول واؤ کو میم سے بدل دیا ہوا ہو گیا پھر واؤ چونکہ طرف میں واقع ہے۔ دوسرے یہ کہ اسم کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم نہیں پایا جاتا ہے اس لئے واؤ کو حذف کر دیا۔ اور ماقبل واؤ نہ ہونے کی بناء پر میم کے ضمہ کو ساکن سے بدل دیا ہوا ہو گیا۔ اس کی مزید تحقیق فعل ماضی معروف میں صیغہ فعلتُموا کے تحت آچکی ہے۔ یہ

**سوال** ﴿ تشنیہ ضمیر ھما اور ھموا میں الف کی زیادتی کیوں ہوئی جبکہ ھما اور ھموا پر دلالت کرنے کے لئے ہاء اور میم کافی تھے؟

**جواب** ﴿ صاحب تبیان جواب میں لکھتے ہیں کہ زیادتی میں اصل حروف علت ہے اس لئے الف اور واؤ ہی کو زائد کیا۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں: ”زیراچہ اصل در زیارت حروف علت اند۔“

**سوال** ﴿ تشنیہ ضمیر ھما میں ماقبل میم مضموم کیوں ہوتا ہے جبکہ اس کی اصل میں واؤ بھی نہیں ہے؟

**جواب** ﴿ اس کے متعلق صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ میم شفویہ ہے۔ لہذا اس کے ماقبل بھی اسی جنس کی حرکت ضمہ شفویہ دی گئی اور چونکہ میم حرف



صحیح ہے۔ اس لئے وہ حرکت قوی کا تحمل ہے۔

سوال ﴿﴾ ضمیر ”ھم“ کونسا لفظ ہے؟

جواب ﴿﴾ ھم حذف واؤ کے ساتھ ھموا کا مختصر اور شاذ کارٹ ہے اور اختصار اولیٰ ہوا کرتا ہے۔

## شیخ رضی الدین شراح کافیہ کی باریک غلطی

فاضل علامہ شیخ رضی الدین استرآبادی شراح کافیہ رقم طراز ہیں: کہ تشنیہ ضمیر ھما مذہب بصریہ کے مطابق ھوما ہونا چاہیئے۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ یہ صحیح نہیں کیونکہ بصریہ مذہب کا موقف اصل کلمہ ھو ہے اور تشنیہ میں صرف الف کی زیادتی ہوتی ہے میم کی زیادتی کا کوئی تعلق نہیں ورنہ صیغہ تشنیہ فعلا میں فعلا کما کرنا ہوگا جو کہ صریح غلطی ہے چنانچہ شراح کافیہ ان الفاظ میں ارقام فرماتے ہیں: وَكَانَ قِيَامُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ ھوما۔ الخ ۛ

## صاحب فلاح کی فحش غلطی

شیخ ابن کمال پاشا صاحب فلاح لکھتے ہیں کہ تشنیہ ضمیر ھما میں الف تشنیہ کا الف اشباع سے دفع التباس کے لئے میم کا اضافہ کیا گیا۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ ھما میں زیادتی میم نہیں ہوئی ہے بلکہ اس کے واؤ کو میم سے بدلا گیا ہے۔ لہذا تشنیہ ضمیر کے متعلق زیادتی میم کہنا درست نہیں بوصوف کے قول میں تضاد ہے چنانچہ ایک جگہ خود لکھتے ہیں کہ واؤ اور میم میں قرب مخارج کی

۱۔ الحنفیہ ۱۳، شرح رضی جلد ۱ ص ۷ بیروت ۲۔ تبیان ۱۵ مع اضافہ

۳۔ شرح رضی جلد ۱ ص ۷۔ بیروت

وجہ سے واؤ کو میم سے بدل دیا اور ایک جگہ علامہ رضی اللہ عنہ استرآبادی کی رو میں بہہ کر ہما کی اصل ہوما تحریر کر گئے۔ چنانچہ فلاح کی عبارت ملاحظہ ہو۔  
فَالْقِيَاسُ عِبْدَ الْبَصَرِيِّينَ إِذْ يُقَالُ فِي الثَّانِيَةِ  
وَالْجَمْعُ هُومًا هُمَوًا

**سوال** ضمیر جمع مؤنث غائب ہُنَّ میں نون مشدد کیوں ہے؟

**جواب** علامہ شمس الدین فلاح میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس کی اصل ہُمَنْ ہے میم اور نون کے قرب مخارج کی وجہ سے میم کو نون سے بدل کر نون میں ادغام کر دیا۔ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ صیغہ جمع مؤنث حاضر فَعَلْتَنَّ کے نون مشدد کی جو علت ہے وہی علت اس نون کے مشدد ہونے کی ہے۔  
أَصْلُ هُنَّ هُمَنْ فَأَذْغَمَ الْمِيمُ فِي النُّونِ

**سوال** ضمیر مرفوع منفصل واحد مذکر حاضر أَنْتَ کی تاء کو فتح کیوں

دیا گیا؟

**جواب** علامہ ابن یعیش نحوی شرح المفصل میں لکھتے ہیں کہ انت میں چونکہ تاء حرف خطاب سے پہلے ساکن تھا اس لئے حرکت کی ضرورت پڑی اور حرکت میں تخصیص فتح کی اول وجہ یہ ہے کہ صیغہ واحد مذکر حاضر فَعَلْتَ وَقَتَلْتَ کی تاء کے موافق ہو جائے کیونکہ اصل میں فتح ہے تو اس کی فرع ضمیر أَنْتَ میں بھی فتح ہی ہونا چاہیئے۔ دوسری وجہ یہ لکھتے ہیں کہ جس طرح واؤ عطف فاء اور حروف معانی کے ہمزه استفہام وغیرہ تخفیف کی بناء پر مفتوح ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی مفتوح کے مستحق ہوئے: وَخُصَّ بِالْفَتْحَةِ لِخِفَّتِهَا كَوَالْعُطْفِ وَفَائِهِ وَهَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ وَنَحْوِ هُنَّ

مِنْ حُرُوفِ الْمُعَايِنِ وَلَيْتَكُونَ حَرَكَتَهَا كَالْتَاءِ فِي ضَيِّبَتِ الْخ

سوال

اَنْتَ ضمیر مفرد ہے یا مرکب نیز اس کی تاء اسمیہ ہے یا حرفیہ؟

جواب

شیخ ابن یعیش نحوی ارقام فرماتے ہیں کہ اَنْتَ ضمیر اَن

اسمیہ اور تاء خطابیہ سے مرکب ہے جو کہ معنی اسمیہ سے مجرور ہے کیونکہ اگر تاء کو اسم مان لیا جائے تو وہ معرب ہو جائے گا اور وہ مرفوع منصوب، مجرور کا محل ہوگا جبکہ اس کا کوئی عامل رافع و ناصب نہیں اسی طرح اس کا عامل جَرّ ہونا بھی جائز نہیں کیونکہ یہ ضمیر ہے اور ضمیر میں معرفہ ہونے کی بناء پر مضاف نہیں ہوتیں۔ لہذا جب موضع اعراب ہونا باطل ہو گیا تو اس تاء کا تاء اسمیہ ہونا بھی باطل۔ اس لئے اَنْتَ کی تاء ضیِّبَتِ کی تاء کی طرح نہیں ہے کیونکہ اَنْتَ کی تاء حرفیہ ہے اور ضیِّبَتِ کی تاء اسمیہ جس طرح کہ ذَلِکَ اور النِّجَاءُ لَکَ کا کاف حرفی ہے اور غُلَامُکَ وَصَا حَبِیْبُکَ کا کاف اسمی ہے۔ امام فراء نحوی کا اس سلسلہ میں موقف یہ ہے کہ ”اَنْتَ“ ضمیر مکمل اسم ہے۔ کیونکہ تاء اس کا ذاتی کلمہ ہے اور بعض حضرات و کوفیین اور ابن کیسان کہتے ہیں کہ ضمیر مرفوع تاء متصرفہ ہے اور اَن متصل منفصل کے لئے ہے یعنی مرفوع متصل کی صورت میں صرف تاء اور منفصل کی صورت میں ضمیر انت۔ چنانچہ شیخ رضی الدین ارقام فرماتے ہیں: مَذْهَبُ الْفَرَّاءِ اَنَّ اَنْتَ بِکَمَالِہِ اِسْمٌ وَالتَّاءُ مِنْ نَفْسِ الْکَلِمَةِ الْخ لہ

سوال

ضمیر مؤنث مرفوع منفصل اَنْتِ کی تاء کو کسرہ کیوں دیا؟

جواب

اول جواب یہ ہے کہ فتح چونکہ مذکر کو مل گیا اب ضمہ اور

کسرہ کی حرکت بچ گئی ان دونوں حرکتوں میں سے کسرہ دیا کیونکہ ضمہ کی

۱۔ شرح المفصل جزء ۳، ۹۵۔ بیروت

۲۔ شرح رضی جلد ۲، ص ۱، شرح المفصل جزء ۳، ۹۵، بیروت۔ محرم آفندی جلد ۲، ص ۲۱۵ ملتان

بہ نسبت اخف ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ کسرہ اور یا، میں مناسبت ہے۔ اور یا، مؤنث کے لئے ہے۔ اس بناء پر کسرہ کا انتخاب کیا۔

**سوال** تشنیہ ضمیر مرفوع مفصل خطاب انتما میں میم کا اضافہ کیوں جبکہ قاعدہ کے تحت انت سے انتا ہونا چاہیئے؟

**جواب** آپ کی بات اعتراض کے تئیں درست ہے چنانچہ میم کے اضافہ کے متعلق علامہ شمس الدین صاحب المحنفیہ دو جوابات تحریر کرتے ہیں جس کو کہ صاحب تبیان شیخ عبدالحی نے بھی بیان کیا ہے کہ تاء اور میم قریب الخارج ہیں کیونکہ میم کا مخرج دونوں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ اور تاء کا مخرج زبان کی نوک ثنایا علیا کی جڑ اس لئے میم کا اضافہ کر دیا یا یہ کہ تشنیہ ضمیر غائب ھما کی موافقت میں میم لایا گیا چونکہ ضمیر غائب میں میم ہے۔ لہذا خطاب میں بھی بوجہ موافقت اضافہ کیا گیا۔ ایک جگہ صاحب المحنفیہ زیادتی میم کا سبب یہ لکھتے ہیں کہ الف تشنیہ کا الف اشباع سے دفع التباس کے لئے ایسا کیا گیا کیونکہ انتما میں میم زائد نہ کرنے کی صورت میں انتا ہوگا جس سے یہ شبہ رہ جائے گا کہ یہ الف تشنیہ ہے یا الف اشباع۔ یہی جواب زیادہ بہتر ہے صاحب شرح المفصل ارقام فرماتے ہیں کہ انتما میں میم کا اضافہ صیغہ واحد سے تجاوز کے لئے کیا گیا ہے اور چونکہ حرف میم حروف مد سے مشابہت رکھتا ہے اس لئے میم کی زیادتی اولیٰ اور بہتر ہوئی۔ فَاَلْمِیْمُ لِمُجَاوِزَةِ الْوَاحِدِ وَكَانَتْ الْمِیْمُ اُولٰی لِشَبَهِهَا بِحُرُوفِ الْمَدِّ۔ الخ ۱۷

**سوال** ضمیر انتم جمع میں میم ساکن کیوں ہے؟

**جواب** جو علت و سبب ضمیر تشنیہ انتما میں اضافہ میم کی ہے

۱۷ شرح المفصل جزء ۲، ۹۵ ۱۸ شرح المفصل جزء ۲، ۹۵ بیروت

۱۹ المحنفیہ ۵۲ ۶۳۹ فلاح ۲۵ تبیان ۱۷

وہی علت اس میں ہے کیونکہ واحد سے تجاوز کرنے میں تشنیہ اور جمع دونوں برابر ہیں۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اس کی اصل اَنْتُمْوا ہے۔ واو طرف میں واقع ہونے اور ماقبل ضمہ ہونے کی بناء پر واو کو حذف کر دیا۔ لہذا جب واو حذف ہو گیا تو میم کے لئے ضمہ کا کوئی ذریعہ نہیں اس واسطے ساکن رہ گیا۔ اس کی مزید تفصیل صیغہ جمع مذکر حاضر فَعَلْتُمْوا کے تحت دیکھئے: زِيدَتْ الْمِيمُ فِي الْجَمْعِ وَهُوَ اَنْتُمْ حَمَلًا عَلَى التَّشْنِيَةِ الخ

**سوال** آپ نے بیان کیا کہ جب واو اسم کے آخر میں ہو اور ماقبل ضمہ ہو تو طرف میں واقع ہونے کی بناء پر واو حذف کر دیا جائے گا جیسے ضَيَّبْتُمْوا سے ضَيَّبْتُمْ تو ھُوَ میں بھی یہ قاعدہ پایا جا رہا ہے پھر بھی یہاں حذف کیوں نہیں کیا جاتا؟

**جواب** اس کا جواب علامہ ابن کمال پاشا اور صاحب الحنفیہ یہ دیتے ہیں کہ حروف کی صحیح مقدار تین حروف ہیں۔ لہذا اگر اس میں سے حذف کر دیا جائے گا تو حروف مقدار صحیحہ سے کم ہو جائیں گے اس لئے یہاں حذف نہیں کیا گیا۔ لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ اَي مِنَ الْمِقْدَارِ الَّذِي الخ

**سوال** ضمیر جمع مؤنث خطاب ”اَنْتُنَّ“ میں نون مشدد کیوں ہے؟

**جواب** صیغہ جمع مؤنث حاضر فَعَلْتُنَّ میں چونکہ مشدد ہے اس لئے اس کی ضمیر میں بھی نون مشدد ہوگا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اس کی اصل اَنْتُمْنَّ ہے میم کو نون سے بدل کر نون میں ادغام کر دیا اَنْتُنَّ ہو گیا جو تحقیق فَعَلْتُنَّ کی ہے وہی اس کی ضمیر اَنْتُنَّ کی ہے۔ (ثاقب)



**سوال** ضمیر اَنْتُمْ وَاَنْتُنَّ کی تا، مرفوع کیوں

ہوتی ہے؟

**جواب** چونکہ یہ ضمیریں اپنے اپنے فعل فَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُنَّ میں پوشیدہ ہوتی ہیں اور ان کی تا، مرفوع ہیں۔ لہذا ان کی فرع میں بھی تا، مرفوع ہوگی۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ یہ ضمیر فاعل ہے اور فاعل مرفوع ہوا کرتا ہے اس لئے دونوں کی باہم مناسبت کے پیش نظر ضمہ کی حرکت دی گئی تاکہ توافق و تطابق واضح رہے۔

**سوال** ضمیر مرفوع منفضل واحد متکلم "اَنَا" کی تفصیلات بتائیں؟

**جواب** شیخ رضی اللہ عنہ استرآبادی ارقام فرماتے ہیں کہ اَنَا ضمیر مذکر مؤنث متکلم کیلئے ہے۔ اس کے ہمزہ کو کبھی ہا سے بدل کر هَنَا کہا جاتا ہے اسی طرح کبھی کبھی اس کا ہمزہ مد ہو جاتا ہے جیسے اَنَا فَعَلْتُ اور کسی کلمہ سے ملنے کی صورت میں اس کا نون ساکن ہو جاتا ہے: وَقَدْ تَبَدَّلُ هَمْزُهَا هَاءً نَحْوَهُنَا وَقَدْ تَمُدُّ هَمْزُهَا الْخ

**سوال** "اَنَا" ضمیر کے الف کے بارے میں بصریین و کوفیین کا کیا مسلک ہے؟

**جواب** اس سلسلے میں بصریین کا موقف یہ ہے کہ اَنَا ضمیر میں ہمزہ اور نون مفتوحہ کے بعد الف لایا جائے گا تاکہ حالت وقف میں بھی فتح کی وضاحت ہو جائے۔ کیونکہ اگر الف نہ لایا جائے تو وقف کی صورت میں فتح ساقط ہو جائے گا چنانچہ نون ساکن ہونے کے باعث اَنْ حرفیہ سے التباس لازم آئے گا اس لئے الف کے ساتھ لکھا جاتا ہے نیز یہ بھی آگے چل کر لکھتے ہیں کہ کبھی کبھی نون



ساکنہ پر بھی وقف کر دیا جاتا ہے اور کبھی بحالت وقف اس کے فتح کو ہاں سکتہ کی شکل میں لاتے ہیں مستدل میں ماتم کا قول پیش کرتے ہیں: ھکذا فزدی (فصدی) اِنَّهُ اِنْ كُنْتُ اَدْرِیْ فَعَلَّیْ بُدِّنْہٗ بَنَوُ تَحْمِیْمٍ وصل کی صورت میں بھی اَنَا کے الف کو برقرار رکھتے ہیں اور ان کے علاوہ دیگر حضرات وصل کی صورت میں ضرورتاً الف ثابت رکھتے ہیں جیسے اَنَا سَيْفُ الْعَشْبَةِ فَاَعْرِفُونِي - حَمِيدًا اَقْدَدَتْ رَيْتُ السِّنَا مَا یہاں ضرورت شعری کی بنا پر ہے۔ ابوعلی فارسی نخوی کہتے ہیں کہ میرے نزدیک ہمزہ اور غیر ہمزہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لہذا اولیٰ اور بہتر یہی ہے کہ وصل کی صورت میں کسی بھی جگہ اَنَا کے الف کو ثابت نہ رکھا جائے۔ کوفین حضرات یہ کہتے ہیں کہ اَنَا ضمیر میں نون کے بعد الف اصل کلمہ ہے یہ اور بات ہے کہ وصل کی صورت میں نون مفتوحہ یا ساکنہ اور ہاں سکتہ سے بدل جانے کے ساتھ اکثر و بیشتر الف گر جاتا ہے اور اس قول پر دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ حالت وقف میں الف حرکت نون کو بیان کرنے کے لئے ہوتا ہے دوسرے یہ کہ وہ زائد ہے۔ ۱۰

**سوال** ضمیر مرفوع منفصل نَحْنُ کا نون متحرک مع الضمہ کیوں؟

**جواب** علامہ رضی الدین استرآبادی ارقام فرماتے ہیں کہ نَحْنُ تشنیہ و جمع مذکر و مؤنث دونوں کے لئے حَتَّی بِنَا کے بنا کی طرح آتا ہے۔ امام مفسر طبری محمد بن یزید کا قول لکھتے ہیں کہ نَحْنُ قَبْلُ وَبَعْدُ کی طرح ہے اس لئے کہ ضمیر نَحْنُ دو اور اس سے زیادہ کی خبر کے لئے ہوتا ہے۔ نون نَحْنُ کے متحرک ہونے کی وجہ زجاج نخوی کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے کیونکہ ساکن نون کی صورت میں ہاء اور نون کے مابین دو

ساکن کا اجتماع لازم آئے گا اس لئے نون کو حرکت دی گئی اور حرکات میں نون کے لئے ضمہ اس لئے اختیار کیا گیا کہ نَحْنُ کے نون اور ضمہ میں مناسبت پائی جاتی ہے۔ اس طرح کہ نَحْنُ جمع کے لئے ہوتا ہے اور علامت جمع واو ہے اور جنس واو ضمہ ہے اسی کو علامہ رضی یوں لکھتے ہیں کہ یہ ضمیر مرفوع منفصل ہے جو کہ مرفوع ہوتی ہے یا جمع پر دلالت کرنے کی وجہ سے ضمہ دیا جو واو کے مناسب ہے وَقَالَ الزُّجَّاجُ نَحْنُ لِبَجْمَاعَةٍ وَمِنْ عِلَامَةِ الْجَمْعِ الْوَاوُ وَالضَّمَّةُ مِنْ جَنْسِ الْوَاوِ فَلَمَّا اضْطَرُّوا إِلَى حَرَكَةِ نَحْنُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ الخ

**نَحْنُ کی اصل** علامہ قرطبی ہشام بن معاویہ نحوی کے حوالہ سے تحریر کرتے ہیں کہ نَحْنُ کی اصل نَحْنُ تھی قلب مکانی کر کے تا، کی حرکت نون کو اور نون کی حرکت حا، کو دے دی گئی۔

**سوال** نحن ضمیر جمع اللہ تعالیٰ کے لئے کیوں مستعمل ہے جبکہ

خداوند قدوس کی ذات وحدہ لا شریک ہے؟

**جواب** علامہ جبار اللہ زنجبیری فَاِنَّ لَحَرِيصًا جَبَّوَالَكُم فَاَعْلَمُوا کے تحت اس اشکال کا جواب تحریر کرتے ہیں کہ کاف جمع لا نا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و توقیر کے لئے ہے مزید قاضی کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ میں يَسْطُرُونَ کی جمع ضمیر قَلَم کی طرف راجع ہے جو کہ واحد ہے۔ لہذا جمع ضمیر تعظیم کے لئے بھی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے جمع ضمیر کا استعمال قبل از تعظیم ہے نہ کہ تعدد ذات جیسا کہ اردو میں ایک استاد وغیرہ کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

۱۔ الجامع لاحکام القرآن قرطبی جز ۱، ۱۲۲، شرح رضی جلد ۱ ص ۱ بیروت

۲۔ الجامع لاحکام القرآن قرطبی جز ۱، ۱۲۲، ۳۵ حاشیہ مطول ص ۲۹، تفسیر الکشاف جلد ۲

ص ۲۱ بیروت۔ تفسیر ابی السعود جز ۲ ص ۱۹۲، التفسیر الکبیر جز ۱، ۱۹۴

## ایک معرکہ الآراء بحث

**سوال** ضمیر منصوب منفصل ایسا اور اس کے اخوات میں نحو یوں کا کیا اختلاف ہے؟

**جواب** صاحب محرم آفندی اور علامہ رضی لکھتے ہیں کہ اس سلسلہ میں نحو یوں کا زبردست اختلاف ہے۔ چنانچہ امام خلیل انخس اور مازنی و ابو علی فارسی جیسے پایہ کے نحوی حضرات کہتے ہیں کہ اسم مضمرف "ایسا" ہے اور اس متصل اسماء ہیں جن کی اضافت "ایسا" کی طرف کردی جاتی ہے جیسے ایساہ و ایسا الشواب مگر یہ نظریہ ضعیف اور مخدوش ہے کیونکہ ضمائر مضاف نہیں ہوتے۔ امام زجاج نحوی اور سیرانی کہتے ہیں کہ ضمیر منصوب منفصل ایسا اسم ظاہر ہے جو ضمیر کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے ایساک بہ لفلسک کے معنی میں ہوگا (جو کہ اسم ظاہر بعدہ ضمیر ہے)۔

**کوفیین کی رائے** | اس کے متعلق کوفیین کی ایک جماعت کی رائے یہ ہے کہ ایساک، ایساہ اور ایسای یہ سب مکمل اسماء ہیں مگر اس قول کی تردید شیخ رضی الدین استرآبادی اپنے الفاظ میں اس طرح کرتے ہیں **هُوَ ضَعِيفٌ اِذْ لَيْسَ فِي الْاَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَا الْمُضْمَرَةِ مَا يَخْتَلِفُ اِخْرُهُ كَافًا وَهَاءً وَيَاءً** انتہی یعنی کوفیین کی مذکورہ رائے ضعیف ہے کیونکہ جن اسماء کا آخر کاف (ک)، ہاء (ه) اور یاء (ی) سے بدلتے ہوں وہ نہ تو مکمل اسماء ظاہرہ ہیں اور نہ ہی اسماء مضممرہ۔ لہذا کوفیین کی ایک جماعت کا موقف درست نہیں۔ بعض کوفیین اور

۱۔ شرح رضی جلد ۲ ص ۱۲ محرم آفندی جلد ۲ ص ۲۴، تلج العروس جلد ۲ ص ۳۴

فلاح ص ۵۴، حاشیہ مراجح ص ۴۵ الاتفاق جلد ۲ ص ۲۳

ابن کیسان بصری نحوی اس موقف میں یہ فرماتے ہیں کہ اِیَّاکَ وَاِیَّاکَ وَغَیْرَہ میں ضمائر وہ ہیں جو اِیَّاکَ سے ملحق ہوں اور لفظ اِیَّاکَ ان ضمائر کے لئے ایک ستون اور کھمبہ ہے تاکہ اس کے باعث ضمیر منفصل ہو سکے۔ شیخ رضی الدین شارح کا فیہ اس جواب پر لکھتے ہیں کہ هَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِبَعِيدٍ مِنَ الصَّوَابِ یعنی بعض کوفیین اور ابن کیسان نحوی بصری کا مذکورہ موقف مع الدلیل کچھ کچھ صحیح ہے۔ اس کے بعد مزید لکھتے ہیں کہ یہ ساری گفت گو ضمیر منصوب منفصل کے ہمزہ مکسورہ کی صورت میں ہے لیکن اِیَّای کا ہمزہ جس طرح مکسور ہوتا ہے اسی طرح کبھی مفتوح ہوتا ہے اور کبھی اس ہمزہ کو ہاء سے بدل کر هِیَّاکَ بھی کہا جاتا ہے — اہمیت نہیں رکھتی یہ

اس سلسلہ میں امام سیبویہ نحوی کا  
سب سے مستحکم اور قول فیصل یہ ہے

## امام سیبویہ نحوی کا نظریہ

کہ منصوب منفصل میں اسم ضمیر صرف ”ایسا“ ہے اور اس کا مابعد متصل حرف ہے جو مروج الیہ متکلم، حاضر اور غائب کی حالتوں پر دلالت کرتا ہے اسی قول کو علامہ نور الدین جانی نے اپنی مگر انقدر تصنیف فوائد ضیائیہ میں اختیار کیا ہے جس کو علامہ محرم آفندی ان الفاظ میں تحریر کرتے ہیں: وَاخْتَارَ الشَّارِحُ فِي هَذَا صَدَقَ سِيبَوِيَّةٌ۔

سوال ❁ سیبویہ مذہب کے پسندیدہ ہونے کی کیا دلیل ہے۔

جواب ❁ سیبویہ مذہب کے موقف کی تائید میں علامہ محرم آفندی

رقم طراز ہیں کہ اس سلسلہ میں بعض محشی یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ”ایسا“ کا مابعد متصل (لواحق) اگر اسماء قرار دیئے جائیں (جیسا کہ خلیل، انفخش مازنی نحوی کا مسلک ہے)

۱۔ شرح رضی جلد ۲، ص ۱۳، محرم آفندی جلد ۲، ص ۲۴، فلاح ص ۵۵، حاشیہ مراح ص ۲۵

تاج العروس جلد ۲، ص ۳۴۲، محرم آفندی جلد ۲، ص ۲۴، ملتان، تاج العروس جلد ۲

ص ۳۴۲، تفسیر ابی السعود جلد ۱، ص ۱۶، آقان جلد ۱، ص ۲۲۳

توضیر کی اضافت اسماء کی طرف لازم آئے گی جبکہ یہ کلام عرب میں ثابت نہیں لہذا جب یہ شق ختم اور باطل تو دوسری شق (ایسا صرف ضمیر اور اس سے متصل لواحق حروف ہیں جو کہ مرجوع الیہ متکلم وغیرہ کے احوال پر دلالت کرتے ہیں) متعین ہے:

قَالَ بَعْضُ الْمُحَاشِينَ — إِنَّ الْمَوَاحِقَ لَوْ كَانَتْ أَسْمَاءَ لَزِمَ إِضَافَةُ الْخ.

علامہ سیوطی کہتے ہیں کہ زجاج نحوی کے نزدیک ایسا اسم ظاہر ہے اور جمہور نحاۃ کہتے ہیں کہ یہ ضمیر ہے پھر اس میں بھی چار اقوال ہیں:

- ① یہ کہ ایسا اور جو ضمیر اس سے متصل ہوتی ہے یہ سب مل کر تاملہ ضمیر ہیں۔
- ② ایسا تنہا ضمیر ہے اور اس کا مابعد اس سے مضاف شدہ اسم ہے۔
- ③ ایسا اکیلا ہی ضمیر ہے اور اس کے مابعد ایسے حروف ہیں جو خطاب و غائب وغیرہ کی تفسیر کرتے ہیں۔
- ④ ایسا عماد و ستون اور اپنے مابعد ضمیر کے لئے بطور سہارا ہے اور اس کا مابعد اصل ضمیر ہے۔

ایسا کے متعلق ابن جنی کا عمدہ فیصلہ | ابن جنی نحوی کہتے ہیں کہ ہم نے

مذکورہ مختلف فیہ اقوال پر غور و فکر کیا تو اخفش نحوی کے علاوہ کسی کا مضبوط اور درست قول معلوم نہیں ہوا۔ چنانچہ خلیل نحوی کا موقف کہ ایسا اسم ضمیر ہے جو ضمیر کی طرف مضاف ہوتا ہے درست نہیں کیونکہ اضافت تعریف و تخصیص کے لئے آیا کرتی ہے اور مابعد جب ضمیر ہے تو اضافت کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ ضمیر از خود



اعلیٰ درجہ کا معرفہ ہے۔ لہذا اضافت کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسی طرح جو حضرات ایسا اور بشمول مابعد کے اسمیت کے قائل ہیں "وہ بھی درست نہیں کیونکہ اِیَّاكَ وغیرہ کے کاف کافتحہ مذکر کے واسطے اور کاف کا کسرہ مؤنث کے واسطے اَنْتَ ضمیر کے قائم مقام ہے تو جس طرح تاء اَنْتَ کے ماقبل اَنْ اسم ہے اور تاء حرف خطاب ہے اسی طرح اِیَّاكَ میں "ایسا" اسم ہے اور کاف حرف خطاب ہے اور جس نے یہ کہا ہے کہ اِیَّاكَ، اِیَّای، اِیَّاه میں کاف یاء اور ہاء اسماء ہیں اور اِیَّاه، کاف و یاء کے لئے بطور ستون ہیں۔ یہ بھی غیر پسندیدہ ہے۔ اس لئے اِیَّاه، اَنْتَ، اَنْتَ، نحن ضمیر کے مانند ہے اور یہ تمام ضمائر منفصلہ ہیں تو چونکہ اَنْتَ، اَنْتَ لفظ مرفوع متصل کے معارف ہیں جیسے قُمْتَ کی تاء اور قُمْتَ میں الف وغیرہ الفاظ ضمیر متصل کے ماسوا ہیں اور ان میں سے کوئی ایک عمود (کھمبا و سہارا) نہیں اسی طرح اَنْتَ میں ہے اور قُمْتَ وغیرہ میں تاء اسمیہ نہیں ہے بلکہ اس کے ماقبل اَنْ اسم ہے اور تاء حرف خطاب ہے اور اَنْ تاء کے لئے عاؤ نہیں۔ لہذا ایسا بھی اسم ہوگا اور اس کا مابعد حرف خطاب ہوگا۔ اور ابوالسحاق کا عندیہ کہ "ایسا اسم ظاہر ہے اور ضمیر کی طرف مضاف یہ بھی فاسد نظریہ ہے بایں وجہ کہ ایسا اسم ظاہر نہیں ہے کیونکہ اس پر اعراب نصب کے علاوہ کوئی دیگر اعراب نہیں صرف نصب پر منحصر ہے اور ہماری نگاہ میں کوئی ایسا اسم نہیں ہے جو منظر ہو اور نصب پر منحصر ہو۔ البتہ بعض اسماء ظروف جیسے ذَاتَ مَرَّةٍ و ذَا صَبَاحٍ اور چند مصادر کے جیسے مُبَحَّانَ اللہ، مَعَاذَ اللہ لہذا ایسا نہ تو ظرف ہے اور نہ ہی مصدر جس کی بناء پر ان اسماء کے ساتھ داخل کر کے ان کے احکام جاری کر دیئے جائیں۔ الحاصل اس سلسلہ میں ابوالحسن خنسی کا موقف درست اور لوہا لاٹ ہی کہ ایسا اسم مضمَر ہے اور مابعد کاف یا ہاء وغیرہ اسم نہیں بلکہ خطاب کے لئے ذَلِکَ وَاَرَايْتُکَ کی طرح ہے۔



**ایسا مشتق ہے یا نہیں** | ابوالسحاق اس کے مشتق کے قائل ہیں۔

چنانچہ ان سے جب **إِيَّاكَ نَعْبُدُ** و **إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ** کے مفہوم کے بارے میں استفسار کیا گیا کہ اس کی کیا تاویل ہے تو کہا کہ **حَقِيقَتُكَ نَعْبُدُ** اس سے مشتق ہونا ظاہر ہے ابن جینی نے اس کی تردید کی ہے کہ یہ غیر پسندیدہ قول ہے کیونکہ تمام اسما، مضمرات بنی غیر مشتق ہیں جیسے **أَنَا هُوَ**، لہذا ایسا کو مشتق قرار دینا درست نہیں۔ علامہ سیوطی نے بھی اس خیال کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جس شخص نے ایسا کو مشتق قرار دیا ہے اس نے سخت غلطی کی ہے۔

**ایسا کی لغات** | علامہ سیوطی و زبیدی ارقام فرماتے ہیں کہ اس کو سات طریقے سے پڑھا گیا ہے۔ یاء کی تشدید و تخفیف

اور ہمزہ مکسورہ و مفتوحہ ایسا تشدید یاء کسرہ ہمزہ و ایسا بتخفیف یاء ایسا بفتح الهمزة و تشدید الیاء، ایسا بتخفیف الیاء اور ہمزہ کو ہاء سے بدل کر **هَيَّا، هَيَّا هَيَّا**۔ ہاء مشدد اور مفتوح معاً ممنوع ہے اس آٹھ لغات کی بجائے سات طریقے رہ جاتے ہیں۔

**سوال** ﴿﴾ تمام ضمائر میں ضمیر مجرور متصل مؤخر کیوں کی جاتی ہے؟

**جواب** ﴿﴾ علامہ مہدی لکھتے ہیں کہ اس کی کئی وجوہات ہیں:

اول وجہ یہ ہے کہ ضمیر منصوب متصل اور منفصل دونوں ہوتی ہے اور ضمیر مجرور صرف متصل۔ لہذا ضمیر منصوب مزید اور کثیر ہوئی اور کثرت اولیت کا حقدار ہوا کرتی ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ ضمیر منصوب کسی واسطہ کے بغیر فعل کا معمول ہوتی ہے اور ضمیر مجرور جر کے واسطے سے معمول ہے اور عدم واسطہ اصل اور بالواسطہ فرع۔ لہذا

۱۔ الاتقان جلد ۱، ص ۲۲۳، تاج العروس جلد ۲، ص ۳۴۵

۲۔ تاج العروس جلد ۲، ص ۳۴۵، تفسیر ابی السعود جزء ۱، ص ۱۶، الاتقان جلد ۱، ص ۲۲۳

اصل (ضمیر منصوب) کو ضمیر مجرور سے مقدم کرنا اولیٰ ہے۔ ایک وجہ اور بیان کی گئی ہے کہ عامل جبر حرف ہے اور حرف اسم و فعل دونوں سے موخر الذکر ہوتا ہے لہذا اس کا معمول ضمیر مجرور بھی موخر ہوگا۔ علامہ مہدی صاحب الحنفیہ اس تیسری وجہ پر نقد کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ضَعِيفٌ وَوَجْهُ الضَّعِيفِ غَيْرُ خَفِیِّ عَلٰی مَنْ لَّهٗ اَدْنٰی تَأْمِلُ (یعنی آخری وجہ کمزور ہے جو کہ معمولی غور و فکر کرنے والوں سے مخفی نہیں۔ راقم الحروف اس کی تفصیل کرتے ہوئے یہ کہتا ہے کہ ضمیر مجرور کو موخر کرنے کی یہ وجہ بیان کرنا ستم سے خالی نہیں کیونکہ ضمیر مجرور اسم اور حرف کے ساتھ خاص ہے جس سے معلوم ہوا کہ ضمیر مجرور متصل کا عامل اسم بھی ہوتا ہے جیسے ضَارِبُكَ ضَارِبُهُمْ وغیرہ یہاں تو اسم ہے اور اسم دونوں قسمیں سے مقدم ہوتا ہے تو اس کے تئیں مقدم کرنا چاہیئے حالانکہ ایسا نہیں لہذا اول دو جوابات صحیح اور موزوں ہیں اور آخری مخدوش ہے۔

**سوال** کیا ضمیر مجرور متصل فعل میں پائی جاتی ہے۔ اگر جواب نفی میں ہے تو کیوں؟

**جواب** ضمیر مجرور متصل صرف اسم اور حرف میں پائی جاتی ہے فعل میں نہیں کیونکہ کسرہ فعل پر نہیں آتا۔ چنانچہ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ اِنَّهَا يَكُوْنُ فِی السَّمِّ وَالْحَرْفِ دُوْنَ الْفِعْلِ لِاَنَّ الْجَرَ لَا يَدُ خُلْ عَلٰی الْفِعْلِ۔

**سوال** ضمیر مجرور متصل کی کتنی قسمیں ہیں؟

**جواب** شیخ احمد بن سلیمان کہتے ہیں کہ ضمیر مجرور متصل کی دو قسمیں ہیں

(۱) مجرور متصل باضافت جیسے ضَارِبُهُ ضَارِبُكَ ضَارِبِيَّ

۱۔ الحنفیہ ص ۶۹ مع اضافہ

۲۔ الحنفیہ ص ۶۹، ماشیہ مراح ص ۲۵

(۲) مجرور بحرف جاء جیسے بہ۔ عَلَیْهِمْ لَیْ وَغِیْرَہٗ۔

**سوال** ضمیر مجرور متصل اسم و حرف کیسا خاص ہونے کی مثال دیجئے؟

**جواب** اس کی مثال تو علم صرف کے مبتدی طلبہ دے سکتے ہیں اور آپ بھی غور کریں تو اس کا جواب سابق سوال کے جواب میں مذکور ہے بہر حال اسم کی مثال ضَارِبٌ ضَارِبٌ ضَارِبٌ وَغِیْرَہٗ اور حرف کی مثال لَکَّ لَیْ وَغِیْرَہٗ۔

**سوال** ضَارِبٌ وَصَہْدٌ ضمیر مجرور متصل کی کیا شد و کیوں ہے؟

**جواب** گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ مذکورہ دونوں مثالوں میں تعلیل ہوئی ہے۔ چنانچہ ضَارِبٌ کی اصل ضَارِبٌ وَصَہْدٌ تھی جمع مذکر سالم کا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا پھر ایک کلمہ میں واؤ اور یا جمع ہونے کی بنا پر واؤ کو یا سے بدل کر یا میں ادغام کر دیا ضَارِبٌ ہو گیا اور وَصَہْدٌ کی اصل وَصَہْدٌ بَرُوزٌ مفعول ہے اس میں بھی واؤ کو یا کر کے باء میں ادغام کر دیا۔ وَصَہْدٌ ہو گیا۔

**سوال** یہ بتائیے کہ لام جار علی دخول الاسم الظاہر مجرور اور علی المضمّر مفتوح کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** اسم ظاہر پر داخل ہونے کی صورت میں لام جار اس لئے سکور ہوتا ہے تاکہ اپنے عمل جار سے موافقت ہو جائے اور ضمائر پر داخل ہونے کی صورت میں مفتوح اس لئے ہوتا ہے کہ حروف مفردہ کا حق مبنی علی السکون ہوتا ہے لیکن چونکہ ابتداً بالسکون لازم آئے گا۔ لہذا اس سے اجتناب کے لئے مبنی بر حرکت فتح دیا

۱۔ دیکھئے فلاح ۵۸ ماشیہ ۴۵، ہند پریس دہلی ۲۵ الخفیہ ۶۹

۲۔ فلاح ۵۵۔ الممدیہ ۶۹، ماشیہ ۴۵

کیونکہ خفت میں فتح سکون کی بہن ہے ہکذا قال الْمُحَقِّقُ عَبْدُ الْحَكِيمِ الْأَهْرَوِيُّ فِي حَاشِيَةِ تَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِيِّ ۱۰  
**سوال** لام جارہ ضمیر پر داخل ہونے کی صورت میں لام تاکید سے اشتباہ لازم آئے گا کیونکہ دونوں لام مفتوح ہوتے ہیں لہذا باہم امتیاز و تفریق کیلئے کیا طریقہ ہے؟

**جواب** آپ کا سوال بظاہر بہت اہم ہے لیکن آپ آگے سوچتے نہیں ہیں جبکہ فرق واضح ہے اس طرح کہ لام جارہ کی ضمیر متصل ہوتی ہے جیسے فَمَالَهُ اور لام تاکید کی ضمیر منفصل ہوتی ہے جیسے لَهُمُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۱۰ لہذا دونوں میں امتیاز ظاہر ہے۔ چنانچہ علامہ عبدالحی لکھتے ہیں: ضمیر لام جارہ متصل و ضمیر لام تاکید منفصل می شود۔

**سوال** ۱۰ ہاء ضمیر میں کہیں مرفوع ہوتی ہیں مثلاً لَهُ اور کہیں مجرور جیسے ہم آخر اس کا ضابطہ کیا ہے؟

**جواب** ۱۰ اس کے متعلق چند قاعدے ہیں۔  
 ① جب ہاء ضمیر سے پہلے زیر ہو یا یا، ساکنہ ہو تو ضمیر کو بھی زیر دیا جائے گا جیسے بِهٖ وَالْيَهٗ، لیکن چار جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے۔  
 ① وَكَالْنَّسَانِیْہٗ ② عَلَیْہٗ اٰدٰہٗ ③ اَرْحٰہٗ ④ وَالْقٰہٗ۔ پہلی دو مثالوں میں ضمیر پر پیش ہے اور آخر کی دو مثالوں میں ضمیر ساکن ہے۔

**سوال** مذکورہ چار مثالیں خلاف ضابطہ کیوں ہیں؟  
**جواب** ۱۰ عَلَیْہٗ اٰدٰہٗ وَكَالْنَّسَانِیْہٗ کی ہاء ضمیر کے عام

قاعدے کے خلاف ضمہ کی وجہ اصل کی موافقت ہے کیونکہ اصل حرکت ہا، ضمیر ضمہ ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر حالتوں میں اس پر ضمہ ہی آتا ہے اور دو حالتوں میں جو کسر آتا ہے تو وہ ماقبل کی مناسبت کی بناء پر آتا ہے پس ان دو کلموں میں باوجود اس مناسبت کے اصل کی موافقت کی بناء پر ضمہ ہی پڑھا گیا ہے۔

(۲) اَرْجِهْ وَالْقِهْ: دونوں معتل لام ہیں پس ان کی اصل اَرْجِيْهِ اور الْقِيْهِ تھی پھر ان کے آخر سے صیغہ امر ہو نیکی بناء پر معتل کے عام قاعدہ کی رو سے یا، ساکنہ حذف ہو گئی اور ہا، ضمیر کو اس کا قائم مقام کر دیا گیا اس لئے اس کو بھی ساکن ہی پڑھا گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان میں ہا، ضمیر کا سکون یا، ساکنہ محذوفہ کی ثابت کی وجہ سے ہے۔

(۳) وَيَتَّقِيْهِ اِگرچہ روایت حفص کی رو سے اس میں قاف کا سکون ہے مگر اصل کی رو سے چونکہ یہ وَيَتَّقِيْهِ تھا پھر محل شرط میں واقع ہونے کی وجہ سے اس کے آخر سے یا، حذف ہو گئی اور تخفیفاً قاف کو ساکن کر دیا اس وجہ سے مطابق اصل کے ہا، ضمیر کو مکسور ہی پڑھا گیا۔

(۴) يَرْضَاهُ لَكُمْ میں عدم صلہ اصل کے لحاظ سے ہے کیونکہ اس کی اصل يَرْضَاهُ لَكُمْ تھی پھر محل جزاء میں واقع ہونے کی وجہ سے آخر سے الف حذف ہو گیا۔ ۱۰

② جب اس ہا، سے پہلے زیر اور ہا، ساکنہ نہ ہو تو ضمیر پر پیش پڑھیں گے جیسے مِنْهُ، اَخَاهُ لیکن ایک جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے اور وہ ”وَتَقِيْهِ“ ہے کہ اس میں ضمیر مکسور ہے۔



- ③ جب ہاء ضمیر سے پہلے اور بعد دونوں طرف حرکت ہو تو ضمیر میں صلہ ہوگا یعنی ضمیر پر اگر پیش ہو تو واو یعنی الٹا پیش زائد کر کے پڑھیں گے اور اگر ضمیر پر زیر ہو تو یا، یعنی کھڑا زیر زائد کر کے پڑھیں گے۔ جیسے رَسُولٌ أَحَقُّ جَمْعُهُ وَقُدْرَانُهُ، مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ ایک جگہ قرآن پاک میں اس کے بھی خلاف آیا ہے اور وہ وَإِنْ يَتَشَكَّرُوا يَرْضَاهُ لَكُمْ ہے اس میں الٹا پیش نہیں پڑھیں گے۔
- ④ جب ہاء ضمیر سے پہلا والا حرف ساکن ہو تو ہاء ضمیر کی حرکت کا صلہ نہ ہوگا۔ جیسے فِيهِ لَيْكِنْ قرآن مجید میں ایک جگہ اس کے خلاف آیا ہے۔ جیسے فِيهِ مُهَانَا کہ اس میں صلہ ہے۔





## ضمیر غائب ”ہو“ کے صوفیانہ اسرار و نکات

امام رازیؒ کہتے ہیں کہ لفظ ”ہو“ میں عجیب و غریب اسرار اور اہم احوال ہیں جن میں سے بعض کی تشریح و وضاحت ممکن ہے اور بعض کی ناممکن ہے۔ چنانچہ صاحب کتاب فرماتے ہیں کہ جن اسرار و گفتگو کو میں تحریر کر رہا ہوں اس سے کہیں زیادہ دل میں سعادت سرور پاتا ہوں اور ان کے مقابلہ میں مذکور کو، سچ سمجھتا ہوں بلکہ دل میں ایسی عجیب و غریب تاثیر پیدا ہو رہی ہے جو ناقابل بیان ہے اور ناقابل مکمل ہے۔ تاہم چند اسرار کو لکھتے ہیں:

(۱) انسان جب ”یا ہو“ کہتا ہے تو وہ گویا یہ کہتا ہے کہ میری کیا حیثیت و وقعت جو میں آپ کو پہچان سکوں اور میں کیا ہوں کہ آپ کا مخاطب بن سکوں، اور کہاں مٹی اور کہاں رب الارباب ناپاک لطفہ اور خون سے پیدا شدہ انسان اور اس ذات جو کہ مقدم اور ازل ہے کے درمیان کیا مناسبت؟ آپ کی ذات اعلیٰ و برتر۔ اسی وجہ سے بندہ اپنے آقا کو صیغہ غائب سے خطاب کرتے ہوئے ”یا ہو“ کہتا ہے۔

(۲) بندہ جب اللہ تعالیٰ کو کسی صفات سے یاد کرتا ہے تو معرفت خداوندی میں مستغرق نہیں ہو پاتا کیونکہ مثلاً انسان جب ”یا وَحَّصْنِ“ کہتا ہے تو اس وقت تذکرہ رحمت کے باعث اس کی طبیعت طلب رحمت کی طرف مائل ہو جاتی ہے اسی طرح جب (یا کریم، یا محسن، یا غفار، یا وھاب، یا فتاح) اور یا مالک کہتا ہے تو سلطنت اور نوع بنوع نعمتوں کی اقسام کا تذکرہ کرنے کی وجہ سے اس کی طبیعت ان اقسام نعمت کی طرف مائل ہوتی ہے اور ان میں سے کچھ کا طالب ہوتا ہے۔ بقیہ تمام صفات کو اس پر قیاس کر لیا جائے۔ لیکن جب ”یا ہو“ اسم ظاہر کے بجائے ضمیر غائب استعمال کرتا ہے تو گویا انسان سمجھتا ہے کہ اللہ وہی ہے اور اسی طرح کا ذکر غیر اللہ پر قطعاً دلالت نہیں کرتا اور اس وقت انسانی قلب میں ذکر

خداوندی کی روشنی اجاگر ہوتی ہے اور یہ روشنی غیر اللہ کے ذکر سے پیدا شدہ ظلمت و تاریکی سے ماند نہیں ہوتی۔ اس صورت میں انسانی قلب نورِ تام اور کشفِ کامل سے منور ہو جاتا ہے۔

۳ علم کی دو قسمیں ہیں: ”تصوّر و تصدیق“ تصوّر کہتے ہیں کسی صورت شئی کا ذہن میں اس طرح حاصل ہونا کہ اس میں وجود اور عدم وجود کا کوئی حکم نہ ہو۔ تصدیق کہتے ہیں مخصوص شئی کا ذہن میں حاصل ہونا اس طرح کہ وجود یا عدم وجود کا حکم ہو۔ اب سمجھئے کہ تصوّر مقام توحید اور تصدیق مقام تکثیر ہے۔ تصوّر کی دو قسمیں ہیں:

۱ ایسا تصوّر کہ عقل کے لئے تصرف ممکن ہو۔

۲ ایسا تصوّر جس میں تصرف ممکن نہ ہو۔

پہلی قسم جس میں ماہیات مرکبہ کا تصوّر ہوتا ہے۔ کیونکہ ماہیات مرکبہ کا تصوّر

ان ماہیات اجزاء مرکبہ کے بغیر ناممکن ہے اور تصرفِ عمل اور فکر ہے۔ دوسری قسم جو ماہیت مفردہ اور تمام جہات ترکیبات سے خالی کا تصوّر ہوتا ہے۔

اس تشریح سے واضح ہو گیا کہ تصدیق تصوّر کی بہ نسبت تکثیر کے قائم مقام ہے اور تصوّر تصدیق کے مقابلہ میں واحد ہے اور یہ بھی ثابت ہو گیا کہ ماہیت بسیطہ کا تصوّر انتہاء توحید اور بعد عن الکثر ہے۔ لہذا اللہ تعالیٰ کے متعلق یا ہو کہنا تصدیق سے خالی محض ایک تصوّر ہے اور یہ تصوّر اس ذات کا تصوّر ہے جو تمام جہات ترکیب و کثرت سے بالاتر ہے۔ چنانچہ یا ہو میں حد درجہ وحدانیت اور تجرد عن الکثر ہے اور بڑا مقام ہے۔ اس طرح کہ دیگر اسرارِ علاوہ ازیں مزید نو بیان کئے گئے ہیں۔ جو بوجہ طوالت ترک کئے جا رہے ہیں۔

# فعل ماضی مجہول کے نکات

**سوال** صرفین فعل معروف و مجہول میں پہلے فعل معروف سے کیوں بحث کرتے ہیں ؟

**جواب** شیخ عبدالحی اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں کہ ذکر میں فعل معروف کو اس لئے مقدم کرتے ہیں کہ معروف اصل ہے اور فعل مجہول فرع ہے اسی لئے معروف سے ہی مجہول بنایا جاتا ہے۔ لہذا اصل کو مقدم اور فرع کو مؤخر کیا۔

**سوال** فعل ماضی مجہول کا دوسرا نام کیا ہے ؟

**جواب** فعل ماضی مجہول کو مبنی للمفعول کہا جاتا ہے۔ چنانچہ علامہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں کہ فعل مجہول کو مبنی للمفعول بھی کہتے ہیں۔ المصجھول یُسَمَّى اَيْضًا الْمَبْنِيَّ لِلْمَفْعُولِ اسی طرح شیخ ابراہیم زنجانی بھی اپنی کتاب میں فعل مجہول کو مبنی للمفعول کا عنوان دیتے ہیں۔ اس کو مبنی للمفعول اس لئے کہتے ہیں کہ فعل ماضی مبنی ہوتا ہے اور مجہول میں چونکہ فاعل کا ذکر نہ ہو کر مفعول کا ذکر ہوتا ہے اسی لئے مبنی للمفعول کہتے ہیں۔

**سوال** فعل مجہول اور مبنی للمفعول میں کوئی فرق ہے یا نہیں ؟

**جواب** مصداق کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں جیسا کہ ابھی مذکور ہوا تاہم اس کے استعمال میں فرق یہ ہے کہ اکثر و بیشتر صرفین حضرات فعل مجہول استعمال کرتے ہیں اور نحویین حضرات مبنی للمفعول۔ چنانچہ شیخ شمس الدین لکھتے ہیں لَکِنَّ

كَثُرَ اسْتِعْمَالُ الْمَجْهُولِ بَيْنَ أَهْلِ الصَّرْفِ فَاسْتِعْمَالُ  
الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ بَيْنَ أَهْلِ النَّحْوِ

**سوال** فعل مجہول کیوں بنتے ہیں۔ اس میں کیا راز مضمون ہے؟

**جواب** فعل ماضی مجہول بنانے کی کئی وجوہات ہیں جیسا کہ علامہ ابن  
لعیش اور علامہ احمد بن سلیمان وغیرہ لکھتے ہیں کبھی خوف یا مقام و جلال کی بنا پر فاعل  
حذف کر کے مفعول کو قائم مقام کر دیا جاتا ہے جیسے قَطَعَ اللَّصُّ وَقُتِلَ  
الْقَاتِلُ اور جب فاعل خیس ہو جیسے كُنِسَ الشُّوقُ اسی طرح جب  
فاعل کا علم نہ ہو جیسے سَرِقَ الْمَتَاعُ جب فاعل مبہم ہو جیسے تَصَدَّقَ  
عَلَى مَسْكِينٍ اور شہرت فاعل کی وجہ سے جیسے خُلِقَ الْإِنْسَانُ  
ضَعِيفًا صاحب "ماشیہ الخضری" مزید لکھتے ہیں کہ بطور ایجاز اور رعایت سجع بھی  
فعل مجہول لایا جاتا ہے جیسے مَا عَوْ قَبْتُمْ اور مَنْ طَابَتْ سَيْرَتُهُ  
حُمِدَتْ سَيْرَتُهُ یہ مزید تفصیل کے لئے احقر کی کتاب "عمدة التحقیقات صفحہ ۳۲  
میں" وجوہات مختلفہ کے باب میں ملاحظہ فرمائیں۔

**سوال** ثلاثی مجرد سے صیغہ مجہول بنانے میں فاء کلمہ کو ضمہ اور عین  
کلمہ کو کسرہ کیوں دیتے ہیں؟

**جواب** علامہ عبد الحمی و احمد بن سلیمان تحریر فرماتے ہیں کہ چونکہ معنی مجہول  
فعل کی مفعول بہ کی جانب اسناد ایک غیر معقول امر ہے کیونکہ اندیشہ و اشتباہ ہوتا  
ہے کہ فعل مجہول اسماء کی قسم ہو اس لئے اس کے صیغہ کو بھی ضمہ سے کسرہ کی طرف  
نکلنے کے سبب کر یہ اور ثقل کا باعث بنا کر غیر معقول بنا دیا گیا تاکہ پیدا شدہ  
اشتباہ ختم ہو جائے اور اقسام فعل کا علم ہو جائے۔ اسی کو علامہ مہدی نے بھی بیان

۱۔ سلاح ص ۹۲ حاشیہ مراج ص ۷۰۔ ہندو پریس دہلی۔ ۲۔ شرح الکفر اوی ص ۳۳، الخفیفہ ص ۱۶  
زنجانی ص ۱، شرح قطر السندی ص ۲۰ دہلی، شرح المفصل جزء ص ۶۹ حاشیہ خضری جزء ۱ ص ۱۶۴

کیا ہے یہ

**سوال** ﴿ مجہول کے لئے فاء کو کسرہ اور عین کلمہ کو ضمہ فِعْل کیوں نہیں کر دیا جبکہ اس سے بھی مقصود حاصل ہو جاتا ؟

**جواب** ﴿ مقصود تو حاصل ہو جاتا لیکن اس صورت میں کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج لازم آئے گا۔ جو کہ فِعْل سے زیادہ ثقیل ہے کیونکہ فِعْل میں بعد الخفت طلب ثقل ہے اور فِعْل میں بعد الثقل طلب خفت ہے اسی کو صاحب بیان یوں لکھتے ہیں کہ فِعْل غیر پسندیدہ وزن ہے کیونکہ اس میں چڑھاؤ اور عروج ہے اور فِعْل میں اتار ہے اور بہبوط عروج سے زیادہ سہل ہے۔ ”اس وزن بسیار مستکہ است زیرا چہ در فعل بہبوط است الخ لہ

**سوال** ﴿ تَفْعِلْ وَتَفْعُولْ وغیرہ میں تاء کے ساتھ ساتھ فاء کو کیوں ضمہ دیا گیا ؟

**جواب** ﴿ آپ کے فرمانے کا مقصد یہ ہے کہ مجہول میں صرف ایک ہی ضمہ تاء کافی تھا دو کیوں اس کی وجہ علامہ شمس الدین یہ لکھتے ہیں کہ فاء کے ساتھ تاء کو بھی ضمہ اس لئے دیا تاکہ آخر کے ماقبل کسرہ ہونے پر فَعْل کے مضارع معروف سے التباس لازم نہ آئے یعنی فاء کو ضمہ نہ دینے پر یہ نہیں معلوم ہوگا کہ وہ باب تفعیل کا مضارع معروف ہے یا باب تفعّل کا ماضی مجہول اسی طرح تَفْعُول میں اگر تاء اور فاء دونوں کو ضمہ نہیں دیں گے تو ماقبل آخر مکسور کی حالت میں باب تَفَاعِل کے ماضی مجہول اور باب مُفَاعَلَت کے مضارع سے التباس لازم آئے گا اس لئے دونوں کلموں کو ضمہ دیا گیا۔

۱۔ فلاح ۹۳، تبیان ۱۹، الحنفیہ ۱۰۷

۲۔ تبیان ۱۹، فلاح ۹۲، حاشیہ مراح ۷۴

۳۔ فلاح ۹۵، تبیان ۷۸، شرح مراح ۷۴



سوال

اَفْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ میں تاء کو ضمہ کیوں دیا گیا؟

جواب

اگر تاء کو ضمہ نہ دیا جائے اور فتحہ پر برقرار رکھ دیا جائے تو وقف کی صورت میں آخری حرف ساکن ہوگا اور ہمزہ وصل کا اپنے ماقبل (حرف واو یا فاء) کے ساتھ ہونے پر وَاَفْتَعَلَ صیغہ امر سے التباس لازم آئیگا۔ باقی صیغوں کو کو اسی پر قیاس کریں۔ لہ

## ماضی منفی کے نکات

سوال

ماضی منفی کے لئے حرف ”مَا“ کو شروع میں کیوں لایا جاتا ہے؟

جواب

مَا حرف نفی صدارت کلام کو چاہتا ہے اور حرف نفی شروع میں آنے سے یہ بات آشکارا ہو جاتی ہے کہ یہ کلام منفی ہے۔ چنانچہ صاحب تبیان لکھتے ہیں کہ کلمہ ماضی برائے صدارت است تا از ابتدا، بر سامع ہویدا شود“ لہ

سوال

ماضی منفی حرف ”لَا“ کے ذریعہ بھی ہوتی ہے پھر حرف مَا کو

صرفین کیوں خاص کرتے ہیں؟

جواب

ماضی منفی کے لئے حرف لَا کا دخول نادر ہے اور النادر

کالمعدوم دوسرا جواب یہ ہے کہ ماضی پر حرف ”لَا“ کے دخول کی کئی شرطیں ہیں (۱) تکرار لامع صیغہ ماضی جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّی (۲) مقام دُعاء ۳ جواب قسم گویا یہ لَا کا دخول ماضی پر عدم کی حیثیت سے ہے اس لئے مَا کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں تفصیل کے لئے مولف کی دوسری کتاب عمدة التحقیقات صفحہ ۶۵ ملاحظہ فرمائیں۔

سوال

ماضی مثبت کو مقدم اور منفی کو مؤخر کرتے ہیں آخر ایسا کیوں؟

مثبت اصل ہے اور منفی فرع ہے۔ لہذا اصل کو مقدم اور

فرع کو مؤخر کیا جائے گا۔ لہ



# مضارع معروف کے نکات

**سوال** فعل مضارع کو مضارع کیوں کہتے ہیں؟

**جواب** اس کی وجہ تسمیہ کے متعلق شیخ ابن یعیش نحوی شاح المفصل و علامہ رضی الدین وغیرہ ارقام فرماتے ہیں کہ مضارع کے لغوی معنی مشابہت کے آتے ہیں جو باب مفاعلت کا مصدر ہے اور یہ مشتق ہے ضرع سے جس کے معنی ایک تھن سے دودھ پینے کے آتے ہیں چنانچہ کہا جاتا ہے تَضَارِعُ السَّخْلَانِ بحری کے دو بچے دودھ پی رہے ہیں چونکہ فعل مضارع میں دوزمانے پائے جاتے ہیں گویا دوزمانے ایک فعل سے دودھ پی رہے ہیں اس لئے اس فعل کو مضارع کہا جاتا ہے مزید تحقیقات کے لئے عمدة التحقیقات صفحہ ۵ دیکھئے۔

**سوال** فعل مضارع کا دوسرا نام کیا ہے؟

**جواب** فعل مضارع کا دوسرا نام ”غابر“ اور ”مستقبل“ ہے اس کو غابر سے تعبیر اس لئے کرتے ہیں کہ غابر کے معنی بقیہ کے آتے ہیں چونکہ فعل مضارع میں دوزمانے ہوتے ہیں ایک زمانہ مراد لینے کے بعد ایک زمانہ باقی رہتا ہے اور مستقبل سے تعبیر اس لئے کرتے ہیں کہ اس میں ایک زمانہ مستقبل ہوتا ہے۔ لہذا جزء کے قبیل سے کل کا نام رکھ دیا جاتا ہے۔

**سوال** فعل مضارع کس مشتق ہے؟

۱۔ محرم آفندی جلد ۲ ص ۳۱۹ ملتان رضی کافیہ جلد ۲ ص ۲۲۶، شرح المفصل جزء ۱ ص ۱۸

زنجانی ص ۱۸

۲۔ عمدة التحقیقات ص ۱۲۲ حاشیہ زنجانی ص ۲۲

**جواب** شیخ عبدالحی اپنی کتاب تبیان میں تحریر فرماتے ہیں کہ علامہ تفتازانی شرح زنجانی میں اس بات کے قائل ہیں کہ فعل مضارع فعل ماضی سے مشتق ہے۔ اور مولانا حمایت علی کا کورویٰ کا یہ قول کہ حقیقت میں فعل مضارع کا ماضی سے مشتق ہونا کسی صرنی سے منقول نہیں ہے۔ اس پر صاحب تبیان نقد کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ موصوف کا قول مذکور قلت تنبع و کم جستجو پر مبنی ہے کیونکہ بعض حضرات لکھتے ہیں کہ مضارع فعل ہے اور ماضی بھی فعل ان دونوں میں باہم مناسبت ہے۔ لہذا ایک دوسرے سے مشتق ہوئے اس کے برخلاف مصدر کے کہ وہ اسم ہے فعل مضارع کی اس سے کوئی مناسبت نہیں اور فعل ماضی سے مصدر کی مناسبت قلت تغیر کی وجہ سے ہے۔ لہذا فعل ماضی مصدر سے مشتق ہوا اور فعل مضارع میں چونکہ بہت زیادہ تبدیلی ہوتی ہے اس لئے یہ مصدر سے مشتق نہیں۔ صاحب الحنفیہ ارقام فرماتے ہیں کہ فعل مضارع فعل ماضی سے مشتق ہے کیونکہ فعل ماضی اُس حدیث پر دلالت کرتا ہے جس کا تحقق و وقوع ثابت ہو اور یہ مشتق ماضی کا اہل ہے اور چونکہ فعل مضارع بھی ثبات پر دلالت کرتا ہے لہذا یہ مشتق ہوا ہے۔

**بعض صرفیہ کی رائے** بعض صرفیہ کی رائے یہ ہے کہ مصدر اصل ہے اور فعل ماضی اس کی فرع اور فرع میں اصل اور مادہ کا معنی باقی رہتا ہے۔ چنانچہ ماضی کے معنی زمانہ گزشتہ مانوڑ ہے۔ اب اگر فعل مضارع کو فعل ماضی سے مشتق مانا جائے تو فعل مضارع میں فعل ماضی کا معنی باقی رہنا چاہیے۔ حالانکہ باقی نہیں رہتا۔ لہذا فعل مضارع کا فعل ماضی سے مشتق ماننا درست نہیں۔ اسی کو علامہ مہدی نے ”فیه بحث“ سے تعبیر کیا اور اسی کی طرف رجحان بھی ہے۔

۱۵ الحنفیہ ص ۸، تبیان ص ۲۱

۱۶ الحنفیہ ص ۸، تبیان ص ۲۱

سوال ﴿﴾ فعل مضارع معرب کیوں ہوتا ہے حالانکہ وہ بھی فعل ہے؟

جواب ﴿﴾ فعل ماضی کے تحت معرب کا دار و مدار یہ بتایا گیا کہ وہ افعال معرب ہوتے ہیں جن کے معنی میں کوئی اسم معرب آتا ہو اور اسم فاعل فعل مضارع کا سا عمل کرتا ہو۔ چنانچہ اس ضابطہ کے تحت اسم فاعل فعل مضارع کا سا عمل کرتا ہے۔ اسطور پر کہ اسم فاعل حال اور استقبال کے معنی میں مضارع کی طرح عمل کرتا ہے مثلاً کہا جاتا ہے زَيْدٌ يَضْرِبُ غُلَامَهُ عَصًا لہذا اس مشابہت کی وجہ سے مضارع کو معرب قرار دیا گیا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ فعل مضارع اور اسم فاعل میں من کل الوجوه مشابہت تامہ ہے یعنی حرکات و سکنات میں دونوں مساوی ہیں جیسے يَضْرِبُ وَضَارِبٌ اس مثال میں دیکھئے دونوں کے الفاظ اور حرکات و سکنات برابر ہیں۔ نیز دونوں لام ابتداء کے دخول میں بھی موافق ہیں۔ لہذا کثرت مشابہت کی بناء پر فعل مضارع کو معرب قرار دیا گیا۔ يعرب المضارع لكثرة مشابہتہ بالاسم۔ الخ

سوال ﴿﴾ فعل مضارع کے وجہ معرب میں بصریین و کوفیین کا کیا اختلاف ہے؟

جواب ﴿﴾ بصریین مشابہت اسم فاعل کی وجہ سے مضارع کے معرب ہونے کے قائل ہیں جیسا کہ علامہ رضی الدین استرآبادی شارح کافیہ کہتے ہیں "المضارع معرب لمشابہتہ" کوفیین مضارع کو مشابہت کی وجہ سے معرب نہیں مانتے بلکہ اصالتہ معرب کے قائل ہیں کیونکہ حروف مشترکہ (لا) کے داخل ہونے کی وجہ سے اس میں معانی مختلفہ پیدا ہوتے ہیں مثلاً لا یضرب میں لا نفی بھی ہو سکتا ہے اور لا، نہی بھی اس کا اشتباہ اعراب سے ہی ختم ہو سکتا ہے اور معانی مختلفہ کی تعیین اعراب سے ہی ہو سکتی ہے۔ یعنی

فعل مضارع کو مرفوع پڑھیں گے تو لاء نفی اور جزم لاء نہی کی دلیل اس لئے یہ اصل معرب ہے الْمُضَارِعُ مُعْرَبٌ لِّلْمُشَابَهَةِ عِنْدَ الْبَصَرِ... وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ أَعْرَبَ الْمُضَارِعُ بِالْإِصْلَاحِ الخ

**سوال** صرفین فعل مضارع کو مستقبل سے تعبیر کرتے ہیں۔ لہذا لفظ مستقبل کی تحقیق بتائیں۔

**جواب** علامہ جوہری لکھتے ہیں کہ الْأَمْسِتَقْبَالُ حَذُّ الْأَسْتِدْبَارِ اور اس کے معنی متوجہ کے بھی آتے ہیں۔ چنانچہ کہا جاتا ہے زَيْدٌ يَسْتَقْبِلُ الْقِبْلَةَ چونکہ آنے والے زمانہ کی طرف لوگ متوجہ رہتے اور اس کی توقع رکھتے ہیں اس لئے مستقبل کہا جاتا ہے۔ علامہ زبیدی تاج العروس میں تحریر فرماتے ہیں کہ الْأَمْسِتَقْبَالُ آگے ہونا۔ اسی سے اسم فاعل کا صیغہ مستقبل (بمعنی آگے ہونے والا) ہے۔

**سوال** لفظ مستقبل کا تلفظ بکسر الباء ہے یا بفتح الباء؟

**جواب** علامہ مہدی فرماتے ہیں کہ قاعدہ کے مطابق مُسْتَقْبِلٌ بِكَسْرِ الْبَاءِ مُسْتَخَرَجٌ کے وزن پر اصل ہے لیکن کلام میں کثرت استعمال بفتح الباء مستقبل ہے اگرچہ اصل اور قاعدہ کے لحاظ سے غلط ہے مگر یہی اولیٰ ہے۔ کیونکہ عوام میں راج غلطی قیاس متروک سے زیادہ فصیح ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ صاحب التصریف کہتے ہیں: الْخَطَاءُ الْمُسْتَعْمَلُ أَفْصَحُ مِنَ الْقِيَاسِ الْغَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ یعنی مستعمل غلطی غیر مستعمل قیاس سے افصح اور بہتر ہے۔

۱ شرح رضی جلد ۲، ص ۲۲۶ بیروت۔ فلاح ص ۳۷، ماشیہ مراج ص ۲۶

۲ الصحاح جلد ۵ ص ۱۶۹ لسان العرب جلد ۱۱ ص ۱۹، تاج العروس جلد ۱۵ ص ۱۵۰ بیروت

فلاح ص ۶۵، الحنفیہ ص ۳۷ الحنفیہ ص ۷۷

**سوال** ﴿﴾ صرفین علامت مضارع کا مجموعہ اَتَيْنَ استعمال کرتے ہیں اور نحوین نَائِيَتْ وَاَنْيَيْتُ اس میں کیا حکمت ہے؟

**جواب** ﴿﴾ جی ہاں آپ کی بات بالکل درست ہے۔ چنانچہ اس حکمت کے متعلق شیخ محرم آفندی لکھتے ہیں کہ علامت مضارع کے حروف کی ترتیب صرفین اور نحوین کے نزدیک جداگانہ ہے۔ صرفین کے مطابق ان حروف کی ترتیب اس طرح ہے کہ اول میں حروف غائب آخر میں متکلم بیچ میں حاضر اور نحوین کی ترتیب میں متکلم سے ابتداء اور مخاطب پر اختتام ہوتا ہے اور غائب کو بیچ کا درجہ دیتے ہیں اسی کے مطابق نحوین غل پیرا ہیں چنانچہ اَنْيَيْتُ یا نَائِيَتْ میں دیکھے دونوں میں ابتداء بالمتکلم اور اختتام علی الخطاب ہے اور غائب وسط میں ہے۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ علامت مضارع کا مجموعہ اَتَيْنَ نَائِيَتْ اِنْيَيْتُ وغیرہ میں سے کوئی بھی مجموعہ صرفین کی ترتیب کے مطابق نہیں۔ لہذا صرفین کا ایک مجموعہ اَتَيْنَ اختیار کرنا صرف اس وجہ سے ہو سکتا ہے کہ اَتَيْنَ صیغہ جمع مؤنث غائب حروف کی صفت ہو جائیگا۔

**سوال** ﴿﴾ علامت مضارع کے مجموعہ میں کون کون الفاظ آتے ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ اہل فن نے علامت مضارع کے مجموعہ کو مختلف انداز میں پیش کر کے خوب طبع آزمائی کی ہے اور جہاں تک مجموعہ کے الفاظ بن سکتے تھے۔ اس کیلئے کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ چنانچہ شیخ ابراہیم زنجانی اور صاحب تبیان نے چار مجموعے ذکر کئے ہیں اَنْيَيْتُ اَتَيْنَ نَائِيَتْ مگر محشی زنجانی ایک قدم بڑھا کر مزید دو مجموعہ پیش کرتے ہیں تَائِيَتْ، تَوَيْتُ اس میں واو مراد نہیں ہے بلکہ ہمزہ مقصورہ ہے۔ راقم الحروف بھی مجموعہ کے لئے تین لفظ تحریر کرتا ہے۔ اَيَّتَيْنِ نَيَّيَاتُ اِشْنِي اس طرح کل نو مجموعے ہو گئے۔

لے محرم آفندی جلد ۲ ص ۳۱۸ ملتان۔ لے ماشیہ زنجانی ص ۲۳۔ اور اوراق ثاقب

**سوال** بعض حضرات علامت مضارع الف کو ہمزه اور ہمزه کو الف سے تعبیر کرتے ہیں کیا یہ درست ہے ؟

**جواب** آپ کی بات بالکل صحیح ہے۔ چنانچہ ابراہیم زنجانی نے الف کی جگہ پر ہمزه استعمال کیا ہے اور شیخ علی بن مسعود نے الف استعمال کیا جس کی تشریح ہمزه سے کی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایک دوسرے کی جگہ پر مستعمل ہیں جس کی دو وجہیں ہیں۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ اَتَيْنَ کا ہمزه اصل میں الف تھا اس لئے کبھی اصل کی رعایت کرتے ہوئے استعمال کر لیتے ہیں ! دوسری وجہ یہ ہے کہ بعض علماء کے نزدیک ہمزه الف ہے اور الف کی دو قسمیں ہیں ایک الف لین جو ساکن ہوتا ہے جیسے مَا اور لَا کا الف۔ دوسری قسم الف متحرک جیسے أَخَذَ وَآمَرَ۔ یہ لفظی نزاع ہے۔

**جواب** يَزِيدُ وَيَشْكُرُ میں علامت مضارع موجود ہے باوجودیکہ دونوں اسماء ہیں ؟

**سوال** بالکل صحیح ہے کیونکہ اصل وضع کے مطابق دونوں مضارع ہیں۔ مگر دونوں اسم کی طرف منقول کر لئے گئے اور علم ہو گئے۔ لہذا اس کے ذریعہ سے خاصہ فعل پر اشکال کرنا درست نہیں۔ چنانچہ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں: بِأَنَّهُمَا مُضَارِعَانِ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ ثُمَّ نُقِلَا إِلَى الْأِسْمَيْنِ۔ الخ

**جواب** مضارع بنانے کے لئے حروف اَتَيْنَ سے ماضی میں کیوں زیادتی کرتے ہیں فعل ماضی سے کوئی حرف کم کر کے بھی مضارع بنا دیا جاتا ؟

**سوال** آپ کی بات درست ہے ایسا ہو سکتا تھا مگر فعل ماضی میں حروف کی کمی کو علامت مضارع قرار دینے کی صورت میں کلمہ صحیح مقدار سے کم ہو جاتا

۱۔ الحنفیہ ص ۸۱، ۸۲۔ حاشیہ مراح ۵۳ ہندوپریس دہلی

۲۔ الحنفیہ ص ۷۷ حاشیہ زنجانی ص ۱۹



کیونکہ کلمہ کم از کم تین حروف پر مشتمل ہوتا ہے۔ یہ ثلاثی مجرد کی توجہ ہے۔ ثلاثی مزید اور رباعی کو اسی پر قیاس کر لیا جائے کہ اس میں بھی مادہ اور اصل حروف تین ہی ہوتے ہیں۔ چنانچہ صاحب تبیان تحریر فرماتے ہیں: ”زیرا چہ بر تقدیر نقصان باقی میماند کلمہ معرب کم از قدر مناسب و آں بودن کلمہ معرب لغ۔ الخ۔“

**سوال** ﴿﴾ حروف اکتین کو ماضی میں زائد کرنے اور مضارع میں کم کرنے سے کوئی قباحت لازم نہیں آتی پھر بھی ایسا کیوں نہیں کیا؟

**جواب** ﴿﴾ حروف زائدہ کا مستحق اور لائق مضارع ہی ہے کیونکہ مزید علیہ مجرد اور اصل کے بعد ہوتا ہے اور مضارع بھی ماضی کے بعد اس لئے کہ پہلے زمانہ ماضی ہے بعد میں مستقبل۔ لہذا سابق کو سابق (حرف زائدہ سے خالی) دیا گیا اور لاحق (مضارع) کو لاحق (یعنی حرف زائدہ) دیا گیا تاکہ تقسیم میں اعتدال اور مناسبت برقرار رہے۔

**سوال** ﴿﴾ علامت مضارع کے لئے حروف زائدہ اَلْیَوْمَ تَنْصَاہُ سے الف تا یاء نون ہی کو کیوں خاص کیا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کا اشکال بجائے لیکن ان چار حروف کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ نفس الامر میں زیادتی کے لئے حروف علت ہی ہیں کیونکہ کلام عرب میں حروف علت کا کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ محشی زنجانی لکھتے ہیں ”در کلام عرب کہ هیچ کلمہ از کلمات شان بے ایں حروف یاربے ابعاض الخ۔ یعنی کلام عرب میں متداول کوئی کلمہ ان حروف (علت) یا ان میں سے بعض حروف سے خالی نہیں اور یا تو یہ حروف خود موجود ہوں گے ورنہ ان حروف سے بدل لیں گے رہا حرف نون تو چونکہ زیادتی کے لئے حروف علت میں سے کوئی باقی نہ رہا۔ اس لئے نون کو منتخب کیا گیا کیونکہ نون ناک سے نکلنے کی بنا پر حرف علت کے مشابہ ہے نیز حروف علت

۱۔ تبیان ص ۲۲، المنفیہ ص ۴۹، فلاح ص ۶۱، ماشیہ مراح ص ۵۲ مراح و عری ص ۵

۲۔ المنفیہ ص ۸۱، تبیان ص ۲۲، فلاح ص ۶۹

میں تلمیں اور نون میں بھی تلمیں پایا جاتا ہے۔ اس مناسبت کی بناء پر نون کو حروف علت میں شامل کر لیا گیا۔

**سوال** ﴿﴾ جب حروف زائدہ کی بات آگئی تو بتائیے کہ بلحاظ علم صرف حروف زائدہ کتنے ہیں اور مجموعہ حروف زیادت کے الفاظ کیا کیا ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ حروف زائدہ دس ہیں اور ان کے الفاظ مجموعہ کی بابت شیخ رضی اللہ عنہ استرآبادی کہتے ہیں کہ بیس ہیں تاہم جستجو تتبع کے بعد مجموعہ حروف زیادت اٹھائیس ملے ہیں جن کو ہم ذکر کرتے ہیں:-

- |    |                         |    |                        |
|----|-------------------------|----|------------------------|
| ۱  | هُوَيْتُ السَّمَانَ     | ۲  | امَان رَكَتْ سَهِيلَ   |
| ۳  | هُمْ يَتَسَاءَلُونَ     | ۴  | مَا سَأَلْتَ يَهُوَنَ  |
| ۵  | إِلْتَمَسْنَا هَوِي     | ۶  | سَأَلْتُمْ هَوَانِي    |
| ۷  | هَلْ زِمْتِ يَا اَرْسَ  | ۸  | لَمْ يَأْتِنَا سَهْوُ  |
| ۹  | سَأَلْتُ هُنَا يَوْمَ   | ۱۰ | اَتَوْهُ سَالِمِينَ    |
| ۱۱ | يَا هَوِي اسْتَتِمَّ    | ۱۲ | اِهْوَيْتْ سُلَيْمَانُ |
| ۱۳ | اَسْلَمْنِي رَتَاهُ     | ۱۴ | اِنَّهَا وَتَسْلِمُ    |
| ۱۵ | بِهَآيَةِ مَسْئَلٍ      | ۱۶ | رَهِي مَسْأَلَتَنَا    |
| ۱۷ | تَلَاهُ اَنْسَمُ يَوْمَ | ۱۸ | سَأَلْتَنِي مَا هَوَ   |
| ۱۹ | تَسْأَلْنِي مَا هَوَ    | ۲۰ | مَنْ هُوَيْتَ سَائِلُ  |
| ۲۱ | تَهْوِي مَنْ يَسْأَلُ   | ۲۲ | بَلْ تَنَامُ يَسْوُ    |
| ۲۳ | اَمِيْنُ كِهْ مُوسَى    | ۲۴ | وَمَا سَأَلْتَنِيْهِ   |
| ۲۵ | تَوِي مَنْ سَأَلَهَا    | ۲۶ | نَسِيَتْهَا الْيَوْمَ  |
| ۲۷ | سَأَلْتُ مُوْنِيَهَا    | ۲۸ | الْيَوْمَ تَنْسَاهُ    |

**سوال** مجموعہ حروف زائدہ میں سے سَأَلْتُمُونِيهَا بِأَيِّ

هُوَيْتِ السِّمَّانِ کے متعلق ایک دلچسپ حکایت ہے وہ کیا ہے؟

**جواب** مشہور یہ ہے کہ کسی شاگرد نے اپنے استاد محترم سے حروف

زائدہ کے متعلق سوال کیا تھا اس کے جواب میں استاد نے سَأَلْتُمُونِيهَا

(یعنی تم نے اس سے پہلے مجھ سے پوچھا تھا) کہا شاگرد نے قسم کھا کر کہا کہ ان حروف

زائدہ کے بارے میں اس سے پہلے کبھی نہیں پوچھا پھر استاد نے فرمایا الْيَوْمَ تَنْسَاهُ

(یعنی آج تم اس کو بھول گئے) اس پر شاگرد بہت پریشان ہوا اور دست بستہ

عرض کیا کہ حضرت بخدا میں نہیں بھول رہا ہوں۔ استاد نے دیکھا کہ یہ خالی الذہن

طالب علم ہے اور اس کی رسائی جواب کی طرف نہیں ہو رہی ہے تو فرمایا کہ اسے

بے وقوف احمق، میں نے تم کو حروف زیادت دومرتبہ بتلایا یعنی میرے دونوں جلوں

میں تمام حروف زیادت ہیں۔ شیخ رضی الدین کہتے ہیں کہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ

میرد نخوی نے امام صرف ابو عثمان مازنی سے حروف زائدہ کا سوال کیا تو مازنی نے جواب

میں یہ شعر پڑھا:

هُوَيْتِ السِّمَّانَ فَشَيْبَنِي

وَقَدْ كُنْتُ قَدْ مَا هُوَيْتِ السِّمَّانَا

ترجمہ: میں موٹی اور فریبہ غورتوں کو محبوب رکھتا تھا۔ چنانچہ ان لوگوں نے

مجھ کو بوڑھا کر دیا اور حالانکہ میں ہمیشہ موٹی غورتوں کو پسند کرتا ہوں

میرد نخوی نے کہا کہ میں (آپ سے حروف زائدہ پوچھ رہا ہوں اور

آپ شعر سنار ہے ہیں۔ مازنی نے جواب دیا کہ میں نے دوبار

(ہویت السِّمَّان) جواب دیا جو کہ حروف زائدہ ہیں

اور تو نے نہیں سمجھا۔

**فائدہ ۸:** بسا اوقات طلبہ خالی الذہن اور غافل رہتے ہیں جس کی بناء پر

اساتذہ کرام کی قیمتی باتوں کو سمجھنے اور محفوظ رکھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ لہذا طلبہ کو چاہیے

کہ حاضر سبق ہو کر توجہ اور دھیان سے تقریر کو سنیں اور محفوظ رکھیں۔ (مولف)

**سوال** ذرا یہ بھی بتاتے چلیں کہ کیا نحو صرف کے لحاظ سے حروف زائدہ

الگ الگ ہیں؟

**جواب** جی ہاں نحو میں حروف زائدہ سات ہیں: ۱ اِنْ ۲ اَنْ ۳ ما ۴ لا ۵ من ۶ باء ۷ لام نحو کی کتاب ملاحظہ فرمائیں۔ (مولف)

**سوال** علامت مضارع ماضی کے شروع میں کیوں آتی ہے۔ آخر میں کیوں نہیں جبکہ زیادتی آخر میں ہونی چاہیئے؟

**جواب** آپ کی بات درست ہے کہ تغیر و تبدل کا مقام آخری کلمہ ہوتا ہے لہذا زیادتی حروف مضارع آخر میں ہونی چاہیئے لیکن ایسا نہیں اس کے دو جوابات ہیں۔ اول جواب صاحب تبیان یہ دیتے ہیں کہ شروع میں علامت مضارع اس لئے لاتے ہیں تاکہ ابتداء کلم سے ہی مضارع کا صیغہ معلوم ہو جائے اور آخر یا وسط کلمہ میں لانے سے نقصان و حرج یہ ہے کہ شروع میں ماضی کا صیغہ معلوم ہوگا پھر آخر میں علامت مضارع دیکھنے سے مضارع کا صیغہ معلوم ہوگا جو کہ انتشار کا باعث ہے اس لئے علامت مضارع کے لئے شروع کلمہ متعین کیا گیا۔ دوسرا جواب شیخ احمد بن سلیمان و علامہ مہدی یہ تحریر کرتے ہیں کہ حروف مضارع اگر آخر کلمہ میں لائے جائیں تو ماضی اور مضارع سے التباس لازم آئے گا اس طرح کہ حروف اَتَيْنَ سے اگر الف لایا جائے تو تثنیہ ضیٰ سے التباس ہوتا اور تاء متحرکہ زائدہ کی صورت میں مذکر مؤنث حاضر و متکلم سے التباس لازم آئے گا جیسے ضیٰ بیّت اور تاء ساکنہ کی صورت میں صیغہ مؤنث غائب ضیٰ بیّت سے اشتباہ ہوتا اور تون زائدہ کے وقت جمع مؤنث غائب سے التباس ہوتا۔ حرف یاء سے اگرچہ اختلاف نہ ہوتا لیکن یاء کو بھی ان تین حرفوں پر محمول کر لیں گے۔ لہذا اس میں حکما

التباس ہوگا۔

سوال

علامت مضارع ثلاثی مجرد میں مفتوح اور رباعی میں مضموم کیوں

ہوتی ہے؟

جواب

شیخ احمد بن سلیمان وصاحب الحنفیہ وغیرہ لکھتے ہیں کہ ثلاثی مجرد کثیر الاستعمال ہے۔ لہذا اس کے مناسب فتح اخف الحركات دیا گیا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ ثلاثی اصل ہے اور رباعی فرع۔ کیونکہ ثلاثی کے بغیر رباعی کا وجود متصور نہیں اور ضمه ثقیل، فتح خفیف ہونے کے اعتبار سے فتح اصل اور ضمه فرع ہوا۔ لہذا اصل کو اصل دیا اور فرع کو فرع یا یہ کہ ضمه کی ادائیگی میں دونوں ہونٹ ملانے کا محتاج ہوتا ہے اور فتح میں نہیں۔ اس لئے محتاج ہونا فرع اور عدم محتاج اصل۔ لہذا اصل (ثلاثی مجرد) کو اصل (فتح) دیا گیا اور فرع (رباعی) کو فرع (ضمه) دیا گیا۔ صاحب الحنفیہ مزید ایک جواب یہ دیتے ہیں کہ رباعی میں ضمه قلت استعمال ہے۔ اس لئے ثقیل (رباعی) کو (ثقیل) ضمه دیا گیا تاکہ اعتدال برقرار رہے۔ چنانچہ علامہ عبدالحی ان الفاظ میں قلمطراز ہیں ”ضمه فرع فتح است پس فرع را بفرع دادن اولی است“۔

سوال

ضمه فتح کی فرع کیسے ہو گئی جبکہ دونوں میں کوئی تعلق نہیں؟

جواب

آپ پریشان و مضطر نہ ہوں ضمه فتح کی فرع اس لئے ہے کہ فتح کے تلفظ کے وقت ہونٹ اپنی حالت پر برقرار رہتی ہے اور ضمه کے تلفظ میں ہونٹ اپنی حالت پر نہیں رہتی جبکہ اپنی حالت پر برقرار رہنا اصل ہے اور نہ رہنا یعنی تغیر و تبدل ہونا یہ فرع ہے۔ لہذا ضمه فرع اور فتح اصل ہوا۔ زیر اچھ وقت تلفظ فتح لب بر حال خود میماند وقت تلفظ ضمه الخ

سوال

ابھی آپ نے بتایا کہ رباعی کو قلت استعمال کی بنا پر ضمه دیا

۱۔ الحنفیہ ۵۰ تبیان ۲۲، فلاح ۶۵ ماشیہ ۵۲، ہندو پریس دہلی مراج دغری ۵۲

۲۔ الحنفیہ ۵۵ تبیان ۲۲ فلاح ۶۵ درایہ ۲۱۳، مراج دغری ۵۷ ۳۔ تبیان ۲۲

گیا تو فعل خماسی اور سداسی کو کیوں نہیں ضمہ دیتے جبکہ یہ بھی قلیل الاستعمال ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کا قیاس قیاس مع الفارق پر مبنی ہے اس لئے کہ خماسی

اور سداسی رباعی کی بہ نسبت بہت زیادہ ثقیل ہیں کیونکہ حروف رباعی کے بالمقابل

ان دونوں میں زیادہ حروف ہیں۔ اگر ضمہ دے دیا جائے تو ستم در ستم یعنی دو ثقیل کا

جمع ہونا لازم آئے گا اسی لئے فعل خماسی و سداسی میں علامت مضارع مفتوح ہوتے ہیں۔

**سوال** ﴿﴾ ثلاثی مجرد کے صیغہ مضارع میں فا، کلمہ ساکن کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ تاکہ مسلسل چار حرکات کا اجتماع لازم نہ آئے۔

**سوال** ﴿﴾ رباعی میں مضارع کا فا، کلمہ ساکن کیوں نہیں ہوتا؟

**جواب** ﴿﴾ علامہ عبدالحی اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس جگہ کوئی

کراہت لازم نہیں آتی۔ لہذا اس میں ساکن کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ کسی مجبوری کے

پیش نظر ساکن کا وقوع ہوتا ہے جیسا کہ ثلاثی مجرد میں توالی حرکات اربعہ ساکن کی بنیاد ہے

**سوال** ﴿﴾ علامت مضارع میں سے الف کو صیغہ واحد کے لئے کیوں

متعین کیا؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے دو جوابات ہیں:

اول جواب یہ ہے کہ ضمیر متکلم ”آنا“ اور الف کے درمیان موافقت ہے کیونکہ

ضمیر مرفوع منفصل ”آنا“ میں الف کا وجود ہے۔ لہذا صیغہ واحد متکلم مضارع میں بھی ہونا

چاہیے تاکہ باہم مناسبت رہے۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ الف اور متکلم میں نسبت تامہ ہے۔ اس طور پر کہ متکلم

سے کلام کی ابتداء ہوتی ہے اور الف بھی مبداء، مخارج ہے کیونکہ اقصیٰ (غایت) خلق

سے الف کا صدور ہوتا ہے۔ لہذا مبداء کے اعتبار سے دونوں میں مناسبت پائی گئی

۱۔ الحنفیہ ۵۵، حاشیہ مراج ۵۵، ہندو پریس۔ درایہ ص ۲۱۳

۲۔ تبیان ص ۲۳، الحنفیہ ص ۵۶، فلاح ص ۴۲، مراج وغری ص ۵۳ تبیان ص ۲۳



اس لئے مضارع متکلم کے لئے الف کا ہی انتخاب کیا گیا۔

**سوال** علامت مضارع میں سے حرف تاء کو صیغہ مخاطب کیلئے کیوں متعین کیا؟

**جواب** یہ تاء اصل میں واؤ سے بدلی ہوئی ہے اور واؤ چونکہ منتہی مخارج میں سے ہے کیونکہ واؤ سفویہ ہے اور کلام بھی مخاطب پر منتہی اور پورا ہوتا ہے لہذا تاء اور مخاطب میں انتہاء کی مناسبت سے تاء کو مخاطب کے لئے متعین کر دیا گیا۔

**سوال** تاء کو واؤ سے کیوں بدلا گیا جبکہ دونوں میں کوئی مناسبت نہیں ہے؟

**جواب** معترض صاحب ظاہراً تو آپ کو ایسا ہی معلوم ہو رہا ہے مگر اس کی حکمت یہ ہے کہ واؤ مخاطب کو حرف تاء سے اس لئے بدلتے ہیں کہ افعال کے ہفت اقسام میں سے مثال واوی وَجَلَّ پر اگر علامت خطاب دوسرا واؤ داخل کیا جائے تو وَجَلَّ ہو جائے گا اور بسا اوقات واؤ عطف داخل ہو جانے سے وَوَجَلَّ تین واؤ کے ساتھ ہو جائے گا جو کہ کتوں کے بھونکنے کے مشابہ ہے۔ لہذا تین واؤ کا کلمہ واحد میں اجتماع غیر پسندیدہ ہونے کی بناء پر واؤ کو تاء سے بدل دیا جاتا ہے اور چونکہ واؤ اور تاء دونوں قریب المخارج ہیں اس لئے تاء سے ہی بدل دیتے ہیں۔ چنانچہ واؤ کا تاء سے بدلنا کلام عرب میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔ جیسے التَّكْلَانُ اصل میں السَّكْلَانُ۔ سُرَاثُ، اصل میں وراثتُ تَجَاهُ اصل میں وجاه اور تَخْمَةُ اصل میں وَخْمَةُ وغیرہ۔

۱۔ زنجانی ص ۲، صرف میر ص ۱۲، فلاح ص ۶۹، المحنفیہ ص ۸۲، تبیان ص ۲۲، مراج و عری ص ۳  
۲۔ المحنفیہ ص ۸۲، زنجانی ص ۲، تبیان ص ۲۲، فلاح ص ۶۹، حاشیہ صرف میر ص ۱۱، مراج و عری ص ۳

**سوال** ﴿﴾ آپ نے تین واؤ کے اجتماع کو مستکرہ کہا ہے جبکہ کلام باری اور اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ میں کئی واؤ ہیں پھر یہاں کیا علت ہے؟

**جواب** ﴿﴾ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ کلمہ واحدہ میں اجتماع واواست مکروہ ہے اور یہاں دو کلمے ہیں۔ لہذا یہاں غیر پسندیدہ اور ناجائز نہیں اور بھی اس کے کئی جوابات ہیں جنہیں طوالت کے پیش نظر ترک کیا جاتا ہے۔

**سوال** ﴿﴾ علامت مضارع میں سے حرف یاء کو غائب کے لئے کیوں منتخب کیا گیا؟

**جواب** ﴿﴾ یاء کی ادائیگی وسط فم سے ہوتی ہے اور غائب متکلم و مخاطب کے درمیان متوسط درجہ رکھتا ہے۔ لہذا دونوں میں متوسط کی مناسبت پائی گئی اس لئے غائب کے لئے حرف یاء کو مقرر کیا۔ اس کا دوسرا جواب محشی زنجانی یہ لکھتے ہیں کہ یاء دو کسروں سے مرکب ہے اور حرکت ضمہ و فتح میں ثقیل و خفیف ہونے کے لحاظ سے کسرہ متوسط حرکت ہے۔ لہذا حرف یاء کو غائب کے لئے متعین کر دیا گیا۔ چنانچہ علامہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں: لِأَنَّ الْيَاءَ مِنْ وَسْطِ الْقِسْمِ وَالْغَائِبُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ۔ الخ

**جواب** ﴿﴾ ذرا یہاں ایک ضمنی بات یہ بتائیں کہ اللہ تعالیٰ کے لئے صیغہ غائب کیوں مستعمل ہے۔ چنانچہ ”يَقُولُ اَللّٰهُ“ کہتے ہیں باوجودیکہ وہ ذات شہ رگ سے زیادہ قریب ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ نے بہت اہم سوال کیا ہے۔ چنانچہ جواب ملاحظہ ہو کہ یہ ایک مسلم الثبوت اور ناقابل تردید صداقت ہے کہ خالق کائنات خداوند قدوس غائب تو کجا ہر وقت ساتھ ہیں مگر چونکہ حواس ظاہر سے مخفی اور غائب

ہیں۔ اس لئے صیغہ غائب سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ علامہ عبدالحی ارقام فرماتے ہیں ”بسبب غیبتِ آل بحسب ظاہر حواس“

**سوال** اللہ تعالیٰ کے لئے صیغہ مذکر کیوں لایا جاتا ہے جبکہ اس کی ذات مذکر و مؤنث سے پاک ہے؟

**جواب** مذکر کی برتری اور شرافت و فضیلت کی بناء پر صیغہ مذکر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ علامہ مہدی صاحب الحنفیہ مذکورہ دونوں سوالات کے جواب میں تحریر کرتے ہیں کہ جہاں اللہ تعالیٰ کے لئے صیغہ مذکر و غائب مستعمل ہوا ہے اس سے مراد لفظ اللہ ہے نہ کہ اس کی ذات مقدس۔ لہذا اس صورت میں کوئی قباحت نہیں!

**سوال** علامت مضارع میں سے حرف نون کی تعیین صیغہ تشنیہ و جمع متکلم کے لئے کیوں ہوئی؟

**جواب** چونکہ ضمیر مرفوع منفصل جمع متکلم ”فَحَسَنٌ“ میں نون ہے اس لئے مناسبت کے تحت صیغہ جمع متکلم میں بھی نون کا اضافہ کر دیا گیا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ حرف نون مخرج میں حرف علت کے مشابہ ہے کیونکہ حروف علت میں خفاء اور غنہ ہوتا ہے اور نون بھی چونکہ ناک کی آواز سے تعلق رکھتا ہے اور حروف علت میں سے کوئی باقی نہیں رہا۔ اس لئے کہ متکلم کے لئے الف اور غائب کے لئے یاء اور خطاب کے لئے تاء مقرر کر دیا گئی صیغہ جمع متکلم مضارع تو اس کے لئے حروف علت کے مشابہ حرف نون کو مقرر کر دیا۔ چنانچہ صاحب فلاح علامہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں: لَاِنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ حُرُوفٌ وَالنُّونُ قَرِيبٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ الخ

**سوال** فعل مضارع کے صیغہ واحد اور تشنیہ مؤنث غائب میں

۱ تبیان ۲۵ الحنفیہ ۸۴ بتغیر ۲ الحنفیہ ۸۴ تبیان ۲۵ حاشیہ زبانی ص ۲۱

۳ حاشیہ صرف میر ص ۱۲، فلاح ص ۲ الحنفیہ ۸۴ زبانی ص ۲ تبیان ۲۲ مراجع دینی ص

تاء کیوں لاتے ہیں جبکہ مذکر حاضر میں بھی تاء ہوتی ہے؟

**جواب** ﴿ اس لئے کہ فعل ماضی کے صیغہ مونث غائب میں تاء لائی جاتی ہے اسی مناسبت سے فعل مضارع میں بھی لاتے ہیں تاکہ ماضی اور مضارع میں مناسبت باقی رہے نیز اس کا جواب محشی زنجانی نوادر الاصول کے حوالہ سے اس طرح دیتے ہیں کہ مونث مذکر کی فرع ہے اور تاء بھی فرع چونکہ وہ واؤ سے بدلی ہوئی ہے جیسا کہ ماسبق میں معلوم ہوا۔ لہذا فرع کو فرع دیا گیا۔ رہی یہ بات کہ اس سورت میں صیغہ حاضر سے التباس لازم آئے گا تو محشی زنجانی مفتاح السعدیہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ غائب کا حاضر سے التباس آسان ہے۔ بمقابلہ غائبہ کا غائب سے کیونکہ مخاطب کا حال ظاہر ہوتا ہے مگر مذکر و مونث کا پتہ نہیں چلتا۔ مونث فرع مذکر است و تاء نیز چوں دریں جا بدل از واو است چنانکہ دانستہ در سابق .....

هَذَا اسْهَلٌ لِأَنَّ حَالَ الْمُخَاطَبِ ظَاهِرٌ  
فَالْتِبَاسُ الْغَائِبِ بِالْمُخَاطَبِ - الخ

**سوال** ﴿ ماضی میں مونث کی تاء ساکن ہوتی ہے اور مضارع میں تاء متحرک ایسا کیوں؟

**جواب** ﴿ میں نے ماضی اور مضارع میں تاء کو صرف ترکیب کے اعتبار سے ثابت کیا ہے۔ حرکت کے اعتبار سے نہیں۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ فعل مضارع میں تاء متحرک ابتداءً بالسکون سے بچنے کے لئے ہے کیونکہ اگر مضارع کی تاء کو حرکت نہ دی جائے تو ابتداءً بالسکون لازم آئے گا جو متعذر اور ناممکن ہے۔ چنانچہ علامہ مہدی لکھتے ہیں؛

۱۔ حاشیہ صرف میر ص ۱۱، حاشیہ زنجانی ص ۲۱، تبیان ص ۲۵، الخفیه ص ۸۸

لَاَنَّ اسْتِواءَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ فِي الْمُخَاطَبِ وَفِي  
الْغَائِبَةِ مِنْ حَيْثُ التَّرْكِيْبُ وَهُوَ جُودُ التَّاءِ  
فِيهِمَا لَا مِنْ حَيْثُ الْحَرَكَاتُ لَهُ الْخ

**سوال** ثلثی مجرد میں مضارع کی تاء کو ضمہ یا دوسری حرکت کیوں نہیں  
دی گئی فتح ہی کیوں؟

**جواب** اول جواب تو یہ ہے کہ اگر ضمہ دیا جاتا تب بھی اشکال برقرار  
رہتا کہ کسرہ یا فتح کیوں نہیں دیا گیا۔ لہذا واضعین صرف کی صواب دید پر مبنی ہونے  
کے باعث فتح دیا گیا۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر ضمہ دیا جاتا تو مضارع مجہول سے  
التباس لازم آتا اس لئے ضمہ نہیں دیا گیا اور کسرہ دینے کی صورت میں اس طبقہ  
کی لغت سے التباس لازم آتا جو ماضی کے مکسور العین میں حروف مضارع کو کسرہ  
دیتے ہیں۔ لہذا جب ضمہ اور کسرہ کی حرکت ممنوع تو تیسری حرکت فتح متعین ہو گیا یہ

## جواب دوم پر راقم الحروف کا نقد

راقم الحروف کہتا ہے کہ عدم ضمہ کی وجہ مضارع مجہول سے التباس  
درست نہیں کیونکہ ضمہ کی صورت میں مضارع مجہول سے اس وقت التباس لازم آئے گا۔  
جبکہ مضارع کے آخر کا ماقبل مفتوح ہو اور معروف میں مکسور ہوتا ہے اور یہاں معروف  
کی بات زیر بحث ہے نہ کہ مجہول۔ (مؤلف)

**سوال** مضارع کے جمع مونث غائب یفعلن میں تاء  
کیوں نہیں لائی جاتی؟

۱۰ الحنفیہ ص ۸۸، فلاح ص ۴۷، تبیان ص ۲۵

۱۱ الحنفیہ ص ۸۸، ۸۹، فلاح ص ۴۷، حاشیہ مراح ص ۵۷



**جواب** ﴿ اس لئے کہ فعل ماضی کے صیغہ جمع مؤنث غائب میں تاء موجود نہیں۔ لہذا اصل کی طرف رجوع کر کے اس صیغہ میں حرف تاء نہیں لایا گیا ورنہ اصل و فرع میں مناسبت کے بجائے مخالفت لازم آتی۔ محشی زنجانی نے اس اشکال کے جواب پر خوب شرح و بسط سے کلام کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ غائب اور یاء میں مناسبت پائی جاتی ہے۔ اس طرح کہ مخارج میں یاء واؤ والفاء کے درمیان متوسط کی حیثیت رکھتی ہے اور غائب بھی تکلم و مخاطب کے درمیان دائر ہے: جُعِلَ هَذَا الْجَمْعُ بِالْيَاءِ الْمُنَاسَبَةُ الْغَائِبِ الْخ

**سوال** ﴿ واحد و تشنیہ مؤنث غائب میں تاء کیوں لائی جاتی ہے؟

**جواب** ﴿ محشی زنجانی ارقام فرماتے ہیں کہ مؤنث غائب میں دو حیثیت ہیں۔ (۱) تانیث (۲) غائب ثانی یعنی غائب کو حرف یاء دیا گیا کیونکہ غائب اور یاء میں مناسبت ہے جیسا کہ ابھی ابھی معلوم ہوا اور اول حیثیت یعنی تانیث کے لئے تاء دی گئی جس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک وجہ تو یہ ہے کہ تاء علامت تانیث ہوتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ تانیث تذکیر کی فرع ہے۔ لہذا پہلی حیثیت کو صیغہ واحد اور تشنیہ کے لئے اختیار کیا جو کہ جمع کی بہ نسبت دونوں اصل ہیں اور دوسری حیثیت (غائب) کے لئے یاء کو اختیار کیا۔ لِأَنَّ لِّلْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ لَهُ حَيْثِيَّتَانِ أَحَدُهُمَا: **سوال** ﴿ تَفْعَلِينَ صیغہ واحد مؤنث حاضر میں یاء کیوں زائد کیا گیا؟

**جواب** ﴿ علامہ عبدالحی لکھتے ہیں کہ اخفش نحوی کے نزدیک حرف یاء مؤنث حاضر کی علامت ہے اور اس کا فاعل مستتر و پوشیدہ ہوتا ہے

۱۔ حاشیہ زنجانی ص ۲۱، تبیان ص ۲۵

۲۔ حاشیہ زنجانی ص ۲۱



جمہور کے نزدیک حرف یاء ضمیر فاعل ہے جیسا کہ تَفَعَّلُوْنَ میں واؤ لیکن موصوف مذکور صاحب تبیان اخفش نخوی کے قول کی تضعیف و تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اگر یاء کو بقول اخفش نخوی خطاب کی علامت قرار دی جائے تو صیغہ جمع مؤنث حاضر میں دو علامات کا اجتماع ہونا لازم آئے گا۔ ایک علامت خطاب تاء جو شروع میں موجود ہے۔ اور دوسری علامت یاء اور یہ مکروہ و غیر پسندیدہ ہے اور اگر فرار اختیار کرنے کے لئے یہ کہا جائے کہ اس صورت میں صرف علامت تانیث یاء ہے اور علامت خطاب تاء نہیں تو یہ التزام بلا لزوم ہوگا۔

## راقم الحروف کی جانب سے اخفش نخوی کی تائید

علامہ عبدالحی نے اخفش نخوی کے مذکورہ عندیہ سے اختلاف کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ صحیح نظریہ نہیں اور بطلان کا یہ معیار بنایا کہ دو علامات کا جمع ہونا لازم آئے گا حالانکہ یہ درست نہیں کیونکہ ایک کلمہ میں دو علامات ہو سکتے ہیں مثلاً تَفَعَّلْنَ میں علامت خطاب حرف تاء ہے اور علامت تانیث نون ہے اس میں کوئی قباحت نہیں اور یہ درست ہے۔ لہذا صاحب تبیان کا اخفش نخوی کے مسلک کی تردید بے جا معلوم ہوتی ہے! (مؤلف)

**سوال** اخفش نخوی کے نزدیک مؤنث حاضر کی علامت حرف یاء

کیوں ہے؟

**جواب** اس لئے کہ هُنَّ (جو کہ اشارہ واحد مؤنث بعید کے لئے آتا ہے) میں حرف یاء مؤنث حاضر کی علامت ہے۔ اسی کو مستدل بناتے ہوئے اخفش نخوی حرف یاء کے علامت مؤنث حاضر ہونے کے

قائل ہیں "بہ سبب آنکہ در ہندی یا علامت تانیث حاضر است"

**سوال** ﴿تَفْعَلِينَ﴾ صیغہ واحد مؤنث حاضر میں یماء ضمیر فاعل کو ظاہر کیا مستتر کیوں نہیں کیا؟

**جواب** ﴿تَفْعَلِينَ﴾ تاکہ صیغہ واحد اور جمع میں فرق ہو جائے اور اس کا جمع مؤنث حاضر تَحْضِي بِن کے درمیان التباس لازم نہ آئے۔ ۱۵

**سوال** ﴿مُضَارِعُ﴾ کے صیغہ واحد مؤنث حاضر میں اگر یماء کو ضمیر فاعل مستتر کر دیا جائے اور ماقبل نون حرکت دیدی جائے تو کوئی التباس لازم نہیں آتا ایسا کیوں نہیں کیا گیا؟

**جواب** ﴿مُضَارِعُ﴾ آپ نے ایک پھندے سے بچنے کی تدبیر تو کی مگر دوسرا پھندا سامنے ہے وہ یہ کہ ایسی مذکورہ صورت اختیار کرنے میں نون ثقیلہ اور نون خفیفہ سے التباس لازم آتا جبکہ اس سے بچنا اشد ضروری ہے۔ چنانچہ صاحب تبیان تحریر فرماتے ہیں "دریں صورت التباس بنون ثقیلہ۔ الخ

**سوال** ﴿مُضَارِعُ﴾ کے صیغہ واحد و جمع مؤنث حاضر کے درمیان فرق و امتیاز کے لئے یماء ضمیر فاعل مستتر کر کے حرف نون کیوں نہیں حذف کر دیا جاتا؟

**جواب** ﴿مُضَارِعُ﴾ آپ نے اگرچہ بہت لمباتیر پھینکا مگر صحیح نشانہ پر لگ نہیں سکا کیونکہ اس صورت میں واحد مذکر حاضر سے التباس لازم آئے گا اس لئے ایسا نہیں کیا گیا۔

**سوال** ﴿مُضَارِعُ﴾ نون اعرابی سات صیغوں میں کیوں آتا ہے؟

**جواب** ﴿مُضَارِعُ﴾ ضمیر فاعل سے غایت اتصال کے سبب نون اعرابی لایا جاتا ہے۔ چونکہ واو الف اور یماء فعل کے آخر میں وسط کلمہ کے قائم مقام ہو کر علامت رفع ہو جاتے ہیں اور فعل مضارع معرب ہوتا ہے۔ لہذا اگر ضمائر سے

پہلے اعراب لایا جاتا ہے تو گویا ظاہری اعتبار سے بیچ میں پڑتا ہے اور اگر ضمیروں پر اعراب داخل کیا جائے تو حقیقت میں دوسرے کلمہ پر اعراب کا دخول ہوگا اس لئے لامحالہ اعراب رفع کے عوض نون لایا جاتا ہے جسے نون اعرابی کہا جاتا ہے۔ چنانچہ شیخ عبدالحی صاحب تبیان تحریر فرماتے ہیں ”بہ سبب غایت اتصال ضمائر جوں واؤ و یاء والفاء آخر فعل بمنزلہ وسط کلمہ شد فعل مضارع معرب است“

**سوال** اعراب رفع کے بدلہ میں حرف نون کو ہی کیوں خاص کیا؟

**جواب** اس کے متعلق علامہ مہدی صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ حرف مدّولین کلام میں زیادہ آنے کی بناء پر حرف نون ادلیٰ اور بہتر ہے اور چونکہ حروف مدّولین میں سے زیادتی بھی ممکن نہیں۔ کیونکہ واؤ یا الف یا یاء میں سے زائد کیا جائے تو مثلین (یعنی ایک حرف کا ڈبل ہونا) لازم آئے گا لہذا اس کے مشابہ حرف نون کو اعراب کی جگہ متعین کر دیا۔ شیخ عبدالحی اس کے جواب میں یوں لکھتے ہیں کہ نون واؤ کے مناسب ہے کیونکہ واؤ دو ضمہ سے مل کر بنتا ہے اور مضارع کا اعراب بھی رفع ہے۔ لہذا رفع کی مناسبت سے حرف نون متعین کیا گیا۔ صاحب فلاح لکھتے ہیں کہ نون جو عوض رفع ہے۔ اول احوال اعراب میں سے ہے اس لئے اس کو متعین کیا گیا۔ لائے اول احوال الاعراب۔

**سوال** نون اعرابی تشنیہ کے چار صیغوں میں مکسور اور باقی تین میں مفتوح ایسا کیوں؟

**جواب** اس لئے کہ جمع مذکر غائب و جمع مذکر حاضر میں نون کے ماقبل واؤ ہوتا ہے اور واحد مؤنث حاضر میں ماقبل نون یاء ہوتی ہے۔ واؤ اور یاء چونکہ دونوں ثقیل ہیں۔ لہذا اگر ان تین صیغوں میں کسرہ یا ضمہ دیا جائے تو ثقل میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ اس لئے اخف الحركات فتح ان تین صیغوں کو دیا تاکہ تعادل

لے تبیان ۲۶ الحنفیہ ۸۹، فلاح ۵۷، حاشیہ مراجع ۵۷ لے ایضاً

برقرار ہے اور چار صیغہ تشنیہ میں چونکہ نون کے ماقبل الف ہوتا ہے۔ لہذا نون ہر اعراب کا محمل ہو جائے گا اور قاعدہ السَّاکِنُ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ کے تحت کسرہ کو ترجیح دیتے ہوئے کسرہ دیا نیز کسرہ اور تشنیہ میں چونکہ مناسبت ہے کیونکہ ضمہ فتحہ میں کسرہ متوسط حرکت ہے اور واحد و جمع میں تشنیہ متوسط ہے۔ لہذا متوسط کو متوسط دینا اولیٰ اور بہتر ہے مزید ایک وجہ لکھتے ہیں کہ اسم تشنیہ سے مشابہت کے سبب بھی چار صیغوں میں نون اعرابی کو کسرہ دیا گیا جیسے رُجُلَانِ تَضَيَّ بَانِ۔

**سوال** نون اعرابی فعل مضارع کے آخری میں کیوں آتا ہے؟

**جواب** جیسا کہ ابھی ماقبل میں معلوم ہوا کہ نون اعرابی اعراب رفع کے عوض میں ہوتا ہے اور چونکہ اعراب کا محل آخری کلمہ ہوتا ہے اس لئے نون اعرابی بھی آخر میں آتا ہے تاکہ دیگر اعراب کے احکام اس میں جاری ہو جائیں۔ چنانچہ صاحب تبیان ان الفاظ میں قلم طراز ہوتے ہیں: نون اعرابی بدل اعراب است و محل اعراب آخر کلمہ است منتہی۔

**سوال** آپ کی مذکورہ تفصیل پر پھر اشکال یہ ہوتا ہے کہ محل اعراب کے لئے آخری کلمہ کیوں مقرر ہوا؟

**جواب** آپ کا اعتراض عدم معلومات اور مطلوبات کی نارسائی پر مبنی ہے کیوں کہ اعراب کلمہ کی صفت فاعلیت یا مفعولیت پر دال ہوتا ہے اور صفت کا رتبہ و درجہ موصوف کے بعد ہوتا ہے۔ لہذا صفت اعراب بھی موصوف (کلمہ) کے بعد یعنی آخر میں آئیگا تاکہ موصوف اور صفت کے مقام و رتبہ میں کوئی خلل نہ آئے۔ بایں وجہ محل اعراب آخر کلمہ ہوا!

**سوال** جب نون اعرابی اعراب رفع کے عوض ہے تو یَفْعَلُونَ و

تَفْعَلُونَ میں رفع کے باوجود نون اعرابی کیوں آیا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کا اشکال بظاہر بہت وزنی ہے مگر باریک بین کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں کیونکہ دونوں مثالوں میں واؤ ضمیر فاعل ہے اور اس کے ماقبل ضمہ واؤ کی مناسبت سے ہے۔ لہذا وہ اصل اعراب نہیں بلکہ نون اعرابی ہے جو رفع کے بدلہ میں ہے اسی کو علامہ عبدالحی یوں لکھتے ہیں کہ يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ میں رفع رفع واحد (اصلی) نہیں ہے بلکہ واؤ کی مناسبت سے دیا گیا ہے اس لئے ظاہری رفع کو اعراب قرار دینا درست نہیں!ؑ

**سوال** ﴿﴾ صیغہ جمع مؤنث غائب يَفْعَلْنَ کا نون، نون اعرابی کیوں نہیں ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کا اعتراض بجائے کہ فعل مضارع کے آخر میں آنے والے تمام نون نون اعرابی ہوتے ہیں تو پھر جمع مؤنث غائب سے کیا بغض و عناد تھا جو نون اعرابی قرار دیا گیا۔ اس کی وجہ صاحب فلاح علامہ ابن کمال پاشا و علامہ مہدی صاحب الحنفیہ یہ لکھتے ہیں کہ اس میں نون نون رفع نہیں بلکہ جمع مؤنث غائب کی علامت ہے جیسا کہ فَعَلْنَ صیغہ باضی میں ہے اسی طرح يَحْضِيْنَ میں ہے اور نون کی علامت رفع نہ ہونے کی دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ اس کا نون عامل ناصب و جازم کے وقت ساقط نہیں ہوتا جیسا کہ يَحْضِيْ بَانَ وَ يَحْضِيْ جُسُونَ اور قَضِيْ بَيْنَ سے الف واؤ اور یاء ساقط نہیں ہوتے بخلاف نون اعرابی کے کہ وہ اعراب بالحرکات ہیں اسی وجہ سے ناصب و جازم کے وقت ساقط ہو جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صیغہ جمع مؤنث غائب يَحْضِيْ بَيْنَ کو قَضِيْ بَيْنَ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس صورت میں دو علامت تانیث تا، اور نون کا اجتماع ہونا لازم آئے گا۔ؑ

## محشی زنجانی کا جواب

محشی زنجانی اس کا جواب واشگاف لفظوں میں یہ دیتے ہیں کہ سوال کی دونوں مثالوں میں ضمیر کی علامت ہے۔ اعراب کی علامت نہیں اور دلیل پیش کرتے ہیں کہ نون ضمیر جزو کلمہ کے درجہ میں ہوتا ہے اور جب نون کو جزو کلمہ کا مرتبہ مل گیا۔ لہذا توالیٰ حرکات اربعہ سے بچنے کے لئے اس کے ماقبل کو ساکن کر دیا۔

**سوال** ﴿تَفْعَلِينَ﴾ صیغہ واحد مؤنث حاضر میں دو علامت تانیث کا اجتماع ہو رہا ہے؟

**جواب** ﴿تَفْعَلِينَ﴾ صیغہ واحد مؤنث حاضر میں دو علامت تانیث نہیں ہیں۔ بلکہ ایک ہی ہے کیونکہ تَفْعَلِينَ میں یا، تحتانیہ ضمیر فاعل ہے علامت تانیث نہیں اور تا، برائے تانیث اور آخر کا نون، نون اعرابی ہے۔ اسی کو شیخ احمد بن سلیمان نے بھی کہا ہے۔ چنانچہ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں:

بِأَنَّ الْيَاءَ التَّحْتَانِيَّةَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ  
لَا عِلَامَةَ التَّانِيثِ بِهِ الْخ

۱۔ حاشیہ زنجانی ص ۲۷

۲۔ الحنفیہ ص ۹، فلاح ص ۷۶



# مضارع کے معنی اصلی حال و استقبال میں فحویوں کا اختلاف

**سوال** فعل مضارع کے معنی میں حال اصلی معنی ہے یا استقبال؟

**جواب** اس سلسلہ میں علامہ رضی الدین استرآبادی و محشی زنجانی نے شرح و بسط سے کلام کیا ہے جس کا ماحصل اور خلاصہ یہ ہے کہ فعل مضارع کے معنی حال استقبال میں تین مذاہب ہیں:

**مذہب اول** پہلا مذہب جمہور کا (جس کو علامہ جبار اللہ زنجانی نے بھی اختیار کیا ہے) یہ ہے کہ فعل مضارع حال و استقبال کے معنی میں مشترک ہے اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ فعل مضارع کا اطلاق حال و استقبال کے معنی پر ایسا ہے جیسا کہ مشترک الفاظ کا اطلاق معانی متعددہ کے لئے ہوتا ہے اور دو معنوں میں سے ایک معنی حرف سین و سوف کے قرینہ سے متعین کرتے ہیں جس طرح مشترک لفظوں کی تعیین قرائن سے ہوتی ہے کیونکہ اگر معنی حقیقی صرف حال مراد لیا جائے تو اس صورت میں یہ لازم آئے گا کہ فعل مضارع **يَفْعَلُ الْآنَ** تکرار کا فائدہ دے گا اور **يَفْعَلُ غَدًا**، تناقض کا فائدہ اس لئے کہ **يَفْعَلُ** حال پر دلالت کرے گا اور **غَدًا** مستقبل پر اور اگر صرف استقبال (زمانہ آئندہ) کو حقیقی معنی مانا جائے تو لازم مذکور کا برعکس لازم آئے گا یعنی **يَفْعَلُ الْآنَ**، تناقض کا فائدہ دے گا کیونکہ اس صورت میں **يَفْعَلُ** استقبال کے لئے اور **الآن** حال کے لئے ہو جائے گا جو کہ تناقض کا باعث ہے اور دوسری مثال **يَفْعَلُ غَدًا** تکرار کا فائدہ دیگی جو کہ ظاہر ہے اس

خرابی کے ازالہ کے لئے مذہب جمہور فعل مضارع کو حال و استقبال کے معنی میں مشترک قرار دینے کے قائل ہیں چنانچہ شیخ محمد عمر کابلی لکھتے ہیں: **لَا تَهْلُكَ لَوْ كَانَ حَقِيقَةً فِي الْحَالِ فَيَسْتَنَاقِضُ بِالْعَدِلِ** الخ

**مذہب دوم** | دوسرا مذہب زبجائ نجوی کا یہ ہے کہ مضارع میں استقبال کا معنی حقیقی ہے اور حال کا معنی مجازی۔ چنانچہ اپنے اس موقف کی تائید میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ زمانہ حال کے وجود میں تھا ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ حکما و فلاسفہ وجود حال سے انکار کرتے ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ ہر وہ مقدار جو گزر گئی ماضی ہے باقی مستقبل اور زمانہ حال حد مشترک اور ایک امر اعتباری ہے نفس الامر میں اس کا وجود نہیں کیونکہ وجود حال ماننے کی صورت میں ایک چیز کا دو چیزوں میں منقسم ہونا لازم آئے گا۔ چنانچہ علامہ رضی تحریر کرتے ہیں: **وَقِيلَ هُوَ حَقِيقَةٌ فِي الْإِسْتِقْبَالِ مَجَازٌ فِي الْحَالِ لِخِفَاءِ الْحَالِ** الخ

**محشی زنجانی کی تنقید** | محشی زنجانی مذہب دوم زبجائ نجوی کے موقف مع الدلیل کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

مذہب دوم کا قول مخدوش ہے کیونکہ عرف اور لغت میں وجود فعل کے سبب زمانہ حال، زمانہ ماضی و مستقبل کی یہ نسبت ظہور کامل رکھتا ہے۔ چنانچہ زمانہ ماضی قریب کے بعض اجزاء، آخر اور مستقبل قریب کے بعض اجزاء، اول کو زمانہ حال دکھاتے ہیں اور ان کے مجموعہ کو شئی واحد قرار دیتے ہیں اسی وجہ سے ایسے نمازی کے بارے میں جو بعض رکعات ادا کر چکے اور بعض رکعات باقی ہیں تو..... **هَذَا يُصَلِّي** سے تعبیر کرتے ہیں۔ فلسفی اسرار و نکات کے مطابق بعض ارکان لاحقہ میں فساد ہو جانے سے ارکان لاحقہ اور ارکان سابقہ کا اعادہ لازم نہیں آتا جبکہ یہ خلاف واقعہ

۱۔ حاشیہ زنجانی ص ۲، محرم آفندی جلد ۲ ص ۳۱۸ سوال کابلی پشاور ص ۳۳۳، فلاح ص ۶۷

۲۔ شرح رضی ص ۲۲۶ جلد ۲ بیروت، حاشیہ زنجانی ص ۲، فلاح ص ۶۸

ہے۔ مذہب دوم کے موقف پر اس قسم کے بہت سے قباحت لازم آتے ہیں۔

**مذہب سوم** | تیسرا مذہب ابن طراہ کا ہے جس کا عندیہ یہ ہے کہ فعل مضارع میں حال کا معنی حقیقی ہے اور استقبال کا معنی مجازی

اس مذہب کو اکثر محققین نے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ چنانچہ علامہ وفہامہ نقاد فاضل شیخ رضی الدین استرآبادی شارح کافیہ علت پسندیدگی کو ان الفاظ کا جامہ پہناتے ہوئے رقمطراز ہیں: **وَهُوَ قَوِيٌّ لِأَنَّهُ إِذَا خَلَا مِنَ الْقَرَائِنِ لَمْ يُحْمَلْ إِلَّا عَلَى الْحَالِ** یعنی تیسرا مذہب زیادہ قوی ہے اس لئے کہ جب فعل مضارع قرائن سے خالی ہوتے ہیں تو معنی حال پر محمول کیا جاتا ہے جو کہ حقیقت مجاز کے شایان شان ہے!

**سوال** \* فعل مضارع کے معنی کو مستقبل کے ساتھ خاص کرنے کے لئے کلمہ سین اور سوف ہیں تو اول کو معرف باللام اور ثانی کو بغیر الف لام سوف کیوں استعمال کرتے ہیں؟

**جواب** \* سین معرف باللام کو ذکر کرنے کی وجہ محشی زنجانی لکھتے ہیں کہ اس سے اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اس سے مطلق سین مراد نہیں بلکہ سین معہود یعنی استقبال جیسے **سَيَخْرُجُ** لہذا سین کا الف لام عہد خارجی ہے یا مضاف الیہ کے عوض اس صورت میں سین کا مطلب یہ ہوگا کہ سین استفعال جیسے **اسْتَخْرَجْتُهُ** مراد نہیں اسی طرح سین تحول جیسے **اسْتَنْقَرْتُ الْبُغَاثَ** مراد نہیں اور نہ ہی سین تاکید جیسے :

**ه سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقَرَّبُوا**  
اور نہ ہی سین کسکسہ جیسے **أَكْرَمْتُكُمْ** غرض کہ سین استقبال کے علاوہ

۱۔ حاشیہ زنجانی ص ۲۱ تا ۲۲

۲۔ شرح رضی جلد ۲، ص ۲۲ حاشیہ زنجانی ص ۲۲، فلاح ص ۶۷

کوئی سین مراد نہیں۔ اس لئے اس کو معرف باللام لایا جاتا ہے بخلاف کلمہ سوف کہ اس میں کوئی احتمالات نہیں اس لئے اس کو نکرہ لایا جاتا ہے۔ چنانچہ محشی زنجانی شروحات کے حوالہ سے تحریر کرتے ہیں: عُرِفَ السَّيْنُ بِاللَّامِ دُونَ حُرُوفِ سَوَفَ مَعَ أَنَّهُمَا لِلْإِسْتِقْبَالِ الخ

**سین کسکسہ کی تعریف** بنو تمیم کی لغت میں سین کسکسہ اس سین کو کہتے ہیں جو بحالت وقف کاف خطاب کے

آخر میں مؤنث پر دلالت کرنے کے لئے لاحق کیا جاتا ہے جیسے أَكْرَمْتُكُمْ وَهِيَ لُغَةٌ تَمِيمٍ فَهِيَ السَّيْنُ الَّتِي قَلَّحَقُّهَا كَافُ الْمُؤنَّثِ

**شین کشکشہ کی تعریف** قبیلہ بنی اسدیاریہ اور عرب کی ایک جماعت حالت وقف میں کاف مؤنث کی

جگہ شین استعمال کرتے ہیں۔ اسی کو شین کشکشہ کہا جاتا ہے جیسے النَّشْ ذَاهِبَةٌ اِطْرَحْ تَضَحْكُ مَنِيَّ اِنْ رَأَيْتَنِي اِحْتَرِشْ وَعَيْنَاشْ عَيْنَاهَا مذكوره تینوں مثالوں میں کاف مؤنث کی جگہ شین آیا اصل میں اِنْلَ اِحْتَرِكْ اور عَيْنَاكِ ہے۔

**سین کسکسہ و کشکشہ لانے کی ضرورت** شیخ رضی الدین استرآبادی کاف مؤنث کی جگہ اس

سین کے استعمال کی وجہ یہ لکھتے ہیں کہ اگر اس کو لاحق نہ کیا جائے تو حالت وقف میں کاف مذکر سے التباس لازم آئے گا۔ چنانچہ کاف مذکر کی علامت عدم سین کو قرار دیا گیا ہے۔ لیکن دیگر کلمہ سے وصل کی صورت میں یہ سین نہیں آئے گا۔ کیوں کہ

۱۔ حاشیہ زنجانی ص ۲۲

۲۔ شرح رضی جلد ۲ ص ۲۹، حاشیہ زنجانی ص ۲۲

۳۔ شرح رضی جلد ۲ ص ۲۹ بیروت

اس صورت میں دونوں کاف (مذکورہ ٹونٹ) کے درمیان کاف کی حرکت فرق کرنے کیلئے کافی ہے: فَإِذَا وَصَلُوا بِهَا لَمْ يَأْتُوا بِهَا لَانَ حَرْكَةَ الْكَافِ إِذَنْ كَافِيَةٌ فِي الْفَصْلِ الخ۔

**سوال** ﴿﴾ محترم آپ تو خارجی باتوں میں پڑ گئے اب یہ بتائیے کہ کلمہ سین و سوف کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں!

**جواب** ﴿﴾ معترض صاحب! وہ خارجی باتیں نہیں ہیں بلکہ ضروری اور متعلق بحث ہیں۔ کیونکہ اس کی تشریح نہ ہونے پر اس سین کو سمجھ نہیں پاتے اس لئے اس کا تذکرہ ضروری تھا۔ اب آپ اپنے سوال کا جواب ملاحظہ فرمائیں۔ کلمہ سین اور سوف کو اصطلاح میں حروف تنفیس سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کیونکہ تنفیس کے معنی آتے ہیں۔ فعل کو زمانہ حال کے لئے متعین نہ کر کے زمانہ استقبال تک مؤخر کرنا چنانچہ کہا جاتا ہے ”نَفَسْتَهُ“ یعنی وَمَسَّعَتْهُ میں نے اس کو مؤخر کر دیا۔ لیکن کلمہ استقبال سین و سوف میں قدرے تفاوت ہے اس طرح کہ سین کی بہ نسبت کلمہ سوف میں زیادہ تنفیس اس لئے کہ حروف کی کثرت معنی کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔ اور بعض حضرات کہتے ہیں کہ سین سوف کا مخفف ہے تاکہ زمانہ حال میں تقلیل حروف فعل کی قلت تاخیر و تقریب پر دلالت کرے۔ چنانچہ محشی زنجانی ارقام فرماتے ہیں:

نام ایں ہر دو حروف تنفیس چہ معنی تنفیس تاخیر فعل است در  
زمان استقبال و عدم تعیین بالخ

۱ شرح رضی جلد ۲ ص ۲۹

۲ حاشیہ زنجانی ص ۲۲، فلاح ص ۶۷



## سوف کی لغات

**جواب** ﴿﴾ کلمہ سوف جو معنی استقبال کے ساتھ مختص کرنے کے لئے آتا

ہے۔ اس میں کتنی لغات ہیں؟

**سوال** ﴿﴾ شیخ عبدالوہاب بن ابراہیم صاحب زنجانی کے محشی اس پر کلام

کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کلمہ سوف میں چند لغات ہیں؛

۱ حذف فاء کے ساتھ سَو۔ ۲ واؤ کو حرف یا، سے بدل کر، سَی۔

۳ حذف واؤ اور ساکن فاء کے ساتھ سَف۔

۴ واؤ اور فاء، دونوں ساکن کے ساتھ سوف۔

**سوال** ﴿﴾ لام مفتوحہ فعل مضارع کو معنی حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے

تو پھر وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ وَلَسَوْفَ أَخْرِجُ حَيًّا الآیہ میں

استقبال کا معنی کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کا اعتراض بظاہر درست ہے کہ مذکورہ صورت میں تضاد

لازم آ رہا ہے مگر اس کا جواب یہ ہے کہ لام مفتوحہ کی دو حالتیں ہیں:

۱ کلمہ سوف کے ساتھ جمع ہوتا ہو جیسا کہ مذکورہ دونوں آیتوں اور وَلَسَوْفَ

يَرْضَىٰ میں موجود ہے تو اس صورت میں حالت کا معنی مضمر اور معطل

ہو جائے گا اور لام محض تاکید کے لئے باقی رہ جائے گا کیونکہ لام کا معنی حال

دینے کے لئے ضروری ہے کہ فعل مضارع دونوں زمانوں (حال اور استقبال)

کا محتمل ہو اور مذکورہ آیات میں سوف کی وجہ سے استقبال کا معنی متعین ہے۔

۲ لام کی دوسری حالت یہ ہے کہ فعل مضارع کلمہ سین یا سوف سے خالی ہو

فقط فعل مضارع پر لام مفتوحہ آ رہا ہو تو اس صورت میں معنی حالت کا فائدہ



دے گا۔ کیونکہ یہاں پر معنی حال کے لئے کوئی مانع نہیں برخلاف صورت اولیٰ کہ اس میں مانع سوف تھا۔ لہذا مضغین کے کلام کا محور حال ثانی ہوتا ہے نہ کہ حال اول اور حال مطلق۔ محشی زنجانی اس کے متعلق یوں تحریر فرماتے ہیں: لام ابتدا را دو حال است یکے اینکه با سوف جمع شود چنانکہ در ہر دو آیت مذکورہ الخ لہ

**سوال** ﴿﴾ اہل حجاز کے علاوہ علامت مضاع یا آء کے ماسوا کو کیا حرکت دیتے ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ جب ماضی کا عین کلمہ مکسور اور مضاع کا عین کلمہ مفتوح یا ماضی کے شروع میں ہمزہ وصل یا تاء زائدہ ہو تو یا آء کے علاوہ تمام حروف مضاع کو کسرہ پڑھتے ہیں؛ جیسے: اَنَا اَعْلَمُ وَاَسْتَخْرِجُ وَاِنْتَقَبِلُ وَنَحْنُ نَعْلَمُ وَنَسْتَخْرِجُ وَنَقْبَلُ وَاَنْتَ تَعْلَمُ وغیرہ قبیلہ بنو کلب بھی اسی طرح علامت مضاع کو کسرہ کی حرکت دیتے ہیں بعض کے نزدیک ہر علامت مضاع کو یَوَجَلُ کی طرح فتح پر باقی رکھتے ہیں اور واؤ ثقیل کو یا آء سے بدل دیتے ہیں جیسے یَيَجَلُ تَيَجَلُ، اَيَجَلُ نَيَجَلُ کہ اصل میں اَوَجَلُ تَوَجَلُ نَوَجَلُ اور بعض واؤ کو الف سے بدل دیتے ہیں: جیسے اَجَلُ تَاَجَلُ ۛ



۱ حاشیہ زنجانی ص ۲۳

۲ غایۃ البیان ص ۱۲ تا ۱۳ مطبوعہ ۱۲۸۶ھ

## مضارع مجہول کے نکات

**سوال** ﴿﴾ جمہور کے نزدیک مضارع مجہول میں علامت مضارع کیوں مضموم

ہوتی ہے؟

**جواب** ﴿﴾ علامہ عبدالحی اس کے دو جوابات تحریر کرتے ہیں:

۱۔ اول جواب یہ ہے کہ مجہول چونکہ معروف کی فرع ہے اور ضمہ بھی فتح کی فرع جیسا کہ ماسبق میں معلوم ہوا۔ لہذا فرع کو فرع دے دیا گیا۔

۲۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ ماضی مجہول کا پہلا کلمہ چونکہ مضموم ہوتا ہے اور یہ اصل ہے۔ اور مضارع فرع اس لئے ماضی مجہول اصل کی مناسبت سے ضمہ دیا گیا تاکہ ماضی و مضارع میں مناسبت باقی رہے!

اس مذکورہ اشکال کا جواب محشی زنجانی یہ دیتے ہیں کہ مضارع معروف و مجہول میں فرق پیدا

کرنے کے لئے فعل مضارع مجہول کے شروع کلمہ کو ضمہ دیا تاکہ ابتداء ہی میں معلوم ہو جائے کہ فعل مضارع مجہول ہے معروف نہیں: فَرَّقَ بَيْنَ بِنَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ابْتِدَاءً

**سوال** ﴿﴾ مضارع مجہول کی صورت میں مضارع کے عین کلمہ کو فتح کیوں

دیا جاتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ تاکہ شروع کا ضمہ عین کلمہ کے فتح کے ساتھ معتدل ہو جائے۔

اس لئے کہ ماضی کی بہ نسبت حروف استیّین کی زیادتی کے باعث فعل مضارع ثقیل ہو جاتا ہے۔ لہذا اعتدال کا لحاظ ضروری ہے اور بعض صرفیین یہ لکھتے ہیں کہ فعل مضارع مجہول کا صیغہ یَفْعَلُ مُحَرَّکَات و سکُنات میں فُحِّلُ کی طرح ہے اور فُحِّلُ کے وزن پر عربی کلمہ شاذ و نادر ہی آتا ہے تو چونکہ مضارع مجہول غیر معقول وزن سے مناسبت رکھتا ہے اس لئے اس کو بھی غیر معقول حرکت دیا تاکہ دونوں میں مطابقت برقرار رہے۔ چنانچہ صاحب تبیان علامہ عبدالحی لکھتے ہیں: تا ضمہ اول بافتح عین معتدل شود زیرا چہ مضارع ثقیل است از ماضی بہ سبب الخ

**سوال** مضارع مجہول بننے کیلئے صرف علامت کا ضمہ کافی کیوں نہیں ہوا۔ ماقبل آخر کو فتح دینا ضروری کیوں؟

**جواب** معترض صاحب ہم ابھی ایک جواب سے فارغ نہیں ہو پائے کہ آپ فوراً دوسرا اشکال سامنے کر دیتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں چنانچہ اس کے متعلق محشی زنجانی لکھتے ہیں کہ مضارع مجہول کے لئے صرف علامت مضارع کے مضموم ہونے پر اکتفاء نہیں کیا گیا بلکہ ماقبل آخر کا مفتوح ہونا بھی ضروری ہے تاکہ ملحق برعائی مجرد کسْرَج اور ثلاثی مزید یُکْرِم وغیرہ سے التباس لازم نہ آئے کیوں کہ یہ صیغہ معروف ہیں اور علامت مضارع مضموم ہے۔ اس لئے ماقبل آخر فتح کی شرط لگادی گئی تاکہ ان مذکورہ بابوں میں شامل ہونے سے بچ جائے: وَلَمْ یُکْتَفِ بِحِمْ حُرُوفِ الْمُضَارِعِ بَلْ یُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ الخ

**سوال** مضارع مجہول بنانے کے لئے صرف ماقبل آخر کا مفتوح ہونے پر اکتفاء کیوں نہیں کیا گیا۔ علامت مضارع کا بھی مضموم ہونا ضروری کیوں؟

**جواب** محشی زنجانی اس کی وجہ لکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ ایسا اس لئے

کیا گیا کہ اگر صرف ماقبل آخر کا مفتوح ہونا کافی ہوتا اور علامت مضارع کو ضمہ نہ دیتے تو اس صورت میں باب سَمِعَ يَسْمَعُ، فَتَحَ يَفْتَحُ، تَفَعَّلَ تَفَاعَلُ اور تَفَعَّلُ کا مجہول کے درمیان التباس لازم آتا۔ لہذا مجہول میں ماقبل آخر فتح ہونے کے ساتھ ساتھ علامت مضارع کو بھی ضمہ دیا گیا۔ وَلَوْ اِكْتَفَى بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْاٰخِرِ لَزِمَ الْاِلْتِبَاسُ فِيْ بَابِ مَنَعَ يَمْنَعُ وَعَلِمَ يَعْلَمُ وَبَابِ التَّفَعَّلِ وَالتَّفَاعُلِ۔ الخ

**سوال** مضارع مجہول میں علامت مضارع کو مکسور نہ کر کے ضمہ ہی کیوں دیا جبکہ کسر سے بھی فرق حاصل ہو جاتا؟

**جواب** معترض صاحب بظاہر آپ کی بات منوروں اور بار آور معلوم ہوتی ہے مگر عمیق نظر سے دیکھنے کے بعد آپ کے اشکال کی کوئی حقیقت نہیں رہ جاتی کیونکہ کسر سے بھی فرق تو حاصل ہو جاتا۔ مگر چونکہ یاد پر کسرہ ثقیل ہوتا ہے اس لئے یاد کو ضمہ ہی دیا گیا۔ اِنَّمَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مَعَ اَنَّ الْفَرْقَ يَحْصُلُ۔ اَيْضًا۔ الخ۔

**سوال** ماضی اور مضارع میں باہم مناسبت کا تقاضا یہ ہے کہ جس طرح مضارع مجہول کا ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے اسی طرح ماضی مجہول کا بھی ماقبل آخر مفتوح ہونا چاہیئے؟

**جواب** آپ کا قیاس مع الفارق ہے کیونکہ کثرت حروف کی وجہ سے ماضی کی بہ نسبت مضارع زیادہ ثقیل ہوتا ہے اس لئے کسرہ نہیں دیا ورنہ ثقل میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ اَلْقِيَاسُ مَعَ الْفَارِقِ كَيْفَ رَأَى الْمُضَارِعَ اَنْثَقَلَ مِنَ الْمَاضِي۔ الخ۔

فعل مضارع معروف کے مفتوح و مضموم ہونے میں ماضی کا چار

حرفی ہونا اور نہ ہونا ضروری ہے پھر مضارع مجہول میں ایسا کیوں نہیں؟  
**جواب** ﴿﴾ یہ ایک واضح قاعدہ ہے کہ جب مضارع کا ماضی چار حرفی ہوں تو علامت مضارع مضموم ہوتی ہے۔ جیسے یُقَاتِلُ۔ یَدَحْرِجُ۔ یُكْرِمُ اس کے علاوہ علامت مضارع مفتوح ہوتی ہے۔ جیسے یَضْرِبُ۔ یَسْمَعُ۔ یَحْرَجُ یَسْلَنْقُ وغیرہ۔ لہذا مضارع معروف میں علامت مضارع کا چار حرفی میں مضموم اور باقی میں مفتوح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مجہول کی بہ نسبت مضارع معروف اصل ہے۔ اور التباس سے بچانا اصل میں ہوتا ہے یا اس بنا پر کہ یہ ماضی پر محمول ہے کیونکہ ماضی مجہول کے درمیان ضمہ اور فتح کی کوئی تفریق نہیں اس لئے مضارع مجہول میں بھی کوئی تفریق نہیں ہے۔

**سوال** ﴿﴾ یہ مسلم قاعدہ ہے کہ مضارع مجہول میں علامت مضارع مضموم اور ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے مگر یہ قاعدہ یُحْمَرُ یُقَشَّعُ سے ٹوٹ جاتا ہے کیونکہ یہ افعال مجہول ہیں باوجودیکہ ماقبل آخر مفتوح نہیں بلکہ ساکن ہے۔؟  
**جواب** ﴿﴾ قاعدہ ٹوٹا نہیں ہے بلکہ ان افعال کی اصل میں ماقبل آخر مفتوح ہے۔ مثلاً یُحْمَرُ کی اصل یُحْمَرُ، یُقَشَّعُ ہے۔ لہذا اصل کا اعتبار کیا جائے گا۔ موجودہ تغیر و تبدل کا لحاظ نہیں! ﴿﴾

**سوال** ﴿﴾ اَهْرَاقَ یُهْرِیْقُ میں علامت مضارع مضموم کیوں ہے جبکہ قاعدہ کے مطابق اس کا ماضی چار حرفی نہیں؟

**جواب** ﴿﴾ اس کی اصل اَرَاقَ یَرِیْقُ اَفْعَالِ رِباعی میں سے ہے اور یہ باب افعال سے ہے اس میں خلاف قیاس کلمہ ہاء زائد کر دیا گیا جو ظاہری طور پر اشکال کا باعث ہے۔ چنانچہ علامہ ابن کمال پاشا و صاحب الخفیفہ وغیرہ

۱۔ دیکھئے حاشیہ زنجانی ص ۲۵

۲۔ مفتاح السعدیہ بحوالہ حاشیہ زنجانی ص ۲۵

لکھتے ہیں: لِأَنَّ أَصْلَهُ يُرِيَّتُ وَهُوَ مِنَ الرِّيَاعِ فَرِيْدَتِ  
الْهَاءُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ ۱؎ الخ

## محشی مراح الارواح کا جواب

اولاً تو اس اشکال کا جواب اس کی اصل نکال کر دیا جو قاعدہ  
کے مطابق درست ہے۔ مزید اس کے بعد محشی مراح الارواح ایک اور جواب  
لکھتے ہیں کہ اگر اَهْرَاقُ يَهْرِيْتُ مذکورہ قاعدہ کے خلاف تسلیم کر لیا جائے تو  
اس صورت میں جواب یہ ہوگا کہ یہ شواذ میں سے ہے اور شاذ کا حکم میں داخل ہونا  
ضروری نہیں ۲؎ وَلَوْ مُسْلِمٌ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِهِ فَلَا يَبْعُدُ أَنْ يُقَالَ  
بِأَنَّهُ مِنَ الشَّوَاذِ ۱؎ الخ



۱؎ فلاح ص ۷، حاشیہ زنجانی ص ۱۲، المحفہ ص ۸۵، حاشیہ مراح ص ۵۵

مراح و عزى ص ۷

۲؎ حاشیہ مراح الارواح ص ۵۵ ہندوپریس دہلی۔



## مضارع منفی کے نکات

سوال

مضارع منفی کو مضارع مثبت سے موخر کیوں کرتے ہیں؟

جواب

اس اشکال کا اول جواب راقم الحروف دیتا ہے کہ تقدیم و تاخیر مضنیں کی صواب و دید پر ہے کیونکہ منفی کو بھی مقدم کرنے کی صورت میں معترض کو اس کی تقدیم سے متعلق سوال ہوتا۔ لہذا یہ صاحب کتاب پر موقوف ہوا کرتا ہے دوسرا جواب علامہ عبدالحی صاحب تبیان یہ دیتے ہیں کہ مثبت اصل ہے اور منفی فرع۔ لہذا اصل کو مقدم اور فرع کو موخر کیا۔ زیرچہ منفی فرع مثبت است۔

راقم الحروف کا قول

علامہ عبدالحی کے جواب پر راقم الحروف کہتا ہے کہ حسی اور غیر حسی میں مثبت اور منفی دونوں تقدیم کے لحاظ سے الگ الگ ہیں۔ حسی میں پہلے مثبت ہے اور غیر حسی میں پہلے منفی ہے جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اس مثال میں دیکھئے چونکہ یہ غیر حسی ہے اس لئے منفی کو مقدم اور مثبت کو موخر کیا! ثاقب القاسمی

سوال

مضارع منفی بنانے کے لئے مضارع کے شروع میں لا نفی کا لانا

ضروری کیوں ہے؟

جواب

معترض صاحب آپ کی بات بالکل بجا ہے۔ مگر آپ کے اشکال کا جواب یہ ہے کہ ایسا اس لئے کیا جاتا ہے کہ شروع کلمہ سے ہی سامع کو معلوم ہو جائے کہ یہ کلام منفی ہے بصورت دیگر خلجان ہوتا اور افہام و تفہیم میں غلطی

کا صدور زیادہ ہوتا۔ اس لئے لافنی کو فعل مضارع پر مقدم کرتے ہیں۔ چنانچہ صنا بتیان ارقام فرماتے ہیں: ”تا از ابتدای کلام سامع آگاہ شود کہ این کلام منفی است۔“

**سوال** ﴿﴾ فعل مضارع منفی جس طرح کلمہ ”لا“ سے بنتا ہے اسی طرح کلمہ ”ما“

سے بھی بنتا ہے۔ جیسے فرمان خداوندی مَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً اُسى طرح مَا يَخَذُ عَوْنًا اِنْفُسَهُمْ اَلَا یہ پھر کلمہ لا، کی تخصیص کی کیا وجہ ہے؟

**جواب** ﴿﴾ فعل مضارع منفی کلمہ ”ما“ سے بھی بنتا ہے۔ جیسا کہ مذکورہ آیات

اس کی غمازی کر رہی ہیں مگر چونکہ فعل مضارع پر کلمہ لا، نفی کا استعمال مانا فیر کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ اس لئے کثرت استعمال کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہدیا جاتا ہے۔ کلمہ لا، کی تخصیص کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مضارع منفی کلمہ ”ما“ سے نہیں بنتا۔ راقم الحروف اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ مضارع منفی کے لئے کلمہ ”ما“ کا استعمال نادر ہے۔ لہذا التا در کا معدوم کے تحت کہدیا گیا ہے۔

**سوال** ﴿﴾ ابھی آپ نے بتایا کہ فعل مضارع منفی میں تخصیص لا کثرت استعمال

کی بناء پر ہے تو شیخ عبدالوہاب بن ابراہیم نے زنجانی نامی کتاب میں کلمہ لا کے ساتھ ساتھ ”ما“ کو مقدم کیا۔ صاحب زنجانی کو کیا معلوم نہیں تھا؟

**جواب** ﴿﴾ وہ تو ملک عدم جا بے اس لئے مصنف سے براہ راست اور

بلا واسطہ اس کا جواب نہیں مل سکتا تاہم اسکے محشی اپنے حاشیہ میں نوادر الاصول کے حوالہ سے جواب لکھتے ہیں کہ مضارع پر کلمہ ”ما“ کا دخول اگرچہ لا کی بہ نسبت قلیل ہے مگر کسی شرط سے مشروط نہیں جیسے وَمَا يَخْدُ عَوْنًا اِلَّا اِنْفُسَهُمْ

وَمَا يَوْمِنُ اَكْثَرُهُمْ بِاللّٰهِ اِلَّا وَهُمْ مُّشْرِكُوْنَ اَلَا یہ ”وفی النوادر دخول ما بر مضارع نسبت کلمہ لا اگرچہ قلیل است مگر مشروط بکدام شرط نیست“ الخ

۱۔ تبیان ۲۸، ۲۹ تبیان ۲۸ مع اضافہ مولف۔ ۳۔ دیکھئے حاشیہ زنجانی ص ۲۸

**سوال** \* ما و لا جو مضاع پر داخل ہو کر معاً عمل کرتے ہیں تو دونوں کے معنی منفی میں کیا فرق ہے؟

**جواب** \* علامہ رضی شاری کا فیہ و محشی زنجانی لکھتے ہیں کہ دونوں میں فرق یہ ہے کہ کلمہ ما حال کی نفی کے لئے استعمال ہوتا ہے اس کے برخلاف کلمہ لا مطلق نفی کے لئے آتا ہے یعنی حال و استقبال دونوں کو عام ہے معنی حال جیسے لا اقول لکم عندی خزائن اللہ اور معنی استقبال جیسے لا اعبد ما تعبدون اول ابن مالک نحوی کا مذہب ہے۔ دوسرا امام سیبویہ کا۔

ما مستعمل می شود برائے نفی حال و لا برائے نفی مطلق اعم حال و استقبال۔  
**سوال** \* صرف کی کتابوں میں قاعدہ مذکور ہے کہ ما و لا (جو ماضی منفی و مضاع منفی پر داخل ہوتے ہیں) دونوں لفظاً عمل نہیں کرتے مگر ہم ایسی مثال پیش کرتے ہیں جہاں کلمہ لا نے لفظاً جزم کا عمل کیا ہے جیسے جِئْتُهٖ لِيَعْلَمَنَّ لَهُ حُجَّةٌ عَلَيَّ اس سے معلوم ہوا کہ قاعدہ غلط ہے؟

**جواب** \* معترض صاحب آپ نے تو بہت کانٹے کی بات کہی مگر صرف کی کتابوں میں لکھا ہوا قاعدہ غلط نہیں ہے جیسا کہ ظاہری قاعدہ سے آپ کو وہم ہوتا ہے کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ ما اور لا اس وقت لفظاً عمل نہیں کریں گے جبکہ ان کا ماقبل مابعد کے لئے سبب بننے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو اور جب ان کا ماقبل مابعد کے لئے سبب بننے کی صلاحیت رکھتا ہو تو اس وقت ما اور لا فعل مضاع پر داخل ہو کر معنی شرط کے متضمن ہونے کی وجہ سے (یعنی اول دوسرے کے لئے سبب ہوگا جیسا کہ شرط و جزا میں ہوتا ہے) جزم کا عمل کریں گے چنانچہ آپ نے جس مثال کو لے کر اشکال کیا ہے وہ قسم ثانی سے تعلق رکھتا ہے اس لئے

کہ اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہے۔ لہذا آپ کا اشکال کزنادرست نہیں  
محشی زنجانی اس تحقیق پر کلام کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

لَيْسَ عَلَى الْإِطْلَاقِ كَمَا يُؤْهِمُ مِنْ ظَاهِرِهِ  
بَلْ هُوَ فِيمَا لَمْ يَصْلَحْ مَا قَبْلَهُ لِلْسَّبَبِيَّةِ رِخ

## مضارع مرفوع کے نکات

**سوال** عامل ناصب و جازم سے خالی ہونے کی صورت میں فعل مضارع  
مرفوع کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** چونکہ تجرّد عوامل ابتدا میں بھی ہوتا ہے۔ لہذا ابتدا کی مناسبت  
سے فعل مضارع بھی مرفوع ہوگا۔ (مولف)

**سوال** قاعدہ ہے کہ فعل مضارع عوامل ناصب و جازم سے خالی ہو تو  
مضارع مرفوع ہوتا ہے تو پھر مُحَمَّدٌ تَفِدُ نَفْسُكَ میں تَفِدُ مجزوم  
کیوں ہے، جبکہ عوامل ناصب و جازم سے خالی ہے؟

**جواب** معترض صاحب جملہ مُحَمَّدٌ تَفِدُ نَفْسُكَ  
کُلُّ نَفْسٍ میں تَفِدُ فعل مضارع عامل ناصب و جازم سے خالی نہیں ہے  
کیونکہ اس میں عامل جازم مقدر ہے۔ اصل عبارت "لِتَفِدُ" ہے جو کہ لام امر ہے۔  
چنانچہ صاحب حاشیہ الخضری لکھتے ہیں يُجْزَمُ تَفِدُ مَعَ تَجَرُّدِهِ  
لَفْظًا لِأَنَّ جَازِمَهُ مُقَدَّرٌ أَيْ لِيَتَفِدَ رِخ۔

**سوال** فعل مضارع کے مرفوع ہونے کی علت فعل مضارع کا تجرّد



ناصر و جائز قرار دینا درست نہیں کیونکہ تجرد عدی ہے اور حرکت رفع وجودی ہے۔ لہذا عدم وجود کی علت کیسے بن سکتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ نے یہاں ایک فلسفی بحث کو چھیڑ دیا۔ آپ کی بات بالکل بجا اور درست ہے کہ عدم وجود کی علت نہیں بن سکتا لیکن ہم تجرد کو عدی نہیں مانتے بلکہ وجودی ہی مانتے ہیں کیونکہ تجرد کے معنی ہیں فعل مضارع کا اول یعنی شروع میں آنا۔ لہذا جب وجودی معنی ہو گیا تو وجود کے لئے وجود کی علت قرار دینا درست ہے۔ لِأَنَّ تَجَرُّدَ الْمَعْنَى الْأَتَمَّانَ بِالْمُضَارِعِ عَلَى أَوَّلِ أَحْوَالِهِ۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ تجرد کو عدی تسلیم کر لیا جائے تو یہ عدم مقید ہے اور وجودی کے لئے علت کا ممتنع ہونا وہ عدم مطلق ہے۔ تیسرا جواب یہ ہے کہ فعل مضارع کے مرفوع ہونے کی علت تجرد (عوامل ناصر و جائز سے خالی ہونا) یہ علت موثرہ نہیں ہے بلکہ ایک علامت ہے اور علامت عدم کی شکل میں جائز ہے۔ چنانچہ صاحب حاشیۃ الخضری نے علامہ رضی الدین استرآبادی کی تصریحات پر نقد کرتے ہوئے لکھا ہے کہ علامہ رضی کی یہ تصریح کہ عوامل نحو موثرات حقیقیہ کے درجہ میں ہیں: ”درست نہیں کیونکہ اگر اس سے علت وجود مراد لی جائے گی تو عدم مطلق ہوگا اور یہ باطل ہے: فَلَا يَصِحُّ لِتَصْرِیحِ الرَّضِيِّ بِأَنَّ عَوَامِلَ التَّحْوِيزِ مِنَ الْمَوْثِرَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ۔ الخ۔ لہ



# مضارع مرفوع کے عامل رافع میں نحویوں کا اختلاف

**سوال** فعل مضارع مرفوع کے عامل رافع میں نحویوں کا کیا اختلاف ہے

**جواب** اس سلسلہ میں شیخ ابن یعیش نحوی صاحب شرح المفصل و ملا جامی نے شرح و بسط سے کلام کیا ہے۔ طوالت کتاب کے خوف سے اس کا خلاصہ بیان کیا جاتا ہے۔

**سیبویہ نحوی کا مسلک** امام سیبویہ نحوی کا فعل مضارع مرفوع کے عامل رافع میں مسلک یہ ہے کہ فعل مضارع اسم کی جگہ واقع ہونے کی بناء پر مرفوع ہوتا ہے۔ خواہ وہ اسم مرفوع یا منصوب یا مجرور کی جگہ واقع ہو جیسے زَيْدٌ يَضْرِبُ اَيَّ ضَارِبٍ وَرَأَيْتُ رَجُلًا يَضْرِبُ مَرْرَتٌ یہاں تینوں احوال میں فعل مضارع مرفوع کیونکہ موقع اسم میں واقع ہے۔

**فراء نحوی کا مسلک** محشی فوائد ضیائیہ لکھتے ہیں: فراء نحوی کا مسلک یہ ہے کہ مطلقاً عوامل لفظی سے فعل مضارع خالی ہونا یہ مضارع مرفوع کی علت ہے خواہ وہ اس کا عامل ہو۔

**امام کسائی نحوی کا مسلک** اس سلسلہ میں امام کسائی نحوی کا مسلک یہ ہے کہ مضارع مرفوع میں عامل

۱۰ شرح المفصل جزء ۱۲ شرح رضی جلد ۲، ص ۲۳۱ حاشیہ فوائد ضیائیہ ص ۲۹۵ دہلی

۱۱ حاشیہ فوائد ضیائیہ شرح المفصل جزء ۱، ص ۱۲



رافع حروف مضارع ہیں جو کہ شروع میں آتے ہیں اس کی دلیل یہ ہے کہ علامت مضارع سے پہلے وہ فعل مبنی تھا۔ لہذا ان حروف مضارع کی وجہ سے وہ مرفوع ہوا اس لئے عامل رافع علامت مضارع کو قرار دیا گیا۔

**ثعلب نخوی کا وھم** | ابن یعیش نخوی کہتے ہیں کہ یحییٰ بن ثعلب نخوی کو مسلک سیبویہ کے بارے میں وھم ہوا ہے کہ

اس کے نزدیک فعل مضارع مرفوع کا عامل رافع مشابہت اسم ہے اس توھم پر صاحب شرح المفصل نقد کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ثعلب نخوی نے اس کے مسلک کی حقیقت کو نہیں پہچانا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ مضارع کا اعراب علامت مضارع کی وجہ سے ہے اور مرفوع مواقع اسم میں واقع ہونے کی وجہ سے۔

**فراء نخوی کی تردید** | فراء نخوی کا یہ مسلک کہ عوامل ناصب و جازم سے فعل مضارع کا خالی ہونا مضارع مرفوع کی علت ہے یہ

دو وجوہ سے غلط اور ضعیف ہے:

وجہ اول یہ ہے کہ یہ عدم محض کی تعلیل ہے جو کہ فاسد ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کا یہ نظریہ فعل مضارع کی اول حالت المنصب اور جزم ہے حالانکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔

**سوال** ﴿﴾ فعل مضارع موقع اسم میں واقع ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوتا

ہے تو منصوب و مجرور میں بھی کیوں مرفوع ہوتا ہے فعل کا اعراب اسم کے ساتھ کیوں نہیں بدلتا

**جواب** ﴿﴾ اسم کے اعراب کی تبدیلی اختلاف عوامل اسم سے ہوتی ہے اور

عوامل اسم فعل کے لئے مؤثر و کارآمد نہیں اس لئے فعل کا اعراب اسم کے بدلنے سے نہیں بدلتا۔

۱۔ دیکھئے شرح رضی جلد ۲ ص ۲۳۱، شرح المفصل جزء ۱۲۔ بیروت۔ فوائد ضیائیہ ص ۲۹۵ دہلی

۲۔ شرح المفصل جزء ۱۲ ص ۱۳۰ ایضاً

# مضارع منصوب کے نکات

**سوال** ﴿ صرفین عموماً بحث لاء نفی کو مقدم اور نفی تاکید بن کو مؤخر کرتے ہیں ایسا کیوں؟

**جواب** ﴿ ایسا اس لئے کرتے ہیں کہ لاء نفی فعل مضارع میں لفظاً کوئی عمل نہیں کرتا اور حرف لن سے فعل مضارع میں تبدیلی آتی ہے اور جو تغیر و تبدل نہ کرے بلکہ اپنی حالت پر استقرار و برقرار رہے وہ اشرف ہے اور اشرف لائق تقدیم ہے

## لن کی اصل میں نحویین کے مذاہب:

**سوال** ﴿ حرف لن ناصبہ اپنی اصل پر ہے یا اس میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے اگر ہوئی ہے تو مفصل مع مذاہب بتائیں۔؟

**جواب** ﴿ حرف لن کی اصل کے متعلق امام رازی و علامہ جلال الدین محضی تفسیر کشاف اور شیخ ابوحیان اندلسی نے تفسیر البحر المحیط میں اور علامہ ابن منظور و علامہ زبیدی نے تفصیلی و تحقیقی کلام کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے:

امام سیدبویہ کا مذاہب: ﴿ سیدبویہ نحوی کے نزدیک حرف لن اپنی اصل پر حرف بسیط ہے اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ  
الْأَصْلُ فِي الْحُرُوفِ عَدَمُ التَّصَوُّفِ يَعْنِي حُرُوفٌ فِي تَصَرُّفٍ وَتَغْيِيرٍ  
نہ ہونا اصل ہے۔

## خلیل و امام کسائی کا مسلک

سیبویہ نحوی کے استاذ فن عروض کے  
موجود خلیل بن احمد فراہیدی بصری

کتاب العین اور امام کسائی نحوی کا مسلک یہ ہے کہ کلمہ لَنْ اَصْلٌ لَا اَنْ "ہے ان کے  
ہمزہ کو کثرت استعمال کی بناء پر بنظر تخفیف حذف کر دیا۔ چنانچہ لا کے الف اور اَنْ  
کے نون میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے لا کے الف کو حذف کر دیا۔ پھر لام اور نون کو  
باہم ملا دیا لَنْ ہو گیا اور مستدل میں شاعر کا یہ قول پیش کرتے ہیں:

يَرْجِي الْمَرْءُ مَالًا اَنْ يَلَاقِي

وَتَعْرِضُ دُونَ اَقْرَبِهِ الْخُطُوبُ <sup>۱</sup> <sup>۲</sup> <sup>۳</sup> <sup>۴</sup> <sup>۵</sup> <sup>۶</sup> <sup>۷</sup> <sup>۸</sup> <sup>۹</sup> <sup>۱۰</sup> <sup>۱۱</sup> <sup>۱۲</sup> <sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup> <sup>۱۰۱</sup> <sup>۱۰۲</sup> <sup>۱۰۳</sup> <sup>۱۰۴</sup> <sup>۱۰۵</sup> <sup>۱۰۶</sup> <sup>۱۰۷</sup> <sup>۱۰۸</sup> <sup>۱۰۹</sup> <sup>۱۱۰</sup> <sup>۱۱۱</sup> <sup>۱۱۲</sup> <sup>۱۱۳</sup> <sup>۱۱۴</sup> <sup>۱۱۵</sup> <sup>۱۱۶</sup> <sup>۱۱۷</sup> <sup>۱۱۸</sup> <sup>۱۱۹</sup> <sup>۱۲۰</sup> <sup>۱۲۱</sup> <sup>۱۲۲</sup> <sup>۱۲۳</sup> <sup>۱۲۴</sup> <sup>۱۲۵</sup> <sup>۱۲۶</sup> <sup>۱۲۷</sup> <sup>۱۲۸</sup> <sup>۱۲۹</sup> <sup>۱۳۰</sup> <sup>۱۳۱</sup> <sup>۱۳۲</sup> <sup>۱۳۳</sup> <sup>۱۳۴</sup> <sup>۱۳۵</sup> <sup>۱۳۶</sup> <sup>۱۳۷</sup> <sup>۱۳۸</sup> <sup>۱۳۹</sup> <sup>۱۴۰</sup> <sup>۱۴۱</sup> <sup>۱۴۲</sup> <sup>۱۴۳</sup> <sup>۱۴۴</sup> <sup>۱۴۵</sup> <sup>۱۴۶</sup> <sup>۱۴۷</sup> <sup>۱۴۸</sup> <sup>۱۴۹</sup> <sup>۱۵۰</sup> <sup>۱۵۱</sup> <sup>۱۵۲</sup> <sup>۱۵۳</sup> <sup>۱۵۴</sup> <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup> <sup>۳۸۴</sup> <sup>۳۸۵</sup> <sup>۳۸۶</sup> <sup>۳۸۷</sup> <sup>۳۸۸</sup> <sup>۳۸۹</sup> <sup>۳۹۰</sup> <sup>۳۹۱</sup> <sup>۳۹۲</sup> <sup>۳۹۳</sup> <sup>۳۹۴</sup> <sup>۳۹۵</sup> <sup>۳۹۶</sup> <sup>۳۹۷</sup> <sup>۳۹۸</sup> <sup>۳۹۹</sup> <sup>۴۰۰</sup> <sup>۴۰۱</sup> <sup>۴۰۲</sup> <sup>۴۰۳</sup> <sup>۴۰۴</sup> <sup>۴۰۵</sup> <sup>۴۰۶</sup> <sup>۴۰۷</sup> <sup>۴۰۸</sup> <sup>۴۰۹</sup> <sup>۴۱۰</sup> <sup>۴۱۱</sup> <sup>۴۱۲</sup> <sup>۴۱۳</sup> <sup>۴۱۴</sup> <sup>۴۱۵</sup> <sup>۴۱۶</sup> <sup>۴۱۷</sup> <sup>۴۱۸</sup> <sup>۴۱۹</sup> <sup>۴۲۰</sup> <sup>۴۲۱</sup> <sup>۴۲۲</sup> <sup>۴۲۳</sup> <sup>۴۲۴</sup> <sup>۴۲۵</sup> <sup>۴۲۶</sup> <sup>۴۲۷</sup> <sup>۴۲۸</sup> <sup>۴۲۹</sup> <sup>۴۳۰</sup> <sup>۴۳۱</sup> <sup>۴۳۲</sup> <sup>۴۳۳</sup> <sup>۴۳۴</sup> <sup>۴۳۵</sup> <sup>۴۳۶</sup> <sup>۴۳۷</sup> <sup>۴۳۸</sup> <sup>۴۳۹</sup> <sup>۴۴۰</sup> <sup>۴۴۱</sup> <sup>۴۴۲</sup> <sup>۴۴۳</sup> <sup>۴۴۴</sup> <sup>۴۴۵</sup> <sup>۴۴۶</sup> <sup>۴۴۷</sup> <sup>۴۴۸</sup> <sup>۴۴۹</sup> <sup>۴۵۰</sup> <sup>۴۵۱</sup> <sup>۴۵۲</sup> <sup>۴۵۳</sup> <sup>۴۵۴</sup> <sup>۴۵۵</sup> <sup>۴۵۶</sup> <sup>۴۵۷</sup> <sup>۴۵۸</sup> <sup>۴۵۹</sup> <sup>۴۶۰</sup> <sup>۴۶۱</sup> <sup>۴۶۲</sup> <sup>۴۶۳</sup> <sup>۴۶۴</sup> <sup>۴۶۵</sup> <sup>۴۶۶</sup> <sup>۴۶۷</sup> <sup>۴۶۸</sup> <sup>۴۶۹</sup> <sup>۴۷۰</sup> <sup>۴۷۱</sup> <sup>۴۷۲</sup> <sup>۴۷۳</sup> <sup>۴۷۴</sup> <sup>۴۷۵</sup> <sup>۴۷۶</sup> <sup>۴۷۷</sup> <sup>۴۷۸</sup> <sup>۴۷۹</sup> <sup>۴۸۰</sup> <sup>۴۸۱</sup> <sup>۴۸۲</sup> <sup>۴۸۳</sup> <sup>۴۸۴</sup> <sup>۴۸۵</sup> <sup>۴۸۶</sup> <sup>۴۸۷</sup> <sup>۴۸۸</sup> <sup>۴۸۹</sup> <sup>۴۹۰</sup> <sup>۴۹۱</sup> <sup>۴۹۲</sup> <sup>۴۹۳</sup> <sup>۴۹۴</sup> <sup>۴۹۵</sup> <sup>۴۹۶</sup> <sup>۴۹۷</sup> <sup>۴۹۸</sup> <sup>۴۹۹</sup> <sup>۵۰۰</sup> <sup>۵۰۱</sup> <sup>۵۰۲</sup> <sup>۵۰۳</sup> <sup>۵۰۴</sup> <sup>۵۰۵</sup> <sup>۵۰۶</sup> <sup>۵۰۷</sup> <sup>۵۰۸</sup> <sup>۵۰۹</sup> <sup>۵۱۰</sup> <sup>۵۱۱</sup> <sup>۵۱۲</sup> <sup>۵۱۳</sup> <sup>۵۱۴</sup> <sup>۵۱۵</sup> <sup>۵۱۶</sup> <sup>۵۱۷</sup> <sup>۵۱۸</sup> <sup>۵۱۹</sup> <sup>۵۲۰</sup> <sup>۵۲۱</sup> <sup>۵۲۲</sup> <sup>۵۲۳</sup> <sup>۵۲۴</sup> <sup>۵۲۵</sup> <sup>۵۲۶</sup> <sup>۵۲۷</sup> <sup>۵۲۸</sup> <sup>۵۲۹</sup> <sup>۵۳۰</sup> <sup>۵۳۱</sup> <sup>۵۳۲</sup> <sup>۵۳۳</sup> <sup>۵۳۴</sup> <sup>۵۳۵</sup> <sup>۵۳۶</sup> <sup>۵۳۷</sup> <sup>۵۳۸</sup> <sup>۵۳۹</sup> <sup>۵۴۰</sup> <sup>۵۴۱</sup> <sup>۵۴۲</sup> <sup>۵۴۳</sup> <sup>۵۴۴</sup> <sup>۵۴۵</sup> <sup>۵۴۶</sup> <sup>۵۴۷</sup> <sup>۵۴۸</sup> <sup>۵۴۹</sup> <sup>۵۵۰</sup> <sup>۵۵۱</sup> <sup>۵۵۲</sup> <sup>۵۵۳</sup> <sup>۵۵۴</sup> <sup>۵۵۵</sup> <sup>۵۵۶</sup> <sup>۵۵۷</sup> <sup>۵۵۸</sup> <sup>۵۵۹</sup> <sup>۵۶۰</sup> <sup>۵۶۱</sup> <sup>۵۶۲</sup> <sup>۵۶۳</sup> <sup>۵۶۴</sup> <sup>۵۶۵</sup> <sup>۵۶۶</sup> <sup>۵۶۷</sup> <sup>۵۶۸</sup> <sup>۵۶۹</sup> <sup>۵۷۰</sup> <sup>۵۷۱</sup> <sup>۵۷۲</sup> <sup>۵۷۳</sup> <sup>۵۷۴</sup> <sup>۵۷۵</sup> <sup>۵۷۶</sup> <sup>۵۷۷</sup> <sup>۵۷۸</sup> <sup>۵۷۹</sup> <sup>۵۸۰</sup> <sup>۵۸۱</sup> <sup>۵۸۲</sup> <sup>۵۸۳</sup> <sup>۵۸۴</sup> <sup>۵۸۵</sup> <sup>۵۸۶</sup> <sup>۵۸۷</sup> <sup>۵۸۸</sup> <sup>۵۸۹</sup> <sup>۵۹۰</sup> <sup>۵۹۱</sup> <sup>۵۹۲</sup> <sup>۵۹۳</sup> <sup>۵۹۴</sup> <sup>۵۹۵</sup> <sup>۵۹۶</sup> <sup>۵۹۷</sup> <sup>۵۹۸</sup> <sup>۵۹۹</sup> <sup>۶۰۰</sup> <sup>۶۰۱</sup> <sup>۶۰۲</sup> <sup>۶۰۳</sup> <sup>۶۰۴</sup> <sup>۶۰۵</sup> <sup>۶۰۶</sup> <sup>۶۰۷</sup> <sup>۶۰۸</sup> <sup>۶۰۹</sup> <sup>۶۱۰</sup> <sup>۶۱۱</sup> <sup>۶۱۲</sup> <sup>۶۱۳</sup> <sup>۶۱۴</sup> <sup>۶۱۵</sup> <sup>۶۱۶</sup> <sup>۶۱۷</sup> <sup>۶۱۸</sup> <sup>۶۱۹</sup> <sup>۶۲۰</sup> <sup>۶۲۱</sup> <sup>۶۲۲</sup> <sup>۶۲۳</sup> <sup>۶۲۴</sup> <sup>۶۲۵</sup> <sup>۶۲۶</sup> <sup>۶۲۷</sup> <sup>۶۲۸</sup> <sup>۶۲۹</sup> <sup>۶۳۰</sup> <sup>۶۳۱</sup> <sup>۶۳۲</sup> <sup>۶۳۳</sup> <sup>۶۳۴</sup> <sup>۶۳۵</sup> <sup>۶۳۶</sup> <sup>۶۳۷</sup> <sup>۶۳۸</sup> <sup>۶۳۹</sup> <sup>۶۴۰</sup> <sup>۶۴۱</sup> <sup>۶۴۲</sup> <sup>۶۴۳</sup> <sup>۶۴۴</sup> <sup>۶۴۵</sup> <sup>۶۴۶</sup> <sup>۶۴۷</sup> <sup>۶۴۸</sup> <sup>۶۴۹</sup> <sup>۶۵۰</sup> <sup>۶۵۱</sup> <sup>۶۵۲</sup> <sup>۶۵۳</sup> <sup>۶۵۴</sup> <sup>۶۵۵</sup> <sup>۶۵۶</sup> <sup>۶۵۷</sup> <sup>۶۵۸</sup> <sup>۶۵۹</sup> <sup>۶۶۰</sup> <sup>۶۶۱</sup> <sup>۶۶۲</sup> <sup>۶۶۳</sup> <sup>۶۶۴</sup> <sup>۶۶۵</sup> <sup>۶۶۶</sup> <sup>۶۶۷</sup> <sup>۶۶۸</sup> <sup>۶۶۹</sup> <sup>۶۷۰</sup> <sup>۶۷۱</sup> <sup>۶۷۲</sup> <sup>۶۷۳</sup> <sup>۶۷۴</sup> <sup>۶۷۵</sup> <sup>۶۷۶</sup> <sup>۶۷۷</sup> <sup>۶۷۸</sup> <sup>۶۷۹</sup> <sup>۶۸۰</sup> <sup>۶۸۱</sup> <sup>۶۸۲</sup> <sup>۶۸۳</sup> <sup>۶۸۴</sup> <sup>۶۸۵</sup> <sup>۶۸۶</sup> <sup>۶۸۷</sup> <sup>۶۸۸</sup> <sup>۶۸۹</sup> <sup>۶۹۰</sup> <sup>۶۹۱</sup> <sup>۶۹۲</sup> <sup>۶۹۳</sup> <sup>۶۹۴</sup> <sup>۶۹۵</sup> <sup>۶۹۶</sup> <sup>۶۹۷</sup> <sup>۶۹۸</sup> <sup>۶۹۹</sup> <sup>۷۰۰</sup> <sup>۷۰۱</sup> <sup>۷۰۲</sup> <sup>۷۰۳</sup> <sup>۷۰۴</sup> <sup>۷۰۵</sup> <sup>۷۰۶</sup> <sup>۷۰۷</sup> <sup>۷۰۸</sup> <sup>۷۰۹</sup> <sup>۷۱۰</sup> <sup>۷۱۱</sup> <sup>۷۱۲</sup> <sup>۷۱۳</sup> <sup>۷۱۴</sup> <sup>۷۱۵</sup> <sup>۷۱۶</sup> <sup>۷۱۷</sup> <sup>۷۱۸</sup> <sup>۷۱۹</sup> <sup>۷۲۰</sup> <sup>۷۲۱</sup> <sup>۷۲۲</sup> <sup>۷۲۳</sup> <sup>۷۲۴</sup> <sup>۷۲۵</sup> <sup>۷۲۶</sup> <sup>۷۲۷</sup> <sup>۷۲۸</sup> <sup>۷۲۹</sup> <sup>۷۳۰</sup> <sup>۷۳۱</sup> <sup>۷۳۲</sup> <sup>۷۳۳</sup> <sup>۷۳۴</sup> <sup>۷۳۵</sup> <sup>۷۳۶</sup> <sup>۷۳۷</sup> <sup>۷۳۸</sup> <sup>۷۳۹</sup> <sup>۷۴۰</sup> <sup>۷۴۱</sup> <sup>۷۴۲</sup> <sup>۷۴۳</sup> <sup>۷۴۴</sup> <sup>۷۴۵</sup> <sup>۷۴۶</sup> <sup>۷۴۷</sup> <sup>۷۴۸</sup> <sup>۷۴۹</sup> <sup>۷۵۰</sup> <sup>۷۵۱</sup> <sup>۷۵۲</sup> <sup>۷۵۳</sup> <sup>۷۵۴</sup> <sup>۷۵۵</sup> <sup>۷۵۶</sup> <sup>۷۵۷</sup> <sup>۷۵۸</sup> <sup>۷۵۹</sup> <sup>۷۶۰</sup> <sup>۷۶۱</sup> <sup>۷۶۲</sup> <sup>۷۶۳</sup> <sup>۷۶۴</sup> <sup>۷۶۵</sup> <sup>۷۶۶</sup> <sup>۷۶۷</sup> <sup>۷۶۸</sup> <sup>۷۶۹</sup> <sup>۷۷۰</sup> <sup>۷۷۱</sup> <sup>۷۷۲</sup> <sup>۷۷۳</sup> <sup>۷۷۴</sup> <sup>۷۷۵</sup> <sup>۷۷۶</sup> <sup>۷۷۷</sup> <sup>۷۷۸</sup> <sup>۷۷۹</sup> <sup>۷۸۰</sup> <sup>۷۸۱</sup> <sup>۷۸۲</sup> <sup>۷۸۳</sup> <sup>۷۸۴</sup> <sup>۷۸۵</sup> <sup>۷۸۶</sup> <sup>۷۸۷</sup> <sup>۷۸۸</sup> <sup>۷۸۹</sup> <sup>۷۹۰</sup> <sup>۷۹۱</sup> <sup>۷۹۲</sup> <sup>۷۹۳</sup> <sup>۷۹۴</sup> <sup>۷۹۵</sup> <sup>۷۹۶</sup> <sup>۷۹۷</sup> <sup>۷۹۸</sup> <sup>۷۹۹</sup> <sup>۸۰۰</sup> <sup>۸۰۱</sup> <sup>۸۰۲</sup> <sup>۸۰۳</sup> <sup>۸۰۴</sup> <sup>۸۰۵</sup> <sup>۸۰۶</sup> <sup>۸۰۷</sup> <sup>۸۰۸</sup> <sup>۸۰۹</sup> <sup>۸۱۰</sup> <sup>۸۱۱</sup> <sup>۸۱۲</sup> <sup>۸۱۳</sup> <sup>۸۱۴</sup> <sup>۸۱۵</sup> <sup>۸۱۶</sup> <sup>۸۱۷</sup> <sup>۸۱۸</sup> <sup>۸۱۹</sup> <sup>۸۲۰</sup> <sup>۸۲۱</sup> <sup>۸۲۲</sup> <sup>۸۲۳</sup> <sup>۸۲۴</sup> <sup>۸۲۵</sup> <sup>۸۲۶</sup> <sup>۸۲۷</sup> <sup>۸۲۸</sup> <sup>۸۲۹</sup> <sup>۸۳۰</sup> <sup>۸۳۱</sup> <sup>۸۳۲</sup> <sup>۸۳۳</sup> <sup>۸۳۴</sup> <sup>۸۳۵</sup> <sup>۸۳۶</sup> <sup>۸۳۷</sup> <sup>۸۳۸</sup> <sup>۸۳۹</sup> <sup>۸۴۰</sup> <sup>۸۴۱</sup> <sup>۸۴۲</sup> <sup>۸۴۳</sup> <sup>۸۴۴</sup> <sup>۸۴۵</sup> <sup>۸۴۶</sup> <sup>۸۴۷</sup> <sup>۸۴۸</sup> <sup>۸۴۹</sup> <sup>۸۵۰</sup> <sup>۸۵۱</sup> <sup>۸۵۲</sup> <sup>۸۵۳</sup> <sup>۸۵۴</sup> <sup>۸۵۵</sup> <sup>۸۵۶</sup> <sup>۸۵۷</sup> <sup>۸۵۸</sup> <sup>۸۵۹</sup> <sup>۸۶۰</sup> <sup>۸۶۱</sup> <sup>۸۶۲</sup> <sup>۸۶۳</sup> <sup>۸۶۴</sup> <sup>۸۶۵</sup> <sup>۸۶۶</sup> <sup>۸۶۷</sup> <sup>۸۶۸</sup> <sup>۸۶۹</sup> <sup>۸۷۰</sup> <sup>۸۷۱</sup> <sup>۸۷۲</sup> <sup>۸۷۳</sup> <sup>۸۷۴</sup> <sup>۸۷۵</sup> <sup>۸۷۶</sup> <sup>۸۷۷</sup> <sup>۸۷۸</sup> <sup>۸۷۹</sup> <sup>۸۸۰</sup> <sup>۸۸۱</sup> <sup>۸۸۲</sup> <sup>۸۸۳</sup> <sup>۸۸۴</sup> <sup>۸۸۵</sup> <sup>۸۸۶</sup> <sup>۸۸۷</sup> <sup>۸۸۸</sup> <sup>۸۸۹</sup> <sup>۸۹۰</sup> <sup>۸۹۱</sup> <sup>۸۹۲</sup> <sup>۸۹۳</sup> <sup>۸۹۴</sup> <sup>۸۹۵</sup> <sup>۸۹۶</sup> <sup>۸۹۷</sup> <sup>۸۹۸</sup> <sup>۸۹۹</sup> <sup>۹۰۰</sup> <sup>۹۰۱</sup> <sup>۹۰۲</sup> <sup>۹۰۳</sup> <sup>۹۰۴</sup> <sup>۹۰۵</sup> <sup>۹۰۶</sup> <sup>۹۰۷</sup> <sup>۹۰۸</sup> <sup>۹۰۹</sup> <sup>۹۱۰</sup> <sup>۹۱۱</sup> <sup>۹۱۲</sup> <sup>۹۱۳</sup> <sup>۹۱۴</sup> <sup>۹۱۵</sup> <sup>۹۱۶</sup> <sup>۹۱۷</sup> <sup>۹۱۸</sup> <sup>۹۱۹</sup> <sup>۹۲۰</sup> <sup>۹۲۱</sup> <sup>۹۲۲</sup> <sup>۹۲۳</sup> <sup>۹۲۴</sup> <sup>۹۲۵</sup> <sup>۹۲۶</sup> <sup>۹۲۷</sup> <sup>۹۲۸</sup> <sup>۹۲۹</sup> <sup>۹۳۰</sup> <sup>۹۳۱</sup> <sup>۹۳۲</sup> <sup>۹۳۳</sup> <sup>۹۳۴</sup> <sup>۹۳۵</sup> <sup>۹۳۶</sup> <sup>۹۳۷</sup> <sup>۹۳۸</sup> <sup>۹۳۹</sup> <sup>۹۴۰</sup> <sup>۹۴۱</sup> <sup>۹۴۲</sup> <sup>۹۴۳</sup> <sup>۹۴۴</sup> <sup>۹۴۵</sup> <sup>۹۴۶</sup> <sup>۹۴۷</sup> <sup>۹۴۸</sup> <sup>۹۴۹</sup> <sup>۹۵۰</sup> <sup>۹۵۱</sup> <sup>۹۵۲</sup> <sup>۹۵۳</sup> <sup>۹۵۴</sup> <sup>۹۵۵</sup> <sup>۹۵۶</sup> <sup>۹۵۷</sup> <sup>۹۵۸</sup> <sup>۹۵۹</sup> <sup>۹۶۰</sup> <sup>۹۶۱</sup> <sup>۹۶۲</sup> <sup>۹۶۳</sup> <sup>۹۶۴</sup> <sup>۹۶۵</sup> <sup>۹۶۶</sup> <sup>۹۶۷</sup> <sup>۹۶۸</sup> <sup>۹۶۹</sup> <sup>۹۷۰</sup> <sup>۹۷۱</sup> <sup>۹۷۲</sup> <sup>۹۷۳</sup> <sup>۹۷۴</sup> <sup>۹۷۵</sup> <sup>۹۷۶</sup> <sup>۹۷۷</sup> <sup>۹۷۸</sup> <sup>۹۷۹</sup> <sup>۹۸۰</sup> <sup>۹۸۱</sup> <sup>۹۸۲</sup> <sup>۹۸۳</sup> <sup>۹۸۴</sup> <sup>۹۸۵</sup> <sup>۹۸۶</sup> <sup>۹۸۷</sup> <sup>۹۸۸</sup> <sup>۹۸۹</sup> <sup>۹۹۰</sup> <sup>۹۹۱</sup> <sup>۹۹۲</sup> <sup>۹۹۳</sup> <sup>۹۹۴</sup> <sup>۹۹۵</sup> <sup>۹۹۶</sup> <sup>۹۹۷</sup> <sup>۹۹۸</sup> <sup>۹۹۹</sup> <sup>۱۰۰۰</sup>

امام سیبویہ اپنے استاد خلیل نحوی و کسائی  
کے مذکورہ مسلک مع الدلیل کی تردید ان

## مسلک خلیل کی تردید

## سیبویہ کو خاموش کرنے کی غلیل کی کوشش

مذکورہ اشکال کا جواب دینے کے لئے سیبویہ کے استاذ غلیل نحوی نے ایک کمزور کوشش یہ کی ہے کہ کلمہ اپنے تقاضہ کے تحت ترکیب کے دوران تغیر و تبدل کو چاہتا ہے۔ چنانچہ ترکیب کی صورت میں معانی حروف و دیگر احکام بدل جاتے ہیں اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ کلمہ شرط ”لَوْ جب حرف ما“ سے مرکب ہوتا ہے تو حروف تخفیف لَوَّما کا معنی پیدا کرتا ہے اسی طرح لَنْ کی اصل لَا اَنْ میں ہے یہ

فراء نحوی کا مذہب | اس سلسلہ میں امام فراء نحوی کہتے ہیں کہ حرف لَنْ نَاحِصَہ کی اصل ”لَا“ ہے الف کو نون سے بدل دیا لَنْ ہو گیا۔ ۱۷

فراء نحوی کے مسلک کی تردید | علامہ رضی الدین استرآبادی ان الفاظ میں کرتے ہیں لَا دَلِيلَ عَلَى قَوْلِ الْفَرَّاءِ یعنی فراء نحوی کی بات پر کوئی دلیل نہیں مجتہد زنجانی بھی لکھتے ہیں کہ فراء نحوی کا مسلک مخدوش ہے اور اس کی وجہ یہ تحریر کرتے ہیں کہ نون کا الف سے بدلنا شائع اور عام ہے جیسے باری تعالیٰ کا قول لَنَسْفَعًا وَلِيَكُونَ مَكْرًا اس کے برعکس الف کا نون سے بدلنا درست نہیں۔ ”الف رانوں بدل کر دندائیں قول مخدوش است“ ۱۸

بعض حضرات کا مذہب | بعض حضرات کا مسلک یہ ہے کہ لَنْ کی اصل ”لَا“ ہے۔ آخر میں نون خفیفہ نفی تاکید کے لئے لاحق کر دیا پھر الف اور نون میں التقاء ساکنین کی بناء پر الف

۱۷ لسان العرب جلد ۱۲ ص ۳۳۶، تبیان ص ۲۹، شرح رضی ۲ ص ۲۳۵ بتغر حاشیہ زنجانی ص ۲۸  
 ۱۸ تفسیر ابی السعود جزء ۱ ص ۶۷ التفسیر الکبیر جزء ۲، ص ۱۲۱۔ البحر المحیط جزء ۱ ص ۲۳۳، الکشاف ۱ ص ۵  
 لسان العرب جلد ۱۲ ص ۳۳۸، تاج العروس جلد ۱ ص ۵۱۵ ص ۳۵ حاشیہ زنجانی ص ۲۸، شرح رضی جلد ۲ ص ۲۳۵



گر گیلانِ باقی رہ گیا مگر علامہ عبدالحی اس مذہب کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
کہ آخر حروف میں نون تاکید کا لاحق مہمود نہیں ہے۔

## راجہ مسلک

**سوال** ﴿لَن﴾ کے متعلق مذکورہ مختلف فیہ اقوال میں سے کن کا مسلک راجح ہے؟

**جواب** ﴿لَن﴾ علامہ قاضی زبیدی تاج العروس میں مذکورہ مذاہب بیان کرنے کے بعد ارقام فرماتے ہیں کہ امام سیبویہ نحوی کا مسلک زیادہ صحیح اور راجح ہے۔ علامہ جابر بردی بھی اسی کے قائل ہیں اسی طرح مفسر ابو حیان اندلسی تمام مسلکوں کی تردید امام سیبویہ کے موقف کے قائل ہیں۔ چنانچہ وہ تحریر کرتے ہیں: لَن حَرْفٌ ثَنَائِيٌّ الْوَضْعُ بَسِيطٌ لَا مُرَكَّبٌ صَاحِبُ زَنْجَانِي کے محشی بھی قول سیبویہ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں وَهُوَ الصَّحِيحُ۔ علامہ عبدالحی سیبویہ مسلک بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ ”وصفی بن نصیر ہمیں راجح گفتم“ یعنی وصفی بن نصیر نے بھی مذہب سیبویہ کو صحیح قرار دیا ہے۔ مذکورہ اقوال سیبویہ نحوی کے مسلک کی ترجیح و تائید کے لئے کافی ہیں۔

## حرف لَن مضارع کو جزم بھی دیتا ہے۔

**سوال** ﴿لَن﴾ حرف لن نصب کے علاوہ جزم کا عمل کرتا ہے یا نہیں اگر کرتا ہے تو صرف کتابوں میں مجزوم کے متعلق تذکرہ کیوں نہیں؟

۱۔ تبیان ص ۲۹ ۲۔ البحر المحیط جلد ۱ ص ۲۳۳، تاج العروس جلد ۱ ص ۵۱۵۔ بیروت  
۳۔ حاشیہ زنجانی ص ۲۸، تبیان ص ۲۸

**جواب** ﴿﴾ حرف لن ناصبہ کبھی کبھی فعل مضارع کو جزم بھی دیتا ہے۔ چنانچہ ابو حیان اندلسی اس سلسلہ میں سلیمان بن محمد القفی معروف ابن الطراوہ کا یہ شعر پیش کرتے ہیں: **لَنْ يَجِبَ الْاَنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ يَحَرِّكَ دُونَ بَابِكَ الْحَلَقَةَ**۔ اسی طرح صاحب تاج العروس لن کے مضارع مجزوم ہونے پر یہ شعر پیش کرتے ہیں: **اَيَا دِي سَبَايَا عَزْمًا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحُلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنَظَرٌ**۔ ضرورت شعری اور نادر ہونے کی بناء پر صرفیہ میں نے اس کو ضابطہ میں شامل نہیں کیا اس لئے کتب صرف میں کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔

**سوال** ﴿﴾ لن ناصبہ کے بارے میں فراء نخوی کا کیا نظریہ ہے؟

**جواب** ﴿﴾ فراء نخوی حرف لن کا فعل مضارع میں لفظاً و معنأً دونوں طرح عمل کرنے کے منکر ہیں وہ نہ تو مضارع ناصب میں سے مانتے ہیں اور نہ ہی فعل مضارع کے معنی زمانہ مستقبل کے قائل ہیں۔ چنانچہ علامہ زبیدی و صاحب لسان العرب تحریر کرتے ہیں:

**وَجَحَدُوا بِهَا الْمُسْتَقْبَلَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَنَصَبُوهُ بِهَا**۔



۱۔ البحر المحیط ۱/۲۲۳، تاج العروس ۱۸/۵۱۶ بیروت  
۲۔ لسان العرب ۱۲/۳۳۸، تاج العروس ۱۸/۵۱۵ بیروت



## حرف لَنْ کے معانی

**سوال** ﴿﴾ حرف لَنْ کے کتنے معانی آتے ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ حرف لَنْ کے کئی معانی آتے ہیں جس میں مشہور معنی یہ ہے کہ لَنْ مستقبل کی تاکید نفی کے لئے آتا ہے جیسا کہ علامہ جلال اللہ زرخشری لکھتے ہیں کہ لَنْ نفی موکد و مشدد کے لئے آتا ہے۔ اسی کا دوسرا قول یہ بھی ہے کہ لَنْ تابیدہ نفی (ہمیشہ) کیلئے آتا ہے۔ چنانچہ زرخشری نے انموذج میں اس کی خوب خوب تصریح کی۔ بعض علماء کا بیان ہے کہ حرف لَنْ ظنیات (گمان کی گئی بات) کی نفی کے لئے آتا ہے۔ اسی طرح لَنْ دُعا کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے باری تعالیٰ کا قول:

رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ :

کبھی لَنْ کے ساتھ جملہ قسم بھی آتا ہے جیسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و منقبت میں ابو طالب کا یہ شعر ہے

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ : حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا :  
خدا کی قسم لوگ آپ کا مال بیکار نہیں کر پائیں گے تا آنکہ میں مٹی میں دفن ہو جاؤں۔  
ابن مالک کہتے ہیں کہ لَنْ تاکید نفی کے لئے آتا ہے۔ اس کے برخلاف ابن عطیہ کی رائے زرخشری کے مطابق ہے۔

۱۔ الاتقان ۱/۲۶۸، الکشاف ۱/۵۰، تلج العروس ۱۸/۵۱۵ حاشیہ زنجانی ص ۲۸

تبیان ص ۲۹-۳۰، البحر المحیط ۱/۲۴۳۔

## حرفِ لن کا ثمرہ اختلاف

علامہ جابر اللہ زرخشری حرف لن کے معنی تابید نفی کی بناء پر آخرت میں بھی رویت خداوندی کے قائل نہیں اور استشہاد میں آیت ”لَنْ تَرَائِنِي“ اور وَلَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا فرمایا کو پیش کرتے ہیں اور اپنے مسلک معتزلی کی تائید کرتے ہیں لیکن اس عقدہ باطلہ کی تردید اور مذکورہ آیت کی صحیح تاویل کرتے ہوئے ابن مالک وغیرہ کہتے ہیں کہ زرخشری کو ایسا کہنے پر اس بات نے آمادہ کیا کہ ”وَلَنْ تَرَائِنِي“ کے پیش نظر خدا کا دیدار ناممکن ہونے کا اعتقاد رکھتا تھا۔ علامہ زبیدی زرخشری کے مسلک کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ زرخشری کا دعویٰ بلا دلیل ہے کیونکہ اگر لَنْ تابید نفی کا فائدہ دیا کرتا تو لَنْ اَكَلَمَ الْيَوْمَ النَّسِيًّا میں لَنْ کا نفی ایوم کی قید سے مقید نہ کیا جاتا اور لَنْ نَبْرِجَ عَلَيْهِ مَا كَفَيْنَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ میں وقت کی قید لگاتا صحیح نہ ہوتا اور لَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا میں لَنْ کے ساتھ اَبَدًا کا ذکر بے وجہ تکرار ہوتا جو کہ نہ ہونا چاہیئے۔ مزید ابن مالک قولہ تعالیٰ لَنْ تَرَائِنِي کے معانی میں بیان کرتے ہیں کہ اگر ہم نفی تابید کے قائل رہیں تو یہ بات سنا منے آئیگی کہ موسیٰ علیہ السلام کبھی دیدار خدا سے مشرف ہی نہ ہوں گے حتیٰ کہ آخرت میں بھی ان کو دیدار الہی حاصل نہ ہوگا جبکہ متواتر احادیث میں یہ بات پائے نبوت کو پہنچی ہوئی ہے کہ اہل جنت خداوند کریم کے دیدار سے مشرف ہوں گے۔ ابن زلمکانی زرخشری کے نظریہ کے بالکل خلاف یہ لکھتے ہیں کہ لن اس شئی کی نفی کے لئے آتا ہے جو قریب ہو اور عدم امتداد نفی کا فائدہ دیتا ہے۔ اسی واسطے اس کے ساتھ نفی کا امتداد نہیں ہوتا جس کا راز یہ ہے کہ الفاظ معنوں کے ہم شکل ہوا کرتے ہیں۔ اسی واسطے ”لا“ جس کے آخر میں الف ہے اس میں امتداد نفی کے معنی ہیں کیونکہ الف کے ساتھ درازی صوت ممکن ہے مگر لن کے آخر میں نون ہے جس کی بناء پر امتداد صوت ممکن نہیں۔ لہذا ہر ایک لفظ اپنے معنی کے مطابق ہوگا۔ اسی واسطے خداوند کریم نے

جہاں مطلقاً نفی کا ارادہ نہیں کیا وہاں لن کو وارد کیا ہے کہ اس سے محض ایک شئی کی دنیا میں نفی کرنا مقصود ہوتا ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے لَنْ تَرَائِي ارشاد فرمایا کہ تم دنیا میں مجھے ہر جگہ نہ دیکھ سکو گے۔ اور دوسری جگہ ارشاد فرمایا: لَا تَذْكُرْهُ الْآبَحْسَارُ یہاں علی الاطلاق ادراک (معلوم کر سکنے) کی نفی کر دی گئی ہے اور ادراک رویت کے مغائر ہے یعنی معلوم کرنا امر دیگر ہے اور آنکھ سے دیکھنا دوسری چیز ہے۔ ابوحیان اندلسی کہتے ہیں کہ ان تا بید نفی کا تقاضا نہیں کرتا۔ اور لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا کا جواب یہ ہے کہ اس میں نفی تا بید بیرونی حالات اور گرد و پیش کے قرائن کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔

**سوال** ﴿﴾ حرف لن مضارع کو نصب کر دیتا ہے اسکی علت اور وجہ کیا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے متعلق علامہ زبیدی غلیل نحوی کی مرویات لکھتے ہیں کہ:

اَنْتُمْ اَنْصَبْتُمْ كَمَا اَنْصَبْتُمْ اَنْتُمْ یعنی جس طرح ان ناصبہ نصب دیتا ہے اسی طرح لن بھی نصب دیتا ہے لن کے ذریعہ مضارع منصوب کی تفصیلی علت صلتا تبیان یہ لکھتے ہیں کہ مضارع کے حروف ناصبہ میں اَنْ يَفْتَحِ الْهَمْزَةُ اصل ہے اور کلمہ لن حروف و حرکات، سکونات اور معنی مستقبل میں ان کے مشابہ ہے لہذا اس کا مشابہ کو بھی نصب دے گا۔

**سوال** ﴿﴾ لَنْ کی علت نصب کو اَنْ پر ٹال دیا تو یہ بتائیے کہ حرف اَنْ کیوں نصب دیتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کا اعتراض درست ہے جس کا جواب یہ ہے کہ حرف اَنْ مخففہ اَنْ کے حرف مشبہ بالفعل ناصب اسم سے لفظاً و معنایاً دونوں طرح مشابہت

۱۔ الاتقان ۱/ ۴۶۸ تا ۴۶۹، التفسیر الکبیر جز ۲/ ۱۲۱، البحر المحیط ۱/ ۲۳۳، حاشیہ زنجانی ۲۸

الکشاف ۱/ ۵۰، تاج العروس ۱۸، ۵۱۵ تا ۵۱۶۔

۲۔ تاج العروس ۱۸، ۵۱۵، تبیان ۲۹۔

رکھتا ہے لفظاً تو ظاہر ہے معنوی مشابہت یہ ہے کہ حرف ان مخففہ اور ان مشددہ دونوں کا مدخول بتا ویل مصدر ہوتا ہے۔

**سوال**

کلمہ لن ناصبہ فعل مضارع کے شروع میں آتا ہے آخر میں کیوں نہیں؟

**جواب**

علامہ عبدالحی نکھتے ہیں کہ حرف لن کو فعل مضارع کے شروع میں اس لئے لایا جاتا ہے کہ سامع کو متکلم کے ابتداء تکلم سے ہی معلوم ہو جائے کہ یہ نفی تاکید بلن ہے۔ اگر آخر میں لایا جاتا تو اول و ہلہ میں سامع کچھ اور سمجھتا پھر لن پر نظر پڑتے ہی دوسری بات سمجھتا اس صورت میں خلل ہوتا اس لئے دفع خلل کی خاطر ایسا کیا گیا۔  
”تا وقت ابتداء تکلم متکلم سامع آگاہ شود“

**سوال**

صرفین کا قاعدہ ہے کہ لن ناصبہ ضمہ کو فتح سے بدل دیتا ہے۔

مگر مقل الفی یرضیٰ ویخشیٰ میں ایسا کیوں نہیں ہوتا؟

**جواب**

معرض صاحب آپ سرسری طور پر کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ فتح سے مراد عام فتح ہے خواہ وہ فتح لفظی ہو یا تقدیری۔ لہذا اس میں اگرچہ فتح لفظی نہیں مگر فتح تقدیری تو موجود ہے اور آپ جانتے ہیں کہ مضارع کے اعراب کی مختلف قسمیں ہیں اس لئے اچھے میں پڑنے کی ضرورت نہیں تفصیل کے لئے کتب نحو ملاحظہ فرمائیں! شاقب القاسمی بھاگلپوری۔

**سوال**

حرف لن نون اعرابی کو کیوں ساقط کر دیتا ہے اس کی دشمنی

کو واضح کریں؟

**جواب**

معرض صاحب آپ تو بال کی کھال نکالنے میں لگ گئے خیر جواب سنئے۔ آپ غالباً جانتے ہوں گے کہ نون اعرابی اعراب رفع کے بدلہ میں ہوتا ہے اور لن چونکہ حرکت رفع کو ساقط کر کے نصب دے دیتا ہے تو نون اعرابی عوض

رفع کو بدرجہ اولیٰ پہلی فرصت میں ساقط کر دے گا لن کی حکومت میں جب اصل رفع کا کوئی ٹھکانا نہیں تو عوض رفع نائب کا ٹھکانا کہاں سے ہوگا!

## مضارع مجزوم کے نکات

**سوال** مضارع جازم میں سے حرف لم ہے اس میں کوئی تبدیلی

ہوتی ہے یا نہیں؟

**جواب** امام فراء نحوی تبدیلی کے قائل ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ لم کی اصل لآ ہے الف کو میم سے بدل دیا۔ قَالَ الْفَرَّاءُ الْأَصْلُ فِي لَمْ لَا وَائِدَلُوا مِنْ أَلْفٍ لَا مِيمًا راقم الحروف کہتا ہے کہ فراء نحوی کا دعویٰ بلا دلیل ہے۔ چنانچہ علامہ رضی الدین استرآبادی نے بھی لَنْ نَاصِبَہ کی بحث میں لَا دَلِيلَ عَلٰی قَوْلِ الْفَرَّاءِ سے تنقید کی ہے۔

**سوال** لم کا دخول فعل ہی کے ساتھ خاص کیوں ہے؟

**جواب** اس لئے کہ حرف لم کا عمل فعل مضارع کے زمانہ مستقبل کو زمانہ ماضی سے بدلنا ہے اور زمانہ فعل کے علاوہ کسی میں نہیں پایا جاتا ہے۔ لہذا لامحاله حرف لم فعل کے ساتھ مختص ہوگا۔ ”زیرا چہ عمل تبدیل زمانہ استقبال است۔“

**سوال** کلمہ لم فعل ماضی پر کیوں نہیں آتا فعل مضارع کے ساتھ مختص

ہونے کی کیا وجہ ہے نیز جزم فعل کا خاصہ کیوں ہے؟

**جواب** ابھی بتایا گیا کہ لم کا عمل زمانہ مستقبل کو زمانہ ماضی سے بدلنا ہے

تو جب فعل ماضی پر داخل ہو جائے گا تو اس صورت میں حرف لم بے چارہ داخل ہو کر کیا کرے بجا سوائے یہ کہ معطل اور بے کار رہے گا اور جزم فعل کا خاصہ ہونے کی وجہ



محشی زنجانی تحریر کرتے ہیں کہ جس طرح کسرہ اسم کے ساتھ خاص ہے اسی طرح جزم بھی فعل مضارع کے ساتھ خاص ہے کیونکہ مضارع میں حروف استین کی زیادتی کے باعث ثقل پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا اس میں خفت لانے کے لئے جزم (سکون) کو متعین کیا تاکہ ثقالت میں کچھ کمی ہو جائے۔ جزم مخصوص است لفعّل مضارع چنانچہ کسرہ بالضم کلمہ لم جازم فعل مضارع کے آخر میں کیوں نہیں آتا ہے؟

**سوال**

**جواب** اس لئے کہ شروع میں لانے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ متکلم کے شروع تکلم سے سامع کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ نفی جحد بلم ہے اور یہ فائدہ مضارع کے آخر میں لانے سے فوت ہو جاتا ہے۔ تا سامع بروقت بدو تکلم بفہم الخ۔

**سوال**

حروف جازم فعل مضارع میں اگر عمل نہ کریں تو کیا حرج ہے؟ اس کا جواب علامہ سعد الدین تفتازانی شرح زنجانی میں ارقام فرماتے ہیں کہ حروف جازم فعل مضارع پر داخل ہو کر لفظاً اور معنایاً عمل کرتے ہیں کیونکہ اگر عمل نہیں کریں گے تو عامل کا لغو ہونا لازم آئے گا اور یہ درست نہیں!

**سوال**

حرف لم فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کیوں کر دیتا ہے؟ **جواب** لم جازمہ ان شرطیہ (جو کہ حروف جازمہ میں اصل ہے) کے مشابہ ہے۔ کیونکہ دونوں عامل جازم ہیں۔ لہذا جس طرح کلمہ ان جازمہ ماضی کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے۔ اسی طرح حَمَلًا لِلْحَصْدِ عَلَى الْحَصْدِ لَمْ جازمہ مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔

**سوال**

لم کی بحث کو ”نفی جی بلم“ سے کیوں تعبیر کرتے ہیں؟ **جواب** جحد بفتح اول و سکون ما کے معنی جانتے ہوئے انکار کرنے کے

۱ حاشیہ زنجانی ص ۲، تبیان ص ۳۱ ۲ تبیان ص ۳۱

۳ بحوالہ حاشیہ زنجانی ص ۲ ۴ تبیان ص ۳۲، حاشیہ زنجانی ص ۲



آتے ہیں اور کبھی مطلق انکار کے لئے بھی بولا جاتا ہے چونکہ ماضی متحقق الوقوع ہوتا ہے۔  
لہذا اس کے معنی جانتے ہوئے انکار کرنے کے ہیں۔ چنانچہ علامہ جوہری اور شیخ سعید شرنوبی  
وغیرہ لکھتے ہیں: **الْجَحْدُ بِالْفَتْحِ الْإِنْكَارُ مَعَ الْعِلْمِ**۔

**سوال** نفی اور حمد میں کیا فرق ہے؟

**جواب** شیخ محمد علی ابوجعفر الخاس نخوی اور ابن السحری کے حوالہ سے لکھتے  
ہیں کہ نافی (منع کرنے والا) اگر صادق ہے تو اس کے کلام کو نفی و منفی کہا جائے گا اور  
اگر کاذب ہے تو حمد نیز نفی کہا جائے گا۔ لہذا ہر حمد نفی لیکن ہر نفی حمد نہیں ہوگی مثال  
**مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ : نَفَى فِرْعَوْنُ وَقَوْمَهُ آيَاتِ مُوسَى**۔

**سوال** حمد کا تلفظ کیا ہے؟

**جواب** اس کا صحیح تلفظ بفتح الاول و سکون الثاني ہے کیونکہ بفتحتین اور  
بالضم کی صورت میں اس کے معنی قلت خیر تگندست کے آتے ہیں جو علم صرف کے باب  
میں مقصود نہیں حمد کی ادائیگی پر علامہ عبدالحی لکھتے ہیں کہ شارح صرف میر علامہ نور محمد  
نے شیخ علی برجدی سے حمد بفتحتین کا جو تلفظ نقل کیا ہے وہ اکثر مستند و معتبر کتب لغت  
کے خلاف ہے۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ صحیح قول یہی ہے کہ حمد بفتحتین جو علم لوگوں  
کی زبان زد ہے وہ غلط رائج ہے کیونکہ اس کے معنی انکار کرنے کے نہیں آتے البتہ  
لفظ حمد بفتح الاول و سکون الثاني جس کا اصلی معنی انکار مع العلم ہے وہ بھی بسا اوقات  
قلت خیر کے معنی میں مستعمل ہو جاتا ہے۔ جیسے شاعر کا قول۔

لَسْتُ بَعَثْتُ أُمَّ الْحُمَيْدِيِّنَ مَائِرًا  
لَقَدْ غَنِيَتْ فِي غَيْبِ بُوَيْسٍ وَلَا جَحْدٍ

۱۔ الصحاح ۲/۴۵۱، اقرب الموارد ۱۰۳/۱، بیروت، لسان العرب ۲/۱۸۲، تاج العروس ۴/۳۷۶

تبیان منہ ۲۔ کشاف اصطلاحات الفنون ۲/۱۳۳۷ لاہور

۳۔ تاج العروس ۴/۳۷۶، الصحاح ۲/۴۵۱، لسان العرب ۲/۱۸۲۔ بیروت، تبیان منہ

## لم کے متعلق لغویین کی آراء

**سوال** حروف لم جازمہ کے متعلق لغویین کی کیا آراء ہیں؟

**جواب** امام جوہری صاحب الصحاح لکھتے ہیں کہ حرف لم ماضی منفی کیلئے ہے اس کے بعد سبویہ کا قول نقل کرتے ہیں کہ کلمہ لم فعل ماضی کی نفی کے لئے آتا ہے علامہ ابن منظور ابن سیدہ لغوی کے حوالہ سے ارقام فرماتے ہیں کہ لم مخففہ حرف جازم ہے جو ماضی کی نفی کے لئے آتا ہے جیسے لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ اَللّٰہُ اس کے بعد مزید شیخ ابواللیث کا قول نقل کرتے ہیں کہ حرف لم فعل ماضی پر بطور عزیمت مستعمل تھا لیکن جب اس کے ساتھ فعل مضارع شامل کیا گیا تو وہ جازم ہو گیا جیسے لَمْ يَخْرُجْ زَيْدٌ لَّا خَرْجَ زَيْدٌ کے معنی میں تھا مگر اس کلام کو برا سمجھے جانے کی بنا پر فعل ماضی کو مضارع کے وزن پر محمول کر لیا غلیل نحوی نے بھی اس کو اپنی کتاب کتاب العین میں لکھا ہے علامہ راغب اصفہانی تحریر کرتے ہیں کہ حرف لم جازمہ نفی ماضی کے لئے ہے اس پر کبھی ہمزہ استفہام اثبات کا داخل ہوتا ہے جیسے قول خداوندی ہے اَلَمْ نَشْخِخْ لَكَ صَدْرَكَ علامہ زبیدی نے علامہ جوہری کی رائے کو پسند کرتے ہوئے اپنی کتاب تاج العروس میں الصحاح کے مذکورہ مضامین کو ضبط تحریر کیا ہے!

**سوال** صاحب الصحاح و تاج العروس نے حروف جازمہ کتنے اور کون

کون سے شمار کرائے ہیں؟

**جواب** علامہ جوہری اور علامہ زبیدی نے حروف جازمہ چار شمار کرائے

ہیں وہ یہ ہیں: لَمْ لَمَّا اَلَمْ اَلَمَّا!

۱۔ کتاب العین ۳۲۱/۸، الصحاح ۲۰۳۳/۵، لسان العرب ۳۳۵/۱۲، التاج ۶۵۹/۱۸

مفردات القرآن، ۲۔ تاج العروس ۶۵۹/۱۲، الصحاح ۲۰۳۳/۵

## لم جازمہ مضارع کو رفع بھی دیتا ہے

سوال ❁ کیا حرف لم صرف مضارع کو جزم دیتا ہے یا رفع بھی؟

جواب ❁ اس کے متعلق علامہ ابن ہشام نحوی صاحب مغنی اللیب ارقام

فرماتے ہیں کہ حرف لم کے بعد مضارع مرفوع ہوتا ہے اور استدلال میں شاعر کا یہ شعر پیش

کرتے ہیں ؎ لَوْلَا فَوَاسِسُ مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْوَدَتِهِمْ

يَوْمَ الصُّلَيْفَا لَمْ يَوْفُونَ بِالْجَبَابِ

لیکن محشی زنجانی نوادر الاصول کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ بعض لوگوں نے مذکورہ شعر میں

مرفوع کو ضرورت شعری پر محمول کیا ہے اور ابن مالک کہتے ہیں کہ مذکورہ رفع ایک

لغت ہے جو نثر اور نظم میں برابر پائی جاتی ہے۔

محشی زنجانی لحيان کا قول نقل

لم مضارع کو نصب بھی دیتا ہے کرتے ہیں کہ بعض اہل عرب

لم جازمہ کو عامل ناصب بھی کہتے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے ایک قرأت میں فرمان خداوندی

اَلَمْ نَشْرَحْ لِفَتْحِ الْحِلَّةِ ہے ”لحيانی گوید بعضے از عربان لم را ناصب نیز گفته اند“ الخ

## لَمَّا كَيْ تَحْقِيق

سوال ❁ حروف جازمہ میں سے ایک حرف ”لما“ ہے اس کے متعلق

مفصل گفتگو فرمائیں؟

جواب ❁ فن عروض کے موجد علامہ غلیل نحوی اپنی تصنیف لطیف میں

رقم طراز میں کہ حرف لما، لم اور ما کا مجموعہ ہے جو کہ ایک وزن پر کر لیا گیا اور یہ الٹ کے

۱۔ ماشیہ زنجانی ص ۲۷

۲۔ نوادر الاصول بحوالہ زنجانی ص ۲۷ الاتقان ۱/۴۶۷

معنی بھی آتا ہے جیسے اِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيَّهَا حَافِظٌ (طارق ۴) مزید تحقیق کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”لما“ میں الف اصل ہے اور میم عین کلمہ کی جگہ فعل کے وزن پر ہے۔

## لَمَّا کے معانی

شیخ زبیدی التہذیب کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ لما میم مشدّد کے ساتھ بغیر تنوین کے کلام عرب میں کئی معانی کے لئے مستعمل ہے: (۱) حین کے معنی میں جبکہ حرف لما شروع میں لایا گیا ہو یا حرف واو یا فا کے ذریعہ معطوف ہو یا کسی فعل کا جواب واقع ہو رہا ہو جیسے لَمَّا جَاءَ الْقَوْمُ اَيَّ حَيْنٍ جَاءُوا اور اللہ تعالیٰ کا قول وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ (قصص ۲۳) اور فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيُ (الصافات ۱۰۳) ان مذکورہ امثال میں لَمَّا حین کے معنی میں ہے۔ (۲) لَمَّا اِلَّا کے معنی آتا ہے جیسے اِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيَّهَا حَافِظٌ مگر لَمَّا کو اِلَّا کے معنی میں لینے پر علامہ جوہری صاحب الصحاح زبردست نقد کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ لَمَّا بِمَعْنَى اِلَّا فَلَيْسَ يُعْرَفُ بِاللُّغَةِ یعنی جو حرف لَمَّا کا بمعنی اِلَّا قائل ہیں اس کا علم لغت سے دور دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں۔ صاحب تاج العروس ازہری وغیرہ ائمہ لغت سے نقل کرتے ہیں کہ حرف لَمَّا کو اِلَّا کے معنی میں لینا درست ہے۔ چنانچہ ابن بری کہتے ہیں: وَقَدْ حَكِيَ سَيِّبُوبِيهِ نَشَدْتُكَ اَللّٰهَ لَمَّا فَعَلْتُ بِمَعْنَى اِلَّا فَعَلْتُ امام ازہری کہتے ہیں کہ کہا جاتا ہے: سَأَلْتُكَ لَمَّا فَعَلْتُ اَيَّ اِلَّا فَعَلْتُ۔ اتم الحروف کہتا ہے کہ علامہ جوہری کا قول تفردات پر مبنی ہے۔ کیونکہ کتاب اللہ میں بعض مقامات پر لما آیا ہے جہاں الا ہی کے معنی میں لیا جانا ا فصیح اور اولیٰ ہے جیسے اِنَّ كُلَّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَوْنَ (النین ۳) اسی طرح اِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيَّهَا حَافِظٌ

وغیرہ میں جیسا کہ خلیل نحوی لغوی اور دیگر لغویین کا نظریہ ہے۔

## لَمَّا کی اصل

سوال

لما حرف جازم اپنی اصل پر ہے یا کوئی تغیر و تبدل ہوا ہے؟

جواب

علامہ جوہری صاحب الصحاح اور علامہ ابن منظور لکھتے ہیں کہ

لما کی اصل لم ہے اس پر حرف مآ داخل کر دیا گیا جو کہ لم کے مواقع پر واقع ہوتا ہے۔ صاحب تاج العروس لکھتے ہیں کہ فراء نحوی کا قول یہ ہے کہ لَمَّا جب الّا کے معنی میں لایا گیا تو گویا وہ لم تھا اس میں ما کا اضافہ کر دیا اور دونوں حروف مل کر ان بمعنی جمد ہو گئے پھر اس لا کی شمولیت ہو گئی اور دونوں باہم مل کر ایک حرف ہو گئے اس طرح لما ہو گیا۔ لیکن امام کسائی نحوی کہتے ہیں کہ لَا أَعْرِفُ وَجْهَ تَشْدِيدِ لَمَّا یعنی حرف لما پر تشدید آنے کی وجہ میں نہیں جانتا۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ کسائی کا قول تشدید لما کی مخالفت پر مبنی ہے۔

## لام تاکید بانون ثقیلہ کے نکات

سوال

فعل مضارع میں نون تاکید بغیر لام تاکید کے آسکتا ہے یا نہیں

جواب

علامہ عبدالحی لکھتے ہیں کہ اس میں تفصیل ہے کہ وہ فعل مضارع

جس میں معنی انشاء پائے جاتے ہوں جیسے امْرَأَتِي بَيْتٍ نَهْمِي لَا تَخْضِرِ بَيْتًا تَمَعْنِي لَيْتَكَ تَخْضِرِ بَيْتٍ وغیرہ ان میں نون تاکید بغیر لام تاکید کے آتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ معنی طلب (انشاء) پائے جانے کے سبب تاکید کے مشابہ و مناسب ہو گیا لہذا اس میں مزید تاکید کی ضرورت نہیں اور وہ فعل مضارع جو محض خبر پر دلالت

۱۔ الصحاح ۵/۲۰۳۳، بیروت، تاج العروس ۱۷/۶۵۹ تا ۶۶۰۔

۲۔ تفصیل کے لئے دیکھئے الصحاح ۵/۲۰۳۳، لسان العرب ۱۲/۳۳۵، تاج العروس ۱۷/۳۱۰، بیروت

کرتا ہے۔ اس پر نون تاکید داخل نہیں ہوتا ہے اور داخل ہونے کی صورت میں مضاع کے شروع میں لام تاکید آئے گا یہ محققین کا مذہب ہے۔ اور بعض کے نزدیک مضاع معنی خبر کی صورت میں بھی لام تاکید کے بغیر نون تاکید کا دخول درست ہے۔

**سوال** لام تاکید فعل مضاع کے شروع میں آتا ہے اور نون تاکید آخر

میں ایسا کیوں؟

**جواب** اول جواب یہ ہے کہ لام تاکید اسم کے واسطے بھی آتا ہے اور نون صرف تاکید فعل کے لئے اور اسم مقدم و قوی ہوتا ہے۔ لہذا حرف تاکید لام بھی اس مناسبت سے اول اور مقدم ہوگا اور فعل چونکہ موخر اور ضعیف ہوتا ہے۔ لہذا اسکے مطابق حرف تاکید نون بھی موخر ہوگا تاکہ تاکید اسم اور تاکید فعل کے درمیان فرق واضح ہو جائے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر لام تاکید کو موخر اور نون تاکید کو شروع میں لائیں گے تو ابتداء بالسکون لازم آئے گا جو کہ ممتنع ہے۔ تیسرا جواب یہ ہے کہ نون تاکید کے لئے آخری محل ہی موزوں ہے۔ کیونکہ تاکید توالیع کی قسم ہے اور محل توالیع آخر ہوا کرتا ہے۔

**سوال** آپ نے کہا کہ تاکید کا محل آخر ہوا کرتا ہے تو لام ابتداء جو تاکید کے لئے آتا ہے وہ آخر میں کیوں نہیں آتا؟

**جواب** صاحب الخفیه لکھتے ہیں کہ قاعدہ اور دستور کے مطابق اسکو بھی آخر میں آنا چاہیئے لیکن اس لام کا تقاضا یہی ہے کہ شروع میں آئے اور ابتداء کے لئے ضروری ہے کہ صدارت کلام ہو۔ علامہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں کہ اگر آخر میں زیادتی لام ہوتی تو دو زائد کا اجتماع لازم آتا اس لئے علیحدہ علیحدہ زائد کیا۔

**سوال** نون ثقیلہ کی بحث مقدم اور نون خفیفہ کو موخر کیوں کیا جاتا ہے؟

۱ تبیان ۳۳، ۳۲ حاشیہ فصول اکبری ص ۱۹۔ ۲ الخفیه ص ۱۱، تبیان ص ۲۳

۳ فلاح ص ۸۸، الخفیه ص ۱۰



**جواب** ❦

یہ کوئی ضابطہ تقدیم و تاخیر نہیں ہے بلکہ بعض لوگ نون خفیفہ کو مقدم کرتے ہیں۔ جیسا کہ صاحب زنجانی نے کیا ہے اور جو نون ثقیلہ کو مقدم کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ نون ثقیلہ میں تمام صیغے آتے ہیں اور نون خفیفہ میں اس سے کم اور اکثریت والے مقدم اور آگے ہوا کرتے ہیں اس لئے اس کو مقدم کرتے ہیں۔<sup>۱۵</sup>

**سوال** ❦

مشدد نون کو نون ثقیلہ کیوں کہتے ہیں؟

**جواب** ❦

اس لئے کہ دو حروف یکجا جمع ہونے کے باعث ثقالت پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس کی ادائیگی میں قدرے دشواری ہوتی ہے اسی وجہ سے ثقیلہ نام رکھتے ہیں۔ باعتبار آنکہ دو حروف درو یکجا ہم نمی آیند<sup>۱۶</sup>

**سوال** ❦

نون ثقیلہ حرف ہے اور حرف میں مبنی علی السکون اصل ہے تو پھر نون ثقیلہ متحرک کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** ❦

آپ کا اشکال تو بجا ہے لیکن اس میں حکمت یہ ہے کہ اگر نون ثقیلہ پر حرکت نہیں دی جائیگی تو دو نون ساکن کا اجتماع اعلیٰ غیر عمدہ لازم آئے گا جو کہ ممتنع ہے۔ اس لئے حرکت دی گئی۔<sup>۱۷</sup>

**سوال** ❦

اگر حرکت ہی مقصود تھی تو تمام حرکات میں فتحہ کیوں اختیار کیا؟

**جواب** ❦

ثقیلہ کی کثرت صیغہ اور تاکید و تکرار پر دلالت کرنے کے باعث چونکہ ثقیل ہو جاتا ہے اس لئے تخفیف کے پیش نظر اخف الحركات فتحہ دیا۔<sup>۱۸</sup> واما اختیار فتحہ پس باعتبار قوت فتحہ و کثرت<sup>۱۹</sup>

**سوال** ❦

نون ثقیلہ چودہ صیغوں میں آتا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

**جواب** ❦

اس لئے کہ چودہ صیغوں میں نون ثقیلہ کیلئے کوئی مانع اور رکاوٹ نہیں البتہ نون خفیفہ کے لئے مانع ہے اس کی وجہ نون خفیفہ کے نکات میں دیکھئے۔

۱۵ حاشیہ زنجانی ص ۳۲ بتغیر۔ ۱۶ تبیان ص ۳۳

۱۷ تبیان ص ۳۲، حاشیہ زنجانی ص ۳۲، تبیان ص ۳۳، فلاح ص ۱۸

**سوال** صیغہ واحد مذکر و مونث و جمع مذکر غائب اور واحد و جمع مذکر حاضر واحد مونث حاضر اور متکلم کے دو صیغوں میں نون ثقیلہ مفتوح کیوں آتا ہے؟

**جواب** مذکورہ آٹھ صیغوں میں نون ثقیلہ مفتوح ہوتا ہے اس لئے کہ فتحہ اخف الحركات ہے اور نون ثقیلہ ثقالت کا باعث ہوتا ہے اور چونکہ یہ تشنیہ کے مشابہ بھی نہیں جس کی مناسبت سے کسرہ دیا جاتا اس وجہ سے مذکورہ آٹھ صیغوں کو فتحہ دیا گیا۔

**سوال** چھ صیغوں میں نون ثقیلہ مکسور کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** محشی زنجانی ارقام فرماتے ہیں کہ نون ثقیلہ چونکہ مبینی ہے اور مبینی کی اصل ساکن ہے اور قاعدہ ہے کہ السَّاکِنُ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ یعنی ساکن کو حرکت کسرہ کی دی جانی چاہیئے اس لئے ان صیغوں میں کسرہ دیا۔ یا اس لئے کہ نون ثقیلہ الف کے بعد و فروع طرف میں تشنیہ کے مشابہ ہے اور تشنیہ کا نون مکسور ہوتا ہے اس لئے نون ثقیلہ ان میں مکسور ہوتا ہے۔

**سوال** مذکورہ قاعدہ کے مطابق نون ثقیلہ کے تمام صیغوں میں کسرہ

دینا چاہیئے؟

**جواب** ایسا نہیں اس لئے کہ ساکن کے بعد نون ثقیلہ کی حرکت کسرہ زبان پر دشوار نہیں ہوتی کیونکہ نون ثقیلہ سے پہلے الف کے اور بقیہ آٹھ صیغوں میں الف نہیں اس لئے ثقالت کا باعث ہوگا لہذا حرکت کسرہ کے متحمل نہیں ہوں گے۔  
”بخلاف صیغ باقیہ کہ درانہا ما قبل نون“ الخ ۲۵

**سوال** نون ثقیلہ کے دخول کے وقت سات جگہوں سے نون اعرابی

کیوں گر جاتا ہے؟

**جواب** اس کی کئی وجوہات ہیں۔ چنانچہ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ نون ثقیلہ اپنے ما قبل سے اتصال کی بناء پر مبینی ہو جاتا ہے اور نون اعرابی چونکہ

علامتِ رفع ہے جو کہ معرب کا تقاضا کرتا ہے اور نون تاکید کلمہ کے مبنی ہونے کو مستدعی ہے۔ لہذا نون اعرابی کو ہی حذف کر دیا تاکہ ایک ہی کلمہ کو معرب و مبنی ہونا نہ لازم آئے جو کہ محال ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ایک کلمہ میں تین نون کا اجتماع لازم نہ آئے۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ نون اعرابی اعراب کے قائم مقام ہے جو کہ آخر کلمہ میں ہوتا ہے۔ لیکن مضارع کا آخر نون ثقیلہ کی شدتِ اتصال کی وجہ سے بیچ میں آگیا۔ چنانچہ وسط میں اعراب اور اس کے قائم مقام کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہوتی اسلئے نون اعرابی کو حذف کر دیا جاتا ہے!

## الف فَاصلٌ

**سوال** جمع مؤنث غائب و حاضری میں نون جمع اور نون ثقیلہ کے درمیان

الف فَاصل کیوں آتا ہے؟

تاکہ ایک کلمہ میں تین نون کا اجتماع لازم نہ آئے ایک نون جمع دوسرے نون ثقیلہ جو دو نون کے قائم مقام ہے اس لئے کہ تین نون زائد کا جمع ہونا کلام میں معیوب سمجھا جاتا ہے۔

**سوال** الف کو ہی فصل (فرق) کرنے کے لئے کیوں خاص کیا جبکہ

دیگر حروف بھی ہیں؟

**جواب** اس میں ایک معمولی حکمت یہ ہے کہ الف خفیف ہوتا ہے۔

لہذا بنظر خفت فَاصل کے لئے الف کا انتخاب کیا گیا۔ چنانچہ محشی مراح الارواح تحریر کرتے ہیں: **وَاِخْتَصَّ الْاَلِفُ لِخِفَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ اِلَى الْوَاوِ**

**سوال** الف فَاصل لانے کی کوئی ضرورت نہیں اگر نون جمع کو حذف

۱۹ حاشیہ زنجانی ص ۴۲، الخفیفہ ص ۱۳، فلاح ص ۸۹، ۲۵ الخفیفہ ص ۱، حاشیہ فصول اکبری

تبیان ص ۳۳ فلاح ص ۹ ۳۵ حاشیہ مراح ص ۶۹ تبیان ص ۳۲ زنجانی ص ۳۸

کر دیا جائے۔ کیونکہ تین نون کا اجتماع لازم نہیں آئے گا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی تدبیر درست نہیں کیونکہ نون جمع علامت تانیث اور ضمیر فاعل ہے۔ لہذا اگر اس نون کو حذف کریں گے تو یہ معلوم نہیں ہوگا کہ فاعل مذکر ہے یا مونث اس صورت میں فاعل مجہول رہ جائے گا اس لئے حذف نہ کر کے الف فاعل ہی لا محالہ لانا پڑے گا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ نون ثقیلہ کے اول نون اور لام کے درمیان اجتماع ساکنین لازم آئے گا۔ چنانچہ محشی زنجانی لکھتے ہیں: لَا يُمَكِّنُ حَذْفُ نُونِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ كَمَا حَذْفُ الْوَائِهِنَّ الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ علامہ ابن کمال پاشا صاحب فلاح الف فاعل

## صاحب فلاح کی غلطی

کے متعلق لکھتے ہیں کہ اجتماع نونات سے بچنے کے لئے الف فاعل لایا جاتا ہے مزید یہ لکھنا چاہیے کہ نون جمع مونث کا نون حذف کرنا ممکن نہیں جس طرح کہ جمع مذکر کا واؤ حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ زنجانی نے لکھا ہے لیکن اس کے بجائے وہ تحریر کرتے ہیں وَلَا يُمَكِّنُ حَذْفُ الْوَائِهِنَّ الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الخ جبکہ یہ صریح غلط ہے کیونکہ واؤ حذف ہوتا ہے۔ درست عبارت یہ ہے وَلَا يُمَكِّنُ حَذْفُ نُونِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ كَمَا حَذْفُ الْوَائِهِنَّ الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ الخ **سوال** ﴿﴾ اجتماع ساکنین سے بچنے کے لئے لام کلمہ کو حرکت کیوں نہیں

دے دیتے؟

**جواب** ﴿﴾ حرکت میں اگر کسرہ کی حرکت دی جائے تو کسرہ ثقیل اور نون ثقیلہ بھی ثقیل ہوتا ہے جس کی بناء پر ثقالت در ثقالت لازم آئے گی اور اگر فتح کی حرکت دی جائے تو جمع مونث غائب کا واحد مذکر غائب اور جمع مونث حاضر کا واحد مذکر حاضر سے اشتباہ لازم آئے گا اور اگر ضمہ کی حرکت دی جائے تو جمع مونث

غائب کا جمع مذکر غائب سے اور جمع مونث حاضر کا جمع مذکر حاضر سے اشتباہ لازم آتا ہے لہذا کسی بھی صورت میں لام کی حرکت کو ضمہ نہیں دے سکتے اور نہ ہی الف فاصل سے رستگاری مل سکتی ہے!

**سوال** \* واحد مونث حاضر میں نون ثقیلہ کے ماقبل کسرہ پایا جاتا ہے آخر وہاں ایسا کیوں؟

**جواب** \* وہاں ضرورت کے پیش نظر ہے کیونکہ وہ کسرہ یا محذوف پر دلالت کرنے کے لئے ہے۔ لہذا اس قدر ثقلالت کو برداشت کیا جاسکتا ہے۔ بنظر ضرورت یعنی دلالت کردن بر یا محذوف الخ۔

**سوال** \* نون ثقیلہ میں سے ایک نون کو حذف کر دیا جائے تو تین نون کے اجتماع سے بچا جاسکتا ہے اور الف فاصل کی چنداں ضرورت نہیں؟

**جواب** \* معترض صواب الف فاصل سے چھٹکارا پانے کے لئے بہت سی ناکام تدابیر سوچ رہے ہیں کیونکہ نون ثقیلہ میں سے اگر ایک نون کو حذف کر دیا جائے تو نون جمع ثقیلہ کے دوسرے نون میں مدغم ہو جائے گا جس سے فاعل کی جہالت لازم آئے گی۔ اس لئے کہ یہ نہیں معلوم ہو پائے گا کہ مذکر ہے یا مونث یا یہ کہ لام اور نون ثقیلہ کے اول نون کے درمیان اجتماع ساکنین کے باعث اوغام لازم آئے گا اور یہ ممتنع ہے۔

**جواب** \* مذکورہ تقریر سے بعض شراح اور محقق و شارح ملا علاء الدین کو پیدا ہونے والے غلبان اور تردد کا جواب علامہ عبدالحی نے یہ کہہ کر دیا ہے کہ ہم اسے انقاع الحلو پر محمول کرتے ہیں۔ مانعہ الجمع پر محمول کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

**سوال** \* لَيْكُونَنَّ میں تین نون اور لَيْمُكُنَنَّ میں چار نون جمع ہو رہے ہیں پھر بھی یہاں الف فاصل کیوں نہیں آیا؟



**جواب** ﴿﴾ اول مثال میں تینوں نون زائد نہیں ہیں بلکہ پہلا نون اصلی ہے اور داوِ جمع و نون مدغم کے درمیان اجتماع ساکنین لازم آنے کی وجہ سے جمع مذکر غائب جمع مذکر حاضر سے واؤ کو حذف کر دیا جاتا ہے اور صیغہ جمع مذکر میں نون ثقیلہ کے ماقبل ضمہ باقی رکھتے ہیں تاکہ وہ ضمہ حذفِ واو پر دلالت کرے۔ ہر نون زائد نیستند بلکہ اول اصلی است الخ ﴿﴾

**سوال** ﴿﴾ اس صورت میں حذفِ فاعل لازم آ رہا ہے کیونکہ واو ضمیر فاعل ہے حالانکہ حذفِ فاعل ممنوع ہے؟

**جواب** ﴿﴾ حرکتِ ضمہ واؤ کے قائم مقام موجود ہے اور اس طرح حذف کرنا درست ہے کیونکہ ضمہ کی موجودگی گویا کہ فاعل کی موجودگی ہے اسی طرح صیغہ واحد مونث حاضر سے یا، تانیث اور نون مدغم کے درمیان اجتماع ساکنین لازم آنے کی بنا پر یا، کو حذف کر دیتے ہیں اور اس کے ماقبل کسرہ دیتے ہیں تاکہ کسرہ حذفِ یا، پر دلالت کرے۔

**حروف مدہ:** وہ حروف علت ہیں جو ساکن ہوں اور ان کے

ماقبل کی حرکت ان کے مطابق ہوں۔ جیسے: قَالَ، يَقُولُ قِيلَ۔

**حروف لین:** وہ واؤ اور یا، ہیں جو ساکن ہوں مگر ماقبل کی حرکت اس کے موافق و مطابق نہ ہو۔ جیسے: ثَوْبٌ وَسَيْفٌ۔

وہ ہے کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں | **اجتماع ساکنین علی حدہ**

خواہ الف مدہ ہو جیسے اِحْمَارٌ یا واو مدہ جیسے اِحْمُوْرٌ یا واو غیر مدہ جیسے ثَوْبٌ بَشْتٌ یا مدہ جیسے فِی اللہ وغیرہ یہ حروف باہم مدغم ہوں گے اور اس صورت میں حروف علت اور حروف مدغم کے مابین التقاء ساکنین واقع ہوگا اور یہ جائز ہے۔

۱۔ تبیان ۳۵، ۳۶، حاشیہ زنجانی ص ۴

۲۔ الخفیہ ص ۲۱، حاشیہ زنجانی ص ۴، تبیان ص ۲۵



## اجتماع ساکنین علی غیر حدہ

وہ یہ ہے کہ دوساکن جمع ہوں اور ساکن ثانی اس میں سے مدغم نہ ہو خواہ

ساکن اول حرف مدہ یا حرف لین میں سے ہو یا نہ ہو۔ یہ نحوین کے نزدیک جائز نہیں چنانچہ محشی زنجانی لکھتے ہیں "خواہ ساکن اول اند حرف مدولین باشد خواہ نہ وایں نزد نحوین روانیست"۔

**سوال** جمع مذکر غائب و جمع مذکر حاضر و واحد مونث حاضر میں اجتماع ساکنین علی حدہ کے طور پر ہے یعنی اول ساکن مدہ اور دوسرا ساکن مدغم اس طرح اجتماع ساکنین جائز ہے۔ لہذا واؤ اور یا، کو کیوں حذف کیا جاتا ہے؟

**جواب** اول جواب یہ ہے کہ اجتماع ساکنین علی حدہ جائز ہے لیکن دونوں ساکن کی بقاء واجب نہیں۔ لہذا سوال کے مذکورہ صیغوں میں چونکہ کلمہ ثقیل ہو گیا اور طوالت کلام لازم آتی ہے اور چونکہ واؤ پر دلالت کرنے والا ضمہ اور یا، پر دلالت کرنے والا کسرہ موجود ہے۔ لہذا تخفیف کے واسطے اس کو حذف کر دیتے ہیں۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اجتماع ساکنین علی حدہ صرف کلمہ واحدہ میں درست ہے۔ اور مذکورہ صیغوں میں دو کلمے ہیں۔ اس لئے کہ ضمیر دوسرا کلمہ ہے اور نون دوسرا کلمہ لہذا نون ثقیلہ میں واؤ اور یا، کے حذف کرنے کی یہی وجہ ہے۔

**سوال** صیغہ تشنیہ میں الف کیوں نہیں حذف کیا جاتا جبکہ اجتماع ساکنین علی حدہ لازم آتا ہے کیونکہ الف اور نون مدغم دو کلموں میں واقع ہے اور دال الف فتح بھی موجود ہے؟

**جواب** اس جگہ حذف الف کے لئے مانع یہ ہے کہ صیغہ تشنیہ کا واحد سے التباس لازم آئے گا اور نقل بھی پیدا نہیں ہوگا اس کی کچھ بحث امر کے نکات میں ملاحظہ فرمائیں۔

## فائدہ

صیغہ جمع مذکر سے واؤ اور واحد مؤنث سے یا، کا حذف اس شرط کے ساتھ مشروط ہے کہ وہ واؤ اور یا، مدہ ہو ورنہ واؤ

اور یا، کو حذف نہیں کریں گے کیونکہ اس صورت میں واؤ پر دلالت کرنے والا ضمہ مفقود ہے اور یا، پر بھی دلالت کرنے والا کسرہ مفقود اس لئے مناسبت کے لحاظ سے التقاء ساکنین کو دفع کرنے کی شکل یہ ہے کہ واؤ کو ضمہ کی حرکت اور یا، کو کسرہ کی حرکت دینگے۔  
جیسے: اِخْشَوْنَ اور اِخْشَيْتَ۔

**سوال** اجتماع ساکنین علی مدہ یعنی ساکن اول مدہ اور ساکن دوم مدغم میں اجتماع ساکنین کیوں جائز ہے؟

**جواب** اس وجہ سے جائز ہے کہ ساکن دوم جو مدغم ہے اس کا تلفظ مستقلاً نہیں ہوتا بلکہ مدغم فیہ کے تلفظ کے ساتھ ہی بلا تکلف اس کی ادائیگی ہو جاتی ہے تو گویا کہ کلام میں ساکن دوم کا وجود ہی نہیں ہے۔ لہذا ایک ہی حرف ساکن رہا جسکے جوازیں کوئی شائبہ نہیں رہا۔

**فائدہ:** نون تاکید کے ساتھ مضارع منفی لا یا ما کے ذریعہ بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مضارع منفی بر لایا ما کے آخر میں نون ثقیلہ یا نون خفیفہ کو لایا جائے اور جو نون ثقیلہ مثبت میں ساقط ہوتا ہے وہ نفی میں بھی ساقط ہوگا اور جن مثبت صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا ہے وہ نفی میں بھی نہیں آئیگا اور حرف نفی کی زیادتی کو تصرفات اثبات پر قیاس کریں۔ علامہ ابن حاجب کا عندیہ یہ ہے کہ ما اور لا کے ذریعہ نفی میں نون ثقیلہ و نون خفیفہ کا اتصال بہت کم ہوتا ہے۔ ابن حاجب گفتہ کہ اتصالش در نفی کمتر است۔

۱۔ تبیان ص ۳۵ ۲۔ ماشیہ زنجانی ص ۳۹، تبیان ص ۳۵

۳۔ تبیان ص ۳۸، محمد ہارون ثاقب غفرلہ الخالق

## نون خفیفہ کے نکات

**سوال** نون ساکن کو نون خفیفہ کیوں کہتے ہیں؟

**جواب** اس لئے کہ ایک ساکن دو متحرک کی بہ نسبت خفیف ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی ادائیگی میں ہلکاپن اور خفت ہوتی ہے اسی وجہ سے اس کو نون خفیفہ کہتے ہیں۔ زیر پر ساکن واحد خفیف می باشد۔<sup>۱</sup>

**سوال** نون خفیفہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا بقیہ چھ صیغوں سے کیا دشمنی؟

**جواب** آٹھ صیغوں میں نون خفیفہ کے لئے کوئی مانع و رکاوٹ نہیں

لیکن بقیہ چھ صیغوں میں نون خفیفہ کے لئے مانع ہے وہ یہ ہے کہ ان چھ صیغوں (چار تشنیہ دو جمع مونث غائب و حاضر) میں الف آتا ہے۔ چنانچہ نون خفیفہ بھی لایا جائے تو الف اور نون خفیفہ کے اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آئے گا اس سے بچنے کے لئے نون خفیفہ نہیں لاتے۔<sup>۲</sup>

**سوال** نون خفیفہ پر حرکت کیوں نہیں دیتے تاکہ اجتماع ساکنین جو

الف کی صورت میں ہوتا ہے لازم نہ آتا؟

**جواب** اگر ایسا کریں گے تو واضح کے وضع کے خلاف لازم آئے گا۔

اس لئے کہ واضح نے اس کو ساکن کے لئے وضع کیا ہے۔ لہذا واضح کے وضع کو نظر رکھتے ہوئے ایسا نہیں کریں گے۔<sup>۳</sup>

**سوال** اگر نون خفیفہ پر حرکت نہیں دیتے تو پھر الف فاصل اور

<sup>۱</sup> تبیان ص ۲۳۳ تا ۲۶۱

<sup>۲</sup> تبیان ص ۲۳

<sup>۳</sup> الخفیفہ ص ۱۰۲، تبیان ص ۲۶۱

نون خفیفہ دونوں میں سے ایک کو کیوں نہیں حذف کر دیتے؟

**جواب** ﴿﴾ دونوں صورتوں میں ضرر اور نقصان ہے کیونکہ اگر نون خفیفہ کو حذف کرتے ہیں تو اس نون کے لاحق کرنے کا قاعدہ تاکید مرتب نہ ہوگا۔ اسی کو علامہ فرحت علیؒ نے شرح فصول اکبری میں ذکر کیا ہے اور اگر الف کو حذف کرتے ہیں تو صیغہ واحد سے التباس لازم آئے گا۔

**سوال** ﴿﴾ التباس تو تثنیہ کے چار صیغوں میں لازم آئے گا لیکن جمع مؤنث غائب و حاضر میں اگر الف فاصل نہ ہو تو نون خفیفہ کے دخول میں کوئی قباحت لازم نہیں آئے گی؟

**جواب** ﴿﴾ اس کا اول جواب تو یہ ہے کہ اس صورت میں بھی دو نون زائد کا اجتماع لازم آئے گا ایک نون مؤنث دوسرا نون خفیفہ اور یہ مستکرہ و غیر پسندیدہ ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ جمع مؤنث و حاضران دو صیغوں میں نون ثقیلہ داخل ہونے کے باعث اجتماع نونات کے ازالہ کے لئے الف فاصل لایا جاتا ہے تو چونکہ نون ثقیلہ اصل ہے اور خفیفہ فرع اور فرع کا حکم اصل کے مطابق ہوتا ہے۔ لہذا نون خفیفہ داخل کرنے میں اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں کہ اصل کے حکم کی متابعت میں الف لایا جائے گا اور الف کی صورت میں اگر نون خفیفہ کا الحاق ہوگا تو پھر اجتماع ساکنین علی غیر عمدہ لازم آئے گا۔

**جواب دوم پر حسب تبیان کا نقد** | جواب دوم پر صاحب تبیان علامہ عبدالحی نقد کرتے ہوئے

لکھتے ہیں کہ یہ جواب دو وجوہ سے مخدوش ہے۔ اول اس لئے کہ نون ثقیلہ کا اصل ہونا یہ کو فین کا مسلک ہے نہ کہ بصریہ کا۔ دوسری وجہ مخدوش ہونے کی یہ ہے کہ فرع کے لئے یہ لازم و ضروری نہیں کہ اصل کے تمام احکام کی متابعت ہو۔ اتم الحروف

کہتا ہے کہ اول جواب زیادہ صحیح اور درست ہے۔

”دریں صورت لازم می آید اجتماع دو نون زائد و اینہم مستکرہ است“

**سوال** ﴿نون خفیفہ میں صیغہ جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر سے واؤ اور یا کیوں حذف ہوتے ہیں؟﴾

**جواب** ﴿نون خفیفہ کے داخل ہونے سے ان صیغوں میں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آئے گا جس کی بناء پر واؤ اور یا کو حذف کر دیا جاتا ہے اور نون خفیفہ کا عدم حذف اس لئے ہے کہ وہ تاکید کے لئے لایا گیا ہے۔ چنانچہ حذف کی صورت میں مقصد فوت ہو جائے گا۔﴾

**سوال** ﴿جن چھ صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا ان میں نون خفیفہ کا لانا جائز ہو سکتا ہے یا نہیں؟﴾

**جواب** ﴿اس کے متعلق شیخ ابن یعیش نخوی اور شیخ عبدالحی تحریر فرماتے ہیں کہ یونس نخوی اور بعض کوفین کے نزدیک ممنوع چھ صیغوں میں بھی نون خفیفہ کا لانا جائز ہے۔ یونس نخوی تو نون خفیفہ کے ساکن کو اپنی حالت پر برقرار رکھتے ہیں، البتہ دیگر حضرات اس نون کو کسرہ دیتے ہیں۔﴾

## یونس نخوی پر علامہ تفتازانی کا اعتراض

اس مذکورہ مسلک پر علامہ سعد الدین التفتازانی کہتے ہیں کہ یہ مذہب قابل اعتماد نہیں ہے کیونکہ مکمل چودہ صیغوں میں نون خفیفہ کا لانا قیاس اور فصحاء کے استعمال کے خلاف ہے۔

۱۔ تبیان ۳۱۲ ح اضافہ ۵ تبیان ۳۵

۲۔ شرح المفصل ۳۸۱ و ۳۸۲، تبیان ۳۱۲، حاشیہ فضول اکبری ۱۹، حاشیہ زنجانی ۳۸

۳۔ حاشیہ زنجانی ۳۸، تبیان ۳۱۲

## یونس نحوی کا جواب

یونس نحوی علامہ سعد الدین تفتازانی کا وارد کردہ اعتراض اس طرح دفع کرتے ہیں کہ ان چھ صیغوں میں جہاں نون خفیفہ سے پہلے الف آتا ہے۔ وہ التقاء ساکنین عدم کے درجہ میں ہے کیونکہ وہ ضعیف ہے اور اس کے ماقبل فتح ہے گویا کہ اجتماع ساکنین نہیں ہے۔ چنانچہ علامہ وصفی بن نصیر نے بھی مذہب یونس کو پسندیدہ لکھا ہے۔  
”از التقاء ساکنین بدیں وجہ کہ الف کہ واقع است قبل نون بمنزلہ عدم“ الخ۔

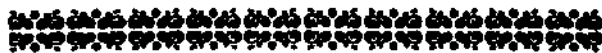
**سوال** معنی تاکید کا فائدہ دینے میں نون ثقیلہ و نون خفیفہ دونوں برابر

ہیں یا نہیں؟

**جواب** شیخ شمس الدین و علامہ عبدالحی لکھتے ہیں کہ فعل مضارع کو موکر

کرنے میں دونوں برابر ہیں مگر اکثر کوفیین نون ثقیلہ کو اصل اور نون خفیفہ کو اس کی فرع قرار دیتے ہیں اس کے برخلاف بصریین ہر ایک کو اصل قرار دیتے ہیں اور دونوں نون کے درمیان باہم تفریق کے قائل نہیں اور امام سیبویہ نحوی کا بھی یہی نظریہ ہے خلیل نحوی کے نزدیک نون خفیفہ کی بہ نسبت نون ثقیلہ میں زیادہ تاکید پائی جاتی ہے:

قَالَ الْخَلِيلُ إِذَا أُتِيَتْ بِالنُّونِ الْمُوَكَّدَةِ الْخَفِيفَةُ  
فَأَنْتَ مُوَكَّدٌ وَإِذَا أُتِيَتْ بِالثَّقِيلَةِ فَأَنْتَ أَشَدُّ تَوْكِيدًا



۱۔ تبیان ص ۳۶۔ ۲۔ فلاح ص ۸۸، فصول اکبری ص ۱۹، تبیان ص ۳۶،

حاشیہ مزاح۔ ہندو پریس۔ شرح المفصل ۳۸/۹۔ بیروت۔



## امر حاضر کے نکات

**سوال** امر کے لغوی معنی بتائیں جو مستند اور معیاری لغت سے ہم آہنگ ہو

**جواب** امر لغت میں فعل حالت اور شان پر بولا جاتا ہے۔ چنانچہ علامہ السعدی الشہ قونی اقرب الموارد میں لکھتے ہیں کہ امر فعل و شان کے معنی میں اطلاق ہوتا ہے۔ چنانچہ باری تعالیٰ کا قول وَمَا أَمْرٌ فَرِحُونَ بِدَسِّدِ آئِي فِعْلُهُ وَحَالُهُ۔ صاحب الفلاح بھی لکھتے ہیں الْأَمْرُ فِي اللُّغَةِ يُطْلَقُ عَلَى الْفِعْلِ وَالْحَالِ يُقَالُ أَمْرٌ فَلَانٍ مُسْتَقِيمٌ آئِي فِعْلُهُ وَحَالُهُ۔

**سوال** امر کی اصطلاحی تعریف کیا ہے؟

**جواب** امر وہ صیغہ جس کے ذریعہ فاعل سے فعل طلب کیا جائے جیسے اضرب، ليضرب۔

**سوال** امر التباس۔ دُعَا میں کیا فرق ہے؟

**جواب** اہل عربیہ کی اصطلاح میں امر طلب فعل کے لئے وضع کیا گیا ہے خواہ امر مامور سے مرتبہ میں اعلیٰ ہو یا مساوی یا ادنیٰ۔ علامہ عبدالحی لکھتے ہیں کہ ارباب اصول اس عندیہ کے قائل ہیں کہ امر جب مامور سے اعلیٰ ہو تو امر کہا جائیگا اور اگر امر مامور سے ادنیٰ ہے تو دُعَا اور اگر دونوں مساوی ہیں تو التماس کہا جائے گا۔ صاحب الخفیہ نے اس بات کو اصولیین کے بجائے منطقیین کی جانب سے منسوب کیا ہے جو بہتر نہیں!

۱۔ اقرب الموارد ۱۸/۱ بیروت، فلاح ص ۷۷، زنجانی ص ۲

۲۔ الخفیہ ص ۹۱ فلاح ص ۷۷ زنجانی ص ۲ ۳۔ الخفیہ ص ۹۲ تبیان ص ۳۸

**سوال** ﴿صِيغَةُ افْعَلٍ، لِيَفْعَلَ﴾ جیسے افعال کو امر ہی سے کیوں تعبیر کرتے ہیں؟

**جواب** ﴿اس لئے کہ امر لغت میں فرمودن (فرمانے) کے معنی میں ہے اور لغوی و اصطلاحی معنی کے درمیان مناسبت ہے اس لئے امر کہتے ہیں۔﴾

**سوال** ﴿امر کی بحث کو عموماً فعل مضارع کے بعد کیوں لاتے ہیں؟﴾

**جواب** ﴿اس لئے کہ امر مضارع سے ماخوذ منہ ہے اور اصل مقدم ہوتا ہے چنانچہ صاحب الحنفیہ اور علامہ عبدالحی کی رائے یہی ہے۔ "زیر اچہ امر ماخوذ است از مضارع و ماخوذ منہ از حق بتقدیم است الخ"۔﴾

**سوال** ﴿امر کے ماخوذ منہ میں کیا کوئی اختلاف ہے اگر ہے تو بالتفصیل مع قول راجح بیان کریں؟﴾

**جواب** ﴿اکثر صرفیین اس بات پر متفق ہیں کہ امر فعل مضارع سے ماخوذ ہے مگر صاحب فصول اکبری کہتے ہیں کہ امر مضارع سے مشتق نہیں ہے کیونکہ مضارع تَفَعَّلُ کی تاء امر میں باقی نہیں رہتی حالانکہ اشتقاق میں مادہ اور معنی کی بقاء ضروری ہے۔ لہذا امر مشتق ہے مصدر سے، غائب غائب سے، حاضر حاضر سے، معروف معروف سے۔﴾

**سوال** ﴿بعض صرفیین امر غائب کو امر حاضر پر کیوں مقدم کرتے ہیں؟﴾

**جواب** ﴿اس لئے کہ امر غائب میں فعل مضارع کی اصل مہیئت و صورت باقی رہتی ہے بخلاف حاضر کے کہ اس میں تبدیلی آجاتی ہے اس اعتبار سے امر غائب اصل ہوا اور امر حاضر فرع علامہ مہدی نے اسی جواب کو لکھا ہے: لَا تَصِيغَةُ الْمُضَارِعِ بَاقِيَّةٌ فِي الْغَائِبِ۔﴾

۱۔ تبیان ۳۸ ۲۔ الحنفیہ ۹۱، فلاح ۶۷ تبیان ۳۸ ۳۔ تبیان ۳۸

۴۔ الحنفیہ ۹۱، فلاح ۶۷، حاشیہ مراح ۵۹۔

**سوال** \* امر کا مضارع سے مشتق ماننا محال ہے پھر کیسے امر کا ماخوذ منہ مضارع قرار دیا گیا؟

**جواب** \* امر کا مضارع سے مشتق ماننا ان حضرات کے نزدیک مشکل و محال ہے جو مضارع کا حقیقی معنی حال کے قائل ہیں جیسا کہ مضارع کے نکات میں گزرا تو اس صورت میں چونکہ امر معنی حال کے لئے ہو گیا تو حال کا حال سے مستنبط ہونا لازم آئے گا اور یہ محال ہے لیکن جو مضارع میں معنی حقیقی حال کے قائل ہیں وہ معنی استقبال میں استعمال کے منکر نہیں۔ لہذا اس وقت فعل مضارع مستقبل کے معنی میں لیا جائے گا جو کہ محال لازم نہیں آئیگا۔

**سوال** \* فعل امر مضارع سے ہی کیوں بنایا جاتا ہے ماضی سے کیوں نہیں؟

**جواب** \* اس لئے کہ فعل امر اور مضارع دونوں میں معنی استقبال کے اعتبار سے مناسبت و مشابہت ہے کیونکہ اگر امر کو فعل ماضی سے متعلق کیا جائے گا تو تحصیل حاصل اور تکلیف مالا یطاق لازم آئے گا کیونکہ موجود فی الحال کی ایجاد محال لہذا مضارع کے علاوہ کوئی صورت چارہ نہیں۔ لَآئِنَّهُ یُؤَدِّیْ اِلَیْ تَحْصِیْلِ الْحَاصِلِ وَهُوَ صُحَالٌ فَتَحَعَّیْنَ الْمَضَارِعَ۔ الخ

**سوال** \* امر حاضر معروف بنانے کے لئے علامت مضارع کو کیوں حذف کرتے ہیں؟

**جواب** \* جواب اول یہ ہے کہ فعل مضارع اور امر میں فرق کے لئے حذف کرتے ہیں تاکہ حالت وقف میں فعل مضارع سے التباس نہ لازم آئے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ حذف علامت مضارع اس لئے کرتے ہیں کہ فعل مضارع میں تغیر و تبدیلی مقصود ہے۔ لہذا علامت مضارع کو باقی رکھنا بے سود ہے۔

۱۔ الحنفیہ ص ۱۲۰ ۲۔ فلاح ص ۷۷، الحنفیہ ص ۹۲، تبیان ص ۳۸

۳۔ الحنفیہ ص ۹۲ تبیان ص ۳۸۔ مراجع دغری ص ۹

**سوال** حذف علامت مضارع امر حاضر معروف ہی کے ساتھ کیوں خاص ہے امر غائب میں کیوں نہیں؟

**جواب** امر غائب کی بہ نسبت امر حاضر کا استعمال زیادہ ہے اور کثرت استعمال تخفیف کا متقاضی ہے۔ لہذا تخفیف کے پیش نظر امر حاضر سے علامت مضارع حذف کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ امر حاضر مجہول لِيُخْصِبَ میں حذف نہیں کرتے کیونکہ اس کا استعمال قلیل ہے۔

**سوال** حذف علامت مضارع کے بعد ہمزہ وصل لاتے ہیں پھر لفظ میں تخفیف کہاں ہوئی؟

**جواب** ہر امر حاضر میں ہمزہ وصل کا آنا ضروری نہیں۔ چنانچہ بغیر ہمزہ کے بھی آتا ہے جیسے ق۔ عِدَّ اور جہاں بھی آتا ہے تو وہ بھی حالت وصل میں گر جاتا ہے مثلاً فَاطْلُبْ لہذا اس کا اعتبار نہیں ہوگا ”آمدن ہمزہ وصل در ہر امر ضروری نیست“

**سوال** حذف علامت مضارع کے بعد ہمزہ وصل کیوں لاتے ہیں؟

**جواب** طلب تخفیف کے لئے کیونکہ کلام کا ابتداء بالسکون سے شروع کرنا متعذر و دشوار ہے اس لئے اس کے مطابق ہمزہ وصل جو مبدا، مخارج میں سے ہے اور مطلق صدارت کلام میں واقع ہوتا ہے، کو لایا جاتا ہے۔

**سوال** ابتداء بالسکون متعذر ہے یا متعسر؟

**جواب** علامہ رضی شارح شافیہ لکھتے ہیں کہ اکثر حضرات ابتداء بالسکون کے متعذر ہونے کے قائل ہیں لیکن ابن جینی نخوی متعسر کے قائل ہیں اور استدلال فارسی کے الفاظ شتر اور سطر ام سے کرتے ہیں کہ ان میں ابتداء

۱۔ الخفیفہ ص ۹۴، تبیان ص ۳۸، فلاح ص ۸۶ ۲۔ تبیان ص ۳۸

۳۔ الخفیفہ ص ۹۵، حاشیہ زنجانی ص ۳۲ تبیان ص ۳۲



بالسکون ہے۔ تاہم ظاہر یہی ہے کہ ایسا محال ہے اور ابتداء کے لئے متحرک ضروری ہے رہی بات شتر اور سظام کی تو اس کا متحرک ہونا غایت خفاء میں ہے جس سے سمجھ لیا جاتا ہے کہ ابتداء بالسکون ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔

**سوال** ﴿ ابتداء بالسکون سے بچنے کے لئے زیادتی ہمزہ ہی کو کیوں خاص

کیا حروف زائدہ مَسَّالْتُمُونِیْہَا میں سے دوسرے حرف کو کیوں نہیں لیا؟

**جواب** ﴿ شیخ عبدالحی تبیان میں اس کا جواب یوں دیتے ہیں کہ ہمزہ

حروف حلقی میں سے ہے اور حروف حلقی شرافت و قوت کے سبب بقیہ حروف

پر فوقیت رکھتے ہیں۔ صاحب الحنفیہ و محشی زنجانی تحریر کرتے ہیں کہ ہمزہ حروف

ابتدائیہ میں زیادہ قوی ہے اور اقویٰ سے شروع کرنا اولیٰ ہے۔ نیز ہمزہ وصلیہ کا

حکم یہ ہے کہ وہ شروع میں آئے اور کتابتہ ساقط ہو جائے بخلاف دیگر حروف

کے اور ہمزہ زیادہ خفیف بھی ہوتا ہے؛

**سوال** ﴿ حروف حلقی میں سے زیادتی کے لئے ہمزہ ہی کو کیوں خاص کیا؟

**جواب** ﴿ ہمزہ اور حرف عِلّت میں مناسبت ہے اس طرح کہ ہمزہ الف

سے بدل جاتا ہے اور زیادتی کا زیادہ مستحق حرف عِلّت ہے لہذا اہم مناسبت

کی بناء پر ہمزہ اختیار کیا گیا محشی زنجانی یوں لکھتے ہیں کہ تمام حروف حلقی میں آواز

نکلنے کے اعتبار سے ہمزہ مقدم ہے اس لئے زیادتی میں بھی اس کو مقدم رکھا ہے؛

**سوال** ﴿ اس میں نون اعرابی کیوں حذف ہو جاتا ہے؟

**جواب** ﴿ اس لئے کہ نون اعرابی رفع کے بدلہ میں ہے چونکہ وہ اعراب

امر کے مبنی کے وقت ساقط ہو جاتا ہے لہذا نون بھی ساقط ہو جائے گا۔

۱۔ شرح شافیہ جلد ۲، ۲۵۱ بیروت غایۃ البیان ص ۵۴

۲۔ الحنفیہ ص ۹۵، زنجانی ص ۳۲، تبیان ص ۴

۳۔ فلاح ص ۸ تبیان ص ۴ ماشیہ زنجانی ص ۳۲ ص ۴ تبیان ص ۴

**سوال** ﴿﴾ جمع مونث کا نون کیوں نہیں حذف ہوتا؟

**جواب** ﴿﴾ اس لئے کہ یہ نون جمع مونث کی علامت و ضمیر فاعل ہے اور علامت میں تحریف و تبدیلی نہیں ہوا کرتی !

## امراض کے معرب و مبنی میں اختلاف

**سوال** ﴿﴾ امراض کے معرب و مبنی سے متعلق بصریین و کوفیین کا کیا اختلاف ہے؟

**جواب** ﴿﴾ اس سلسلہ میں بصریین و کوفیین کی گھسان جنگ ہوئی ہے۔ جس کی تفصیل کئی صفحات کو محیط ہو جائے گی۔ شیخ ابن یعیش صاحب مشرح المفصل نے اس پر سیر حاصل کلام کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے۔

**بصریین کا موقف مع الدلیل** | بصریین کا موقف یہ ہے کہ امراض مبنی علی السکون ہوتا ہے اور دلیل

یہ دیتے ہیں کہ افعال میں مبنی اصل ہے اور چونکہ فعل امر اسم کے مشابہ نہیں جس کی وجہ سے وہ معرب ہو جائے۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ فاعلیت، مفعولیّت اور اضافت کا محمل نہیں۔ چنانچہ علامہ ابن کمال لکھتے ہیں: لِعَدَمِ تَوَارُدِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ وَالْإِضَافَةِ۔ الخ

**کوفیین کا مسلک اور دلیل** | کوفیین کا مسلک اور نظریہ یہ ہے کہ امراض معرب ہے مبنی نہیں اور دلیل

یہ پیش کرتے ہیں کہ امراض کا جزم عامل جازم مقدر یعنی لام طلب کی وجہ سے ہے کیونکہ اضرب کی اصل لتضرب ہے یہی وجہ ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام



نے فَرِحُوا کی جگہ فَلِتَفْرَحُوا نیز ایک حدیث شریف لِيَنْحَمُوا وَلَوْ بِشَوْكَةٍ میں بھی لام آیا ہے اور شاعر نے بھی اپنے کلام میں استعمال کیا ہے۔  
 لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ فَتَقْضِي حَاجَةَ الْمُسْلِمِينَ  
 ترجمہ: اے فخر قریش اٹھو اور مسلمانوں کی ضروریات کو پورا کرو۔  
 کثرت استعمال کی بناء پر لام کو حذف کر دیا اس کے بعد علامت مضارع کو بھی حذف کر دیا تاکہ حذف لام کے بعد صیغہ مضارع سے التباس نہ ہو پھر ہمزہ وصل داخل کر دیا گیا۔ کوئی حضرات مذکورہ امثال سے یوں استدلال کرتے ہیں کہ امر حاضر معروف میں لام ملفوظ مقدر ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو فیصح العرب والعجم آپ صلی اللہ علیہ وسلم امر حاضر میں لام کا اظہار نہ کرتے جس سے یہ ثابت ہوا کہ امر حاضر میں لام مقدر ہے۔ لہذا امر حاضر معروف معرب اور جزم لام مقدر کی وجہ سے ہو گا۔

## بصریین کی جانب سے دلائل کو فیین کی جرح

**سوال** کو فیین کے دلائل مضبوط معلوم ہو رہے ہیں کیا آپ بصریین کی جانب سے جرح کر سکتے ہیں؟

**جواب** بالکل کمر بستہ ہیں اور ہم تنہا نہیں بلکہ علامہ زرخندی ہماری پشت پناہی کر رہے ہیں۔ چنانچہ کئی دلائل سے کو فیین کے دلائل کو بے نقاب کر کے قارئین کے سامنے ظاہر کر دیں گے۔

اول جواب محشی زرخانی یہ دیتے ہیں کہ کو فیین کی دلیل ضعیف ہے اس لئے کہ عامل جازم کا حذف عامل جار کے حذف کے مانند ہے کہ اس کی بقا کے باوجود اس کا عمل کرنا اقل قلیل ہے اور امر حاضر مطلق ہے۔ لہذا مطرد کو قلیل پر

قیاس کرنا نازیبا اور نامناسب ہے گویا کہ اس کو معربات میں داخل کرنا جبری ثنویت کے مترادف ہے۔

دوسرا جواب لہریہ کی طرف سے علامہ جارا اللہ زرخشری یہ دیتے ہیں کہ کو فین کا یہ کہنا لام مقدرہ کی وجہ سے امر حاضر معروف مجزوم ہوتا ہے۔ هَذَا اخْلُفٌ مِّنَ الْقَوْلِ اس لئے کہ علامت مضارع معرب کی علت ہے جب علامت ختم ہوگئی تو معرب ہونا بھی ختم کیوں کہ حرف مضارع صیغوں میں ایسا ہے جیسا کہ اسم فاعل میں میم۔ چنانچہ میم کا مقدر کرنا درست نہیں۔ اسی طرح حرف مضارع کو مقدر کرنا بھی صحیح نہیں!

## حدیث شریف کا جواب :

**سوال** کو فین نے موقف کی تائید میں حدیث شریف کو پیش کیا ہے اس کا کیا جواب دیں گے؟

**جواب** نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا قَلْبُكَ حُوا پڑھنا شاذ ہے اور اخْضِبْ اور لِيَخْضِبْ ہم تسلیم نہیں کرتے کیونکہ دونوں مستقلاً علیحدہ اوزان ہیں۔ لہذا بلا ضرورت داعیہ اس کو اپنی اصل سے باہر کرنا اور دوسروں میں شامل کرنا بہتر نہیں کیونکہ طلب فعل لام ہی کے ساتھ مختص نہیں بلکہ کبھی نفس صیغہ اخْضِبْ سے ہوتا ہے اور کبھی لام امر سے جیسے لِيَخْضِبْ نیز حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی قرأت احتمال رکھتی ہے کہ وہ مبنی ہو اس لئے کہ امر حاضر کا حذف بطریق امر غائب بھی جائز ہے!

**سوال** امر حاضر مجہول لِيَفْعَلَ سے علامت مضارع کیوں نہیں حذف ہوتا؟

**جواب** چونکہ مضارع مجہول قلیل الاستعمال ہے۔ لہذا زیادتی حرف میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

۱۔ حاشیہ زنجانی ص ۳۱ حاشیہ مراح ص ۶۶ ہندوپریس۔ ۲۔ حاشیہ مراح الارواح ص ۶۶ حاشیہ میزان ص ۱۸

## ہمزہ وصل کے نکات

**سوال** ﴿﴾ ہمزہ وصل کو ہمزہ وصل کیوں کہتے ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ اس کی تفصیلی تحقیق احقر کی کتاب عمدۃ التحقیقات صفحہ ۶۷

میں ملاحظہ فرمائیں!

**سوال** ﴿﴾ امر کا مسلمہ قاعدہ یہ ہے کہ علامت مضاع کے بعد ساکن ہو تو

علامت مضاع حذف کر کے ہمزہ وصل لایا جائے گا۔ یہ قاعدہ کُلّ - خُذْ - مَرَّ سے ٹوٹ جاتا ہے کیونکہ ان کی اصل کُلّ تَا خُذْ تَا مَرّ ہے اس کے

باوجود امر میں ہمزہ وصل کیوں نہیں؟

**جواب** ﴿﴾ ان تمام میں ہمزہ وصل مضموم ہے کیونکہ ان کی اصل اُوْخُذْ

اُوْکُلْ اُوْصَرّ ہے دو ہمزہ جمع ہونی کی بنا پر ہمزہ ثانیہ کو بغرض تخفیف حذف

کر دیا پھر اس کے مابعد حرکت ہونے کی بنا پر ہمزہ اولیٰ کی ضرورت نہیں رہی

اس لئے ہمزہ اول کو بھی حذف کر دیا۔ لفظ کُلّ - خُذْ، مَرّ کے متعلق شیخ مرتضیٰ

زبیدی اور علامہ ابن منظور تفصیلی کلام کرتے ہوئے تہذیب اللغۃ کے حوالہ سے

ابواللیث کا قول نقل کرتے ہیں کہ اُوْصَرّ اُوْخُذْ اُوْکُلْ کے بجائے مَرّ کُلّ

خُذْ کہا جائے گا اور اس کی وجہ یہ لکھتے ہیں کہ اصل صورت میں دو ہمزہ جمع ہونے

کے باعث ہمزہ اصلہ کو حذف کر دیا گیا پھر ساکن نہ ہونے کی بنا پر ہمزہ زائدہ کو بھی

حذف کر دیا گیا پھر لکھتے ہیں کہ کلام سے پہلے جب حرف واو یا فا، ہو تو صرف لفظ امر

کو اصل کی طرف لوٹا کر اُوْصَرّ کہا جائے گا جیسے باری تعالیٰ کا قول: وَاْمُرْ

اَهْلَكَ بِالصَّلٰوةِ ۱۳۲ خُذِ الْعَفْوَ وَاْمُرْ بِالْعُرْفِ ۱۳۲

لیکن لفظ کُلُّ اور خُذْ میں واؤ یا فاء آنے کے باوجود اصل صیغہ کی طرف لوٹا کر اَوُکُلْ اَوْخُذْ کہنا صحیح نہیں۔ چنانچہ کلام باری وَکُلَّا رَعَدَا۔ فَخُذْ اَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ ہے فَاکُلَا اسی طرح فَاخُذْ انہیں کہا گیا مزید ایک نکتہ کی وضاحت کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ واؤ یا فاء آنے کی صورت میں لفظ مُرَّ کو اَوُصْرَ اصل کی طرف لوٹایا جاتا ہے اور کُلُّ وَخُذْ میں ایسا نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ کلام عرب میں کافی وسعت ہے۔ اسطورہ کہ بسا اوقات کسی چیز کو اس کی اصل کی طرف لوٹا دیتے ہیں کبھی ماضی پر محمول کرتے ہیں اور بسا اوقات حرف کو ہمزہ سے لکھتے ہیں کبھی ترک کر دیتے ہیں کبھی ادغام وغیرہ ادغام یہ تمام صورتیں جائز اور توسع پر دلالت کرتی ہیں۔

**سوال** فاء کلمہ کو حرکت کیوں نہیں دیتے جس سے ابتداء بالسکون لازم

نہ آئے اور ہمزہ وصل کی ضرورت بھی نہ پڑے؟

**جواب** آپ نے سوچا تو بہت صحیح لیکن ایسا نہ کرنے کی حکمت یہ

ہے کہ حرکات میں اگر فتح دیا جائے تو حالت وقف میں ماضی سے التباس لازم آئے گا اور اگر کسرہ دیا جائے تو مضموم العین میں کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج لازم آئے گا اور اگر فاء کلمہ کو ضمہ دیں تو مکسور العین میں ضمہ سے کسرہ کی طرف نکلتا لازم آئے گا۔ باقی ابواب کو اسی طریقہ پر قیاس کریں۔

**سوال** مضارع مکسور العین یا مفتوح العین جیسے اِصْرِبْ وَاِصْمَعْ

میں ہمزہ وصل مکسور کیوں آتا ہے؟

**جواب** اس لئے کہ ہمزہ وصلی میں کسرہ اصل ہے لہذا ہمزہ وصل مکسور

لاتے ہیں اور ایک جواب یہ بھی ہے کہ ہمزہ حرف واحد ہے اور حرف واحد میں ساکن

۱۔ لسان العرب جلد ۱ ص ۲۰۲، تاج العروس جلد ۶ ص ۳۹۰ حاشیہ زنجانی ص ۳۳

۲۔ تبیان ص ۴

اصل ہے اور ساکن کی اصل حرکت کسرہ ہے اس وجہ سے ہمزہ وصل مکسور ہوتا ہے !  
**سوال** ﴿ اس کے باوجود پھر سوال یہ ہوتا ہے کہ ساکن کو حرکت کسرہ ہی کیوں دی جاتی ہے ؟

**جواب** ﴿ اس کے کئی جوابات ہیں۔ اول جواب : یہ ہے کہ سکون عدم حرکت کا نام اور کسرہ بھی عدم کے درجہ میں ہے کیونکہ کسرہ بعض معربات مثلاً فَعَلَ مضارع پر نہیں آتا اور اسم میں غیر منصرف پر نہیں آتا جس کی بنا پر کسرہ کا عدم کے درجہ میں ہونا ظاہر ہے لہذا کسرہ اور ساکن میں مناسبت ہونے کی بنا پر ساکن کو کسرہ کی حرکت دیتے ہیں۔ علامہ عبدالحی کہتے ہیں کہ تفسیر بیضاوی کے بعض حاشیوں میں یہی تحقیق ہے دوسرا جواب یہ ہے کہ فتح زیادہ خفیف اور ضمہ زیادہ ثقیل ہوتا ہے اور کسرہ معتدل و متوسط حرکت ہے۔ اس لئے خَيْرُ الْأُصُولِ أَوْسَطُهَا کے موافق حرکت کسرہ کو اختیار کر لیا گیا۔ تیسرا جواب یہ ہے کہ اس صورت میں کسرہ کے علاوہ دوسری حرکات کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ اگر ضمہ دیا جائے تو حالت وقف میں مضارع مفتوح العین مجہول سے التباس لازم آئے گا جیسے اعْلَمَ وَاِصْنَعْ وغیرہ لہذا کسرہ ضرورت کی بنا پر لایا گیا۔ صاحب الحنفیہ مزید ایک جواب یہ پیش کرتے ہیں کہ جزم افعال اسماء میں جزم ہونے کے مثل ہے اور جزم اخف ساکن۔ لہذا اخف جزم کو حرکت دی گئی تاکہ دونوں کے درمیان تضاد میں تقابل ثابت ہو جائے !

**سوال** ﴿ مضارع مفتوح العین افعال میں ہمزہ وصل مفتوح کیوں نہیں لایا جاتا ہے ؟

**جواب** ﴿ ہمزہ وصل میں اصل کسرہ ہے لیکن اس کے ترک کر نیکی کوئی خاص وجہ نہ تھی اس لئے اس میں کوئی تغیر و تبدیلی نہیں کی گئی اور اپنی اصلی حالت

۱۔ الحنفیہ ص ۹۵، منلاح ص ۸، تبیان ص ۴

۲۔ الحنفیہ ص ۹۶، ۹۵، تبیان ص ۴، زنجانی ص ۳۳

پر چھوڑ دیا کیونکہ ہر امر کی اتباع لازم و ضروری نہیں! برائے ترک اصل کہ کسرہ ہمزہ وصل  
برائے ترک اصل کہ کسرہ ہمزہ وصل است وجہ وجہ الخ

**سوال** ﴿﴾ جب ہمزہ وصل میں مکسور اصل ہے تو اُکْتُبْ و اُنْصُیٰ  
میں کسرہ کیوں نہیں دیا گیا؟

**جواب** ﴿﴾ اس کا جواب محشی زنجانی یہ لکھتے ہیں کہ مضارع کے عین کلمہ کی  
مناسبت سے ہمزہ وصل کو ضمہ دیا گیا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ یہاں ضمہ کے علاوہ کوئی  
صورت ہی نہیں کیونکہ اگر ہمزہ وصل کو اصل کے مطابق کسرہ دیا جائے تو کسرہ سے ضمہ  
کی طرف خروج لازم آئے گا جو کہ باعث نقل ہے۔ اور اگر فتح دیا جائے تو حالت وقف  
میں یا سامع کی حرکت لام سے غفلت کی بناء پر یا مقام تغیر ہونے کے باعث  
حرکت لام کو ظاہر نہ کرنے کی وجہ مضارع متکلم کے حروف اُنْصُیٰ سے التباس لازم  
آئے گا۔ لہذا لام محالہ ہمزہ وصل مضموم کرنا پڑا!

**سوال** ﴿﴾ اُکْتُبْ و اُنْصُیٰ میں خروج کسرہ الی الضمہ کس طرح لازم  
آئے گا جبکہ ہمزہ وصل اور مضموم العین کے درمیان کاف ساکن کا فاصلہ ہے۔ لہذا  
آپ کا جواب مسکت نہیں!

**جواب** ﴿﴾ معترض صاحب آپ نے جو کاف ساکن کا اعتبار کیا ہے اور  
اس کو دونوں کے مابین حد فاصل مانا ہے وہ خام خیالی اور کج فہمی ہے کیونکہ کلمہ  
ساکن بصریٰ کے نزدیک مابین فرق کے لئے مضبوط و قوی دیوار کی حیثیت نہیں  
رکھتا۔ یہی وجہ ہے کہ قِسْوَةُ کے واؤ کو یا کر کے قِسْیَةِ کہا جاتا ہے حالانکہ واؤ  
اور کسرہ کے مابین حد فاصل نون ساکن موجود ہے پھر بھی واؤ کو یا سے بدلا گیا ہے  
یہ دلیل ہے اس بات کی کہ واؤ ماقبل کسرہ کے درمیان کوئی ساکن ہوگا تو وہ کالمعدوم  
ہوگا اور اگر ساکن مانع بنتا تو اس واؤ کو یا سے نہیں بدلا جاتا جس سے معلوم ہوا کہ



حرف ساکن کا اعتبار نہیں۔ لہذا اگر اکتب وغیرہ میں ہمزة وصل کو کسرہ دیتے ہیں تو اس صورت میں خروج کسرہ الی الضمة لازم آتا ہے جو کہ ناپسندیدہ ہے۔

**سوال** ﴿﴾ لَفْظَ اَيِّمَنْ جو يَمِين کی جمع قلت ہے اس کے الف کو کیوں فتح دیا گیا جبکہ ہمزة وصل میں مکسور اصل ہے؟

**جواب** ﴿﴾ اَيِّمَنْ میں ہمزة وصلی نہیں ہے بلکہ ہمزة قطعی ہے اس کو تلفظاً ہمزة وصلی کے حکم میں کر لیا گیا اور کثرت استعمال کی بناء پر بنظر خفت فتح کی حرکت دی گئی۔ صاحب الحنفیہ لکھتے ہیں کہ یہ کو فین کا غدیہ ہے جو کہ ضعیف ہے کیونکہ کلام عرب میں ہمزة قطعی کو وصلی نہیں بنایا جاتا۔ اس امر میں بصریین کا موقف یہ ہے کہ اَيِّمَنْ اَفْعَل کے وزن پر فرد کا صیغہ ہے جیسے اَجْرُ وَاَنْتَ اِہْلِ عَرَب اس پر تینوں حرکات جاری کرتے ہیں مگر اصل کسرہ ہے کیونکہ یہ ہمزة وصلی ہے ورنہ لکھنے میں ساقط نہیں ہوتا۔ امام سیبویہ اس کو برکت کے معنی میں لیتے ہیں اور جب بطور قسم اَيِّمَنْ اَللّٰہُ لَا فَعَلْتَ کَذَا استعمال کرتے ہیں تو گویا یہ کہتے ہیں: بِبَرِّکَہِ اَللّٰہِ قَسَمِی لَا فَعَلْتَ کَذَا کو فین بصریین کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ واحد کے وزن پر اَيِّمَنْ نہیں آتا۔ رہی بات اَجْرُ وَاَنْتَ تو دونوں عجمی لفظ ہیں نیز اَفْعَل کے وزن پر قرار دینا فاعِل سے بہتر نہیں ہے۔ لہذا اس کا ہمزة قطعی ہے۔ کثرت استعمال کی بناء پر کتابتہ ساقط ہو جاتا ہے ذَهَبَ الْکُوفِیُّونَ عَلٰی اَنْتَہُ جَمْعُ یَمِیْنٍ لِاَنَّہُ لَمْ یَجِئْ عَلٰی زَیْنَةٍ وَاحِدَةٍ اَلْخ

**سوال** ﴿﴾ الف تعریف (معرف باللام کا الف) ہمزة وصل ہونے کے باوجود فتح کیوں دیا گیا جبکہ ہمزة وصل میں کسرہ اصل ہے؟

۱۔ الحنفیہ ص ۹۶، حاشیہ زنجانی ص ۳۳، فلاح ص ۸۱، مراح و غزی ص ۹

۲۔ النظر الحنفیہ ص ۹۷، تبیان ص ۴۱، فلاح ص ۸۲، مراح و غزی ص ۹ تا ۱۰

﴿جواب﴾ کثرت استعمال ہونے کی بنا پر جو کہ موجب تخفیف ہے!

## آلہ تعریف میں نحو یوں کا اختلاف

﴿سوال﴾ معرف باللام کی بحث آگئی تو اس سلسلہ میں نجات کے مذاہب مع دلائل تحریر فرمائیں؟

## مبرد نحوی کا مسلک

﴿جواب﴾ آلہ تعریف یعنی حرف تعریف میں نحویین کے مختلف اقوال ہیں۔ چنانچہ امام مبرد نحوی کتاب الشافی کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ آلہ تعریف صرف ہمزہ مفتوحہ ہے لام اس میں ملا دیا گیا تاکہ ہمزہ تعریف و ہمزہ استفہام میں اشتباہ نہ لازم آئے۔

## خلیل نحوی کا مسلک

امام سیبویہ کے استاذ فن عروض کے موجد خلیل نحوی فراہیدی کا عندیہ و مسلک یہ ہے کہ آلہ تعریف ہمزہ اور لام دونوں ہیں جیسے حرف استفہام کے ہل میں دو حرف ہیں اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ جب آلہ تعریف آتا ہے نون الف اور لام ساتھ آتا ہے ان میں سے کوئی فردا مستعمل نہیں ہوتا جیسے الکتاب وغیرہ مگر اس کے نزدیک ہمزہ کی اصل ہمزہ قطعی ہونا ہے جو ان کے نزدیک کثرت استعمال کے باعث بغرض تخفیف کتابتہ حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمزہ قطعی کے استشہاد میں عبید بن الابصر کے اشعار پیش کرتے ہیں:

۱۔ فلاح ص ۸۳، المحفۃ ص ۹۷، تبیان ص ۷۱

۲۔ شرح رضی جلد ۲ ص ۱۳۱، فلاح ص ۸۳

يَا خَلِيلِي اَرْجَعَا وَسْتَخْبِرْ اَلْ

مَنْزِلُ السَّادِسِ عَنْ اَهْلِ الْجَلَالِ

مِثْلُ سَحْقِ الْبَرْدِ عَنِّي بَعْدَكَ اَلْ

فَطَرُ خُنَاهُ وَتَاوِيْبُ الشَّمَالِ

مذکورہ شعر بحرِ رمل سے متعلق ہے اور پہلے مصرعہ میں لام فاعِلُنَّ کے نون کے قائم مقام ہے۔ لہذا اس سے معلوم ہوا کہ اگر صرف لام آلہ تعریف ہوتا تو با بعد سے فصل جائز نہ ہوتا بالخصوص ساکن کے وقت۔

## امام سیبویہ کا مسلک

امام سیبویہ کا مسلک یہ ہے کہ آلہ تعریف صرف لام ہے اور ہمزہ وصلی مفتوح ہے جو اصل کے اعتبار سے کسرہ ہونا چاہئے لیکن کثرت استعمال کی بناء پر ہمزہ کو فتح دیا گیا۔ اپنے مسلک کی تائید میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ عامل ضعیف الف لام سے مقدم ہونے میں تجاوز کرتا ہے جیسے بِالرَّحْبِلِ اس میں الف لام سے پہلے ہی عامل آگیا جو اس بات کی دلیل ہے کہ الف صرف ایک دوسرے کلمہ سے وابستہ کرنے کے لئے آتا ہے اگر حرف تعریف دونوں حروف ہوتے تو اولاً اس کی مستقل قسم ہوتی اور عامل ضعیف نہ کرتا لیکن امام سیبویہ کی اس دلیل پر اَنَّ لَا تَفْعَلَ جیسے قول سے اعتراض پڑتا ہے کہ یہاں عامل ان دو حرفوں سے مرکب ہے۔ اس کے باوجود لام تعریف سے سبقت کر رہا ہے۔ اس کا جواب محشی رضی یہ دیتے ہیں کہ یہ عامل قوی ہے کیونکہ یہ واحد عامل (اِنَّ) سے شرط و جزا دونوں کو جزم دیتا ہے۔ یہی رُلے اکثر بصریین و کوفیین کی ہے۔

۱۔ شرح المفصل ج ۹ ص ۱۴، شرح رضی جلد ۲ ص ۱۲۱ بیروت ۲۔ شرح المفصل ج ۹ ص ۱۴

شرح رضی جلد ۲، ص ۱۳، فلاح ص ۸۳، حاشیہ مراح ص ۶۲

## ○ آۃ التعریف میم ○

**سوال** آۃ تعریف میں کیا الف میم بھی آتا ہے ؟

**جواب** شیخ رضی لکھتے ہیں کہ قبیلہ حمیر اور بنی طے کے ایک نفر کی

لغت لام تعریف سے میم کو بدلنا ثابت ہے جیسے النمر بن تولب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں: لَيْسَ مِنَ الْهَبَرِ اَمْصِيَامٌ فِى اَمْسَفَرٍ (الحديث) اس میں الف لام کے بجائے میم ہے جس کی اصل لَيْسَ مِنَ الْهَبَرِ الْحَصِيَامُ فِى السَّفَرِ ہے۔

**سوال** قاعدہ ہے کہ مضارع کا عین کلمہ مکسور ہو تو، ہمزہ وصل مکسور ہو گا تو پھر اکْرم میں ہمزہ مفتوح کیوں ہے ؟

**جواب** کالے سبب باپ کے سالے والا حال آپ نے کر دیا۔ اس میں ہمزہ وصل نہیں ہے بلکہ قطعی ہے جو تَكْرِم سے بنا ہے اصل میں تَأْكِرِم تھا، ہمزہ حذف کر دیا گیا لیکن صیغہ امر میں علت حذف باقی نہ رہی اس لئے امر میں وہ ہمزہ عود کر گیا بخلاف مضارع تَأْكِرِم میں کہ اس کے اندر علت حذف موجود ہے !

**سوال** تَأْكِرِم سے الف کیوں حذف کیا گیا ؟

**جواب** اُکْرم صیغہ واحد متکلم میں اجتماع ہمزتین کے سبب ایک ہمزہ کو حذف کر دیا پھر باب کی مطابقت کے لئے تَكْرِم یُکْرِم تَكْرِم جیسے تمام صیغوں سے الف کو حذف کر دیا !

۱ شرح رضی جلد ۲ ص ۱۳۱، شرح شافعیہ جلد ۲ ص ۱۶۱، حاشیہ زنجانی ص ۳۳

۲ الخفیه ص ۹۷، فلاح ص ۸۳ تبیان ص ۲۱ مراح وغری ص ۱

۳ تبیان ص ۲۱، فلاح ص ۸۷، حاشیہ زنجانی ص ۳۲، مراح وغری ص ۱

سوال ﴿ شَيْخٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ مُتَعَمِّمًا  
فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يَأْكُرَمَا بِشَيْءٍ شَعْرِيٍّ يَأْكُرَمَا ۝

ہمزہ کیوں نہیں حذف ہوا؟

ترجمہ: شیخ دستار بستہ اپنی کرسی پر جلوہ افروز ہیں۔ لہذا وہ اعزاز و اکرام کئے جانے کے قابل ہیں۔

جواب ﴿ اس کا جواب محشی زنجانی و علامہ احمد بن سلیمان لکھتے ہیں کہ یہ ضرورت شعری کی بناء پر ہے! ۝

سوال ﴿ جب مُتَعَمِّمٌ سے صیغہ امر بنتے وقت تاء کو حذف کر کے ہمزہ وصل واپس لایا گیا تو تَعَدُّ کے صیغہ امر میں واؤ کیوں نہیں عود کرتا؟ ۝

جواب ﴿ اس کا جواب شیخ ابن کمال پاشا وغیرہ لکھتے ہیں کہ ”عَدُّ“ میں اگر واؤ کو واپس کیا گیا تو ساکن ہونے کے باعث ہمزہ وصل کی ضرورت پڑنے کی بناء پر اَوْعَدُ ہو جائے گا۔ چنانچہ اس کی اصل مضارع کی رعایت کی وجہ سے مضارع کی تعلیل ہوگی۔ لہذا اس کا لانا ضائع ہوگا لَوْ اَوْعِدَ لَاَعْلُ بِالْحَذْفِ اِعْلَالًا ۝ الخ

سوال ﴿ مثلاً اِعْلَمْ صیغہ امر سے ہمزہ وصل کتابتہ کیوں نہیں حذف ہوتا؟ ۝

جواب ﴿ تاکہ مخفف صیغہ امر کا مشدّد صیغہ امر عَلِمَ سے التباس نہ لازم آئے حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ الْأَمْرُ مِنْ بَابِ عَلِمَ بِالتَّخْفِيفِ ۝

سوال ﴿ یہ التباس تو اعراب سے ختم ہو سکتا تھا؟ ۝

۱۔ فلاح ص ۸۴، حاشیہ زنجانی ص ۳۳، حاشیہ مراغ ص ۳۴

۲۔ فلاح ص ۸۴، تبیان ص ۴۱ حاشیہ مراغ ص ۳۴ ہندوپریس دہلی ۳۔ ایضاً

**جواب** ﴿﴾ کبھی اعراب چھوڑ دیا جاتا ہے بلکہ بلغاء و فضلا، با اعراب کلام کو معیوب سمجھتے ہیں اسی وجہ سے عُمَرُ بِحَمِّ عَيْنٍ اور عَمَرُو بِفَتْحِ عَيْنٍ وَسُكُونٍ مِمِّ کے مابین فرق پیدا کرنے کے لئے عمرو بِالْفَتْحِ میں واؤ کا اضافہ کیا گیا اگر دفع التباس کے لئے حرکت ہی کافی ہوتی تو اس فرق کی چنداں ضرورت نہ تھی۔

**سوال** ﴿﴾ عمرو بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونٍ مِمِّ میں ہی واؤ کیوں زائد کیا اس کے برعکس عمر بِالضَمِّ میں کیوں نہیں؟

**جواب** ﴿﴾ عمر و خفیف ہے اس لئے کہ پہلا حرف مفتوح ہے اس کے بعد ساکن۔ لہذا واؤ کی زیادتی اس میں موجب ثقل نہیں ہے بخلاف عمر بِضَمِّ الْعَيْنِ کے کہ اس کا عین مضموم اور اس کے بعد متحرک بِالْفَتْحِ جو کہ ثقالت کا باعث ہے لہذا ثقالت سے بچنے کے لئے اس میں اضافہ نہیں کیا گیا نیز عمرو میں واؤ صرف بحالت رفع و جر آئیکہ حالت نصب میں واؤ نہیں آئے گا کیونکہ الف بالتنوين سے فرق ہو جائیگا اس لئے کہ عمر بِالضَمِّ غیر منصرف ہونے کی وجہ سے الف بالتنوين اس پر داخل نہیں ہوگا!

اس سلسلہ میں اختلاف ہے کہ ہمزہ حرکت ہے یا حرف

کہتے ہیں کہ ہمزہ حرکت ہے حرف نہیں کیونکہ اگر حرف ہوتا تو رسم الخط میں کوئی معین صورت ہوتی حالانکہ اس کی معین صورت رسم الخط میں نہیں ملتی مگر اکثر حضرات ہمزہ کے حرف ہونے کے قائل ہیں اس لئے کہ یہ کبھی ساکن بھی ہوتا ہے۔ اب اگر اس کو حرکت میں شامل کیا جائے تو حرکت و سکون کا اجتماع نقیضین لازم آئیگا۔

۱۔ تبیان ص ۳۱ حاشیہ زنجانی ص ۳۳، الخفیفہ ص ۹۸، فلاح ص ۸۴۔ مراجع الارواح ص ۶۵

۲۔ دیکھئے الخفیفہ ص ۹۸۔ تبیان ص ۳۱ فلاح ص ۸۵ حاشیہ مراجع ص ۶۵ دہلی



علامہ عبدالحی فریق اول کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہر حرف کے لئے صورت معینہ کا ہونا مسلم نہیں یہ اور بات ہے کہ اکثر حروف کی صورت معین ہے۔

راقم الحروف کہتا ہے کہ فریق اول پر علامہ عبدالحی کا نقد دعویٰ بلا دلیل کی طرح ہے۔ جو زیادہ مستحکم نہیں۔ ہارون ثاقب

**سوال** جب مسلمہ قاعدہ ہے کہ ہمزه وصل رسم الخط میں ساقط نہیں ہوتا تو پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اسم کا ہمزه کیوں ساقط ہو گیا؟

**جواب** کثرت استعمال کی بناء پر حذف ہو گیا کیونکہ ہر کام میں تبرکاً اور اقتداء بالقرآن والحديث اس کا استعمال زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا کثرت استعمال تلفظ کے حق میں ہوتا ہے جو حذف کے منافی نہیں۔

**بسم اللہ میں طویل باء کی وجہ** بسم اللہ میں طویل باء لکھنے کی کئی وجوہات ہیں چنانچہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں کہ طویل

باعوض ہمزه مخدوفہ پر دلالت کرنے کے لئے باء کو دراز کرتے ہیں۔ قیتیہ کہتے ہیں کہ بسم اللہ میں طویل باء کی وجہ کتابت یہ ہے کہ کتاب اللہ کی ابتداء ایک معظم اور بڑے حرف سے ہو۔ دوسری وجہ حسن چلپی صاحب حاشیۃ المطول کشاف کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ عمر بن عبد العزیز (ایک بزرگ ہیں) کے حکم کی تابعداری میں طویل باء لکھتے ہیں کیونکہ آپ نے اپنی خلافت کے زمانہ میں کاتبین سے یہ حکم عام کئے:

طَوَّلُوا الْبَاءَ وَاطْلَمُوا الْحَسَيْنَ وَدَوَّرُوا الْمِيمَ تَعْظِيماً  
لِكِتَابِ اللَّهِ عَنِ بَاءٍ كَوْدِرَاز كَرُو اور سِین كَوْنَا هِر كَرُو اور مِیم كَو كُول كَر كے لکھو۔

۱ تبیان ص ۲۲، ۲۳ الحنفیہ ص ۹۹، فلاح ص ۸۵ حاشیہ مراح ص ۶۵، ہند پر سنی

مراح وغزی ص ۱ تفسیر البغوی جلد ۱ ص ۱۱ ص ۳ حاشیۃ المطول ص ۲۳۸، فلاح ص ۸۵

کوکب المنیر ص ۱۲ تفسیر رازی ج ۱ ص ۱۰۶، الکشاف جلد ۱ ص ۵ الہدیۃ المختارہ ص ۲ تفسیر البغوی جلد ۱ ص ۱۱

## بسم اللہ کی ”با“ مکسور ہونے کی وجہ

بسم اللہ کی بابت یہاں اجمالی بحث چل گئی اس لئے شائقین حضرات کے پیش نظر باء کے مکسور ہونے کی وجہ بھی لکھ دی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں محمد بن مصلح الدین معروف بہ شیخ زادہ و امام ابو سعود وغیرہ مفصل کلام کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ باء حروف معانی (مفردہ) میں سے ہے۔ لہذا اس کو مبنی علی السکون ہونا چاہیئے تھا۔ لیکن ابتداء بالسکون کے متعذر ہونے کی وجہ سے حرکت دی گئی تو اخف الحركات فتح ہونا چاہئے جو کہ سکون کے مناسب ہے مگر فتح نہ دیکر حرکت کسرہ کے اختیار کرنے کی دو وجہیں ہیں۔ ایک وجہ تو یہ ہے کہ سکون عدم حرکت کا نام ہے اور کسرہ بھی قلت استعمال کی وجہ سے عدم کے درجہ میں ہے کیونکہ کسرہ افعال پر نہیں آتا اور نہ ہی غیر منصرف پر اس لئے کسرہ اور سکون میں مناسبت باقی رہی دوسری وجہ یہ ہے کہ باء حروف جارہ میں سے ہے۔ لہذا جار کا اثر مجرور کی موافقت کے لئے باء کو بھی کسرہ دیدیا۔<sup>۱۵</sup>

## رحمن میں میم کے بعد الف نہ لکھنا

رحمن کے میم کے بعد الف نہیں لکھتے بلکہ کھڑا زبر لکھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ رحمان الف کے ساتھ پیامہ کے مسیلمہ کذاب کا نام تھا جس ملعون نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ لہذا اللہ کی صفت اور اس ملعون کے نام کے درمیان فرق کرنے کے لئے میم کے بعد الف نہیں لکھا جاتا۔ واللہ اعلم<sup>۱۶</sup>

۱۵ شیخ زادہ جلد ۱ ص ۱۷۱ - الکشاف جلد ۱ ص ۵ - تفسیر ابی السعود جزء ۹ حاشیہ بیضاوی ص ۲

۱۶ کوکب المنیر ص ۱۶

## دلچسپ بحث

**سوال** ﴿اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي﴾ میں اسم کا ہمزہ وصل کیوں نہیں حذف ہوا؟

**جواب** آپ نے بھی خوب تعاقب کی سعی کی ہے لیکن ناکامی ملی یہاں عدم حذف ہمزہ وصل کی علت قلت استعمال ہے کیونکہ اس کا استعمال یا تو قارئ قرآن کرے گا یا تو اس کی کتابت کے وقت اور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کی بہ نسبت ان دونوں (قرأت و کتابت قرآن) کی قلت استعمال میں کوئی شبہ نہیں اس سے معلوم ہوا کہ حذف ہمزہ کی علت کثرت استعمال ہے جو اس میں نہیں!

**سوال** ہمزہ وصل کے حذف کا معیار آپ نے کثرت استعمال بتایا ہے حالانکہ کثرت استعمال حذف کو مستلزم نہیں۔ چنانچہ اِنَّكَ مِنْ سُلَیْمٰنٍ وَاِنَّكَ بِحَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یہ سلیمان علیہ السلام کا مقولہ ہے جو کہ عدم کثرت استعمال کے باوجود ہمزہ حذف ہے۔؟

**جواب** معترض صاحب فوری طور پر آپ کے اشکال سے پانی پانی ہو گیا تھا اور پسینہ سے شرابور لیکن کچھ دیر توقف کے بعد فکر کی گہرائی و گیرائی میں گیا جس کی بنا پر آپ کا ظاہر لائیکل اشکال بے حیثیت کی رُخ اختیار کر گیا جس کا جواب یہ ہے کہ اس میں حذف ہمزہ مصحف شریف کے تسمیہ کی موافقت کیلئے ہے!

**سوال** مصنف صاحب آپ نے تو واقعی ہمارے اشکال کو ہبائے

۱۔ الحنفیہ ص ۹۹، فلاح ص ۸۵ حاشیہ مراح الارواح ص ۶۵ ہندو پریس مراح وغزی ص ۱  
الہدیۃ المختارہ ص ۴ تفسیر البغوی جلد ۱ ص ۱۱ ۲۔ الحنفیہ ص ۹۹ حاشیہ مراح ص ۶۵

منثور بنا دیا لیکن یہ بتائیے کہ موافقت کے سبب اِقراءِ بِاسْمِ رَبِّكَ میں کیوں نہیں حذف کیا؟

**جواب** ❦ معترض حسبِ آپ تو بالکل ہمارے پیچھے لگ گئے ہیں۔

ایک قدم چلتے ہیں تو دوسرا قدم لرزے لگتا ہے خیر ثابت قدمی کو اپناتے ہوئے آپ کا جواب یہ ہے کہ موافقت کا التزام مکمل تسمیہ میں ہے اور اِقراءِ بِاسْمِ رَبِّكَ تسمیہ غیر تامہ ہے لہذا مکمل کا آدھے سے کیا موافقت ہوگی! ۱۷

**سوال** ❦ اس مرتبہ آپ دلدل میں پھنس گئے جس سے نکلنا نہایت

ہی ناممکن ہوگا وہ یہ ہے کہ آپ کی بات سے معلوم ہوا کہ تسمیہ غیر تامہ میں حذف نہیں ہوتا تو پھر بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِيْهَا وَمُسْرُطُهَا میں کیوں حذف کیا ہے جبکہ تسمیہ غیر تامہ ہے؟

**جواب** ❦ معترض حسبِ واقعی آپ نے پھنسانے کے تمام حربے استعمال

کر ڈالے جس سے محسوس ہوتا ہے کہ آپ کو تحقیق کا ہیضہ ہے تاہم بفضلِ خداوندی اور اساتذہ کی دُعا نیم شبی اور اپنی کتبِ بینی سے اس کا جواب دیتے ہیں کہ یہاں پر حذفِ ہمزہ کثرتِ استعمال کی بنا پر ہے کیونکہ کبرشتی کا مسافر بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِيْهَا وَمُسْرُطُهَا کا ورد کرتا ہے اور لوگ اس کو سامان میں بھی لکھتے ہیں۔ چنانچہ صاحبِ الحنفیہ تحریر کرتے ہیں: حُذِّقَتِ الْهَمْزَةُ لِكَثْرَةِ اِلِاسْتِعْمَالِ لَانَّ الَّذِيْنَ يَرْكَبُوْنَ السَّفِيْنَهَ ..... وَيَكْتُبُوْنَ فِيْ مَتَاعِهِ

**سوال** ❦ ہمزہ وصل پر مزید محقق و مفصل گفتگو فرمائیں؟

۱۷ الحنفیہ ص ۹۹ ماشیہ راج ۱۵ ہندوپریس دہلی  
۱۸ الحنفیہ ص ۹۹ ماشیہ راج ۱۵ ہندوپریس دہلی۔

**جواب** ﴿﴾ آپ جانتے ہیں کہ ابتداء بالسکون سے بچنے کے لئے ہمزہ

زائدہ لایا جاتا ہے جس کو اصطلاح میں ہمزہ وصل سے تعبیر کیا جاتا ہے علامہ سعید حسن کمال رقمطراز ہیں کہ قیاساً افعال میں ثلاثی کے فعل امر میں آتا ہے جیسے اِسْمَعْ اور فعل خماسی و سداسی کے صیغہ ماضی امر اور دونوں کے مصدر میں بھی آتا ہے۔ جیسے اِفْتَحْ، اِفْتَحْ، اِفْتَحْ، اِسْتَحْفَرْ، اِسْتَحْفَرْ، اِسْتَحْفَرْ اسی کو سید احمد ہاشمی لکھتے ہیں: بِالْاِسْتِقْرَاءِ وَجَدَ اَنَّهَا تَكُونُ قِيَاسِيَّةً فِي مَا حِزَى الْخُمَاسِي وَالسُّدَاسِي وَامْرِئِهَا وَكَصَدَرِهَا ۱۱ الخ

**سوال** ﴿﴾ آپ نے تو ہمزہ وصل کے مواضع فعل کو قیاساً و سماعاً بتایا

مواضع اسم کیا ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ معترض صاحب آپ نے شروع سے مطالعہ نہیں کیا یہ بات

ہمزہ وصل کی ابتدائی بحث میں آپ کی ہے۔

## ہمزہ وصل کے مواضع حذف

**سوال** ﴿﴾ آپ یہ بھی بتاتے چلیں کہ ہمزہ وصل کب حذف کیا جائیگا؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے متعلق صاحب الامالی کی تحقیقات کا ماہصل پیش

کرنا ہوگا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ حسب ذیل مواضع میں ہمزہ وصل محذوف ہوگا۔

(۱) جب معرف باللام اسماء پر لام جر یا لام ابتداء داخل ہو جیسے لِلنَّاسِ

مَا رُبُّ، وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاَوَّلٰى لِلرَّابِعِ تاکہ لا، نفی

سے التباس نہ ہو جائے۔

۱۔ الاحوالی ص ۸۵ قاہرہ القواعد الاساسیہ ص ۲۳۔ بیروت

۲۔ للتفصیل الامالی ص ۸۵۔ القواعد الاساسیہ ص ۲۳۔ بیروت

(۲) جبکہ ہمزه وصل واو یا فاء کے بعد واقع ہو بشرطیکہ وہ ہمزه فاء کلمہ ہو تو اس صورت میں ہمزه وصل حذف کر کے الف پر ہمزه ساکنہ لکھا جائیگا۔ جیسے فَاتِ، وَامْرَأَهُلَكَ۔

(۳) ہمزه وصل پر ہمزه استفہام داخل ہو جیسے اِسْمُكَ مُحَمَّدٌ اَمْ عَلِيٌّ، اِصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہمزه وصل کو الف لام اور ابن میں مد سے بھی بدل دیتے ہیں۔ جیسے اَللّٰهُ اِذْ نَزَّلْنَا لَكُمُ الْكِتَابَ هَذَا۔

(۴) جبکہ معرف باللام اسماء پر یا یا کاف۔ فاء داخل ہو اس صورت میں ہمزه بشکل الف تلفظاً حذف ہوگا لیکن رسم الخط میں برقرار رہے گا۔ جیسے بِاللّٰهِ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ، كَالْحَفْصَةِ، فَالْكِتَابِ۔

(۵) بسملة تامرہ کے اسم میں جبکہ باء کا متعلق مذکور ہو جیسے اِبْتَدَرَ بِجَسَمِ اللّٰهِ!

## ابن وابنتہ کا ہمزه

**سوال** ابن وابنتہ کے ہمزه کا کیا قاعدہ ہے اس کا الف کس وقت حذف ہوگا؟

**جواب** آپ کا مطلوبہ جواب بہت قیمتی ہے اور تفصیل طلب ہے ابن وابنتہ کا ہمزه وصل درج ذیل شرائط پر محذوف ہوگا۔

الف: جبکہ دونوں میں سے ہر ایک منفرد واقع ہو۔

ب: شروع سطر میں نہ ہو۔

ج: وزن (شعری) کے لئے ہمزه قطعی نہ کیا گیا ہو۔

د: غیر مقطوع کی صفت واقع ہو۔

لہ فانظر الامالی ص ۱۲۸ قاہرہ



ھ : دو علم کے درمیان واقع ہو۔

و : ان میں سے دوسرا علم اب کی حیثیت رکھتا ہو تشہیر ہی ہی اس صورت میں دو اسم علم واحد میں شامل ہوں گے۔ وغیرہ۔

جیسے اُذُن ابن الخطّاب عمرو بن العاص، عبد اللہ بن مکتوم شیخ وقت علامہ الدھر علامہ انور شاہ کشمیری "العرف الشذی" میں لفظ ابن کے متعلق لکھتے ہیں کہ جب لفظ ابن دو علم کے درمیان واقع ہو تو اول علم سے تنوین ساقط ہو جائے گی اور ابن کا ہمزہ بھی کتابتہ ساقط ہو جائیگا اسی طرح جب لفظ ابن جب ابتداء سطر میں ہو تو ہمزہ حذف نہیں ہوگا۔ لَفْظُ الْإِبْنِ إِذَا وَقَعَ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ الْمُتَنَاسِقَيْنِ الْ

**سوال** علامہ کشمیری کا قول کلام خداوندی عیسیٰ ابن مریم و عزیز بن ایلہ کے خلاف ہے کیوں ابن کا ہمزہ ساقط نہیں ہوا؟

**جواب** آپ کی بات بالکل درست ہے لیکن اس سلسلہ میں علامہ محمود صافی شیخ العبکری کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ رسم قرانی میں "ابن" کا الف ثابت رکھنا کبھی اس اعتبار سے خبر مقصود ہوتی ہے نہ کہ صفت۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ شرائط حذف میں بیان ہوا کہ دو علم کے درمیان واقع ہو تو دوسرا علم اب کی حیثیت رکھتا ہو اور یہاں یہ شرط مفقود ہے۔ لہذا حذف نہ کر کے برقرار رکھا جائیگا۔ اِنَّ اِشْبَاتَ الْاَلْفِ فِي ابْنِ مَرْيَمَ فِي الرَّسْمِ الْقُرْآنِي اسی کو صاحب درس ترمذی ابن قتیبہ کے حوالہ سے یوں لکھتے ہیں کہ ابن کا ہمزہ اس وقت حذف ہوگا جب دو تناسل علموں کے درمیان واقع ہو اور لفظ ابن پہلے علم کی صفت ہو اور مفرد ہو اور اگر خبر ہو تو الف ثابت رکھا جائیگا۔ چنانچہ مصحف شریف میں عزیز بن ابن اللہ یہ خبر ہے اس لئے ابن کا الف حذف نہیں ہوگا۔ وَفِي الْمُصْحَفِ قَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزُ بْنُ اللَّهِ لَئِنَّهُ خَبَرٌ

# ہمزہ قطعی کے نکات

**سوال** ﴿﴾ ہمزہ قطعی کو ہمزہ قطعی کیوں کہتے ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ چونکہ یہ ہمزہ اسی طرح ثابت و قائم رہتا ہے جس طرح اسکا وقوع ہوتا ہے یعنی درج میں ساقط نہیں ہوتا بلکہ لفظاً اس کا ماقبل اپنے مابعد سے منقطع ہو جاتا ہے۔ علامہ سعید حسن کمال لکھتے ہیں کہ ہمزہ قطعی وہ ہمزہ ہے جس کا تلفظ ابتداء کلام اور وسط کلام میں بھی ہو اور یہ ہمزہ الف پر ہوگا جبکہ الف مضموم یا مفتوح ہو جیسے اکرم اور الف کے نیچے کسرہ ہو تو ہمزہ قطعی تحت لالف ہوگا۔ جیسے انسان۔

**سوال** ﴿﴾ ہمزہ قطعی کے مواضع و مقامات کیا ہیں؟

**جواب** ﴿﴾ اس کے متعلق صاحب الامالی لکھتے ہیں کہ:

(۱) ہر وہ اسم جن کے شروع میں ہمزہ ہو سوئے ان اسماء کے جن کا تذکرہ ہمزہ وصل میں آچکا ہے۔

(۲) ثلاثی و رباعی کے وہ افعال ماضیہ جن کے شروع میں ہمزہ ہو جیسے أَخَذَ أَقْبَلَ أَخْضَى

(۳) افعال مضارع کے ہمزے جیسے أَنْظَرُ أَكْتُبُ، أَسْتَرِجِحُ

(۴) رباعی کے فعل امر کا ہمزہ جیسے أَقْبَلَ - أَكْرَمَ -

(۵) وہ تمام حروف جن کے شروع میں ہمزہ ہو۔ سوئے الف لام کے۔

# امر حاضر بانون ثقیلہ کے نکات

**سوال** ﴿اَفْعَلَنَّ﴾ صیغہ واحد مذکر حاضر میں لام کو کیوں حرکت دی گئی جبکہ ساکن کا تقاضا تھا؟

**جواب** تاکہ کلمہ لام اور نون مدغم کے مابین اجتماع ساکنین لازم نہ آئے۔

**سوال** جب حرکت مقصود تھی تو فتح کی تخصیص کیسی؟

**جواب** نون ثقیلہ کی ثقالت اور فتح کی خفت ملحوظ رکھنا تاکہ باہم اعتدال پیدا ہو جائے!

**سوال** ﴿اَفْعَلَنَّ﴾ صیغہ جمع مذکر حاضر سے واؤ اور ﴿اَفْعَلَنَّ﴾ واحد مؤنث حاضر سے یا، کو کیوں حذف کر دیا؟

**جواب** تاکہ واؤ اور یا، دونوں مدغم میں اجتماع ساکنین لازم نہ آئے۔

**سوال** ﴿اَفْعَلَنَّ﴾ صیغہ تشنیہ میں الف کیوں نہیں حذف ہوا جبکہ الف و نون مدغم میں اجتماع ساکنین ہو رہا ہے؟

**جواب** آپ کی گرفت تو صحیح ہے لیکن آپ نے آگے پیچھے نہیں دیکھا کیونکہ اگر ایسا کیا جائے تو واحد کے ساتھ اشتباہ ہوگا۔

**سوال** آپ نے اشتباہ کیسے ثابت کر دیا جبکہ تشنیہ میں نون تاکید مکتوبہ ہے اور واحد میں مفتوح پر التباس کیسا؟

**جواب** علامہ عبدالحی اس کے کئی جوابات دیتے ہیں۔ اول جواب یہ ہے کہ کتابت میں التباس برقرار رہے گا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ خفت کے

واسطے نون میں اصل فتح ہے اور تشنیہ میں نون ثقیلہ کو الف کے بعد واقع ہونے میں نون تشنیہ کی مشابہت کے باعث کسرہ دیا۔ لہذا جب الف حذف ہوگا تو کسرہ بھی حذف ہو جائے گا جو کہ واحد سے التباس کا موجب ہے۔ تیسرا جواب یہ ہے کہ الف تشنیہ متصل ہونے کی بنا پر لفظاً و معنأً بمنزلۃ اجزاء کلمہ ہوا اور کلمہ نون بھی شدت اتصال رکھتا ہے اس لئے اِفْعَلَاتِ کلمہ واحد کے حکم میں ہوا اور اس کا لفظ واحد کے مرتبہ میں ہوگا اور چونکہ ساکن اول مدہ اور ساکن ثانی مدغم کا اجتماع کلمہ واحد میں درست ہے۔ علامہ عبدالحی کا اول جواب محذوش ہے۔ کیونکہ صیغہ واحد مذکر حاضر و جمع مذکر حاضر میں بھی کتابۃً التباس موجود ہے!

**سوال** ﴿﴾ آپ مجھے بہت سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں اور کسی حد تک مطمئن بھی ہو گیا تھا لیکن وہ جواب تسلی بخش نہیں کیونکہ یہ بتائیے کہ جمع مذکر حاضر اِفْعَلْنَ میں اتصال واؤ اور اِفْعَلْنَ واحد مؤنث حاضر میں اتصال یا تشنیہ میں اتصال الف کی طرح ہے اور اجتماع ساکنین علی حدہ بھی ہے لہذا واؤ اور یا کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے کیوں حذف کر دیا؟

**جواب** ﴿﴾ چونکہ جمع مذکر حاضر اور واحد مؤنث حاضر میں دخول نون خفیفہ سے واؤ اور یا، اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آنے کے سبب بالاتفاق حذف کر دیا جاتا ہے۔ لہذا نون ثقیلہ کو بھی اس پر قیاس کیا جائے اور الف کے بعد چونکہ نون خفیفہ نہیں آتا ہے اس لئے اس باب میں خفیفہ پر قیاس نہ کر کے تشنیہ میں الف قبل النون مسلم رکھا جائے گا۔

## امر غائب معروف کے نکات

**سوال** ﴿﴾ امر میں بحث حاضر و بحث غائب کو علیحدہ علیحدہ کیوں ذکر کیا جاتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی بات تو درست ہے کہ اس صورت میں کاغذ بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے لیکن اس میں حکمت یہ ہے کہ صیغہ امر حاضر معروف میں مضارع سے تغیر تام بخلاف صیغہ غائب معروف کے کہ اس میں تغیر ناقص ہوتا ہے تو دونوں میں چونکہ فرق ہے اس لئے دونوں کو علیحدہ ذکر کیا جاتا ہے۔

**سوال** ﴿﴾ امر غائب میں متکلم کے دونوں صیغوں کو کیوں ذکر کیا جبکہ امر حاضر میں نہیں؟

**جواب** ﴿﴾ اس لئے کہ امر غائب اور متکلم کے بتانے کا طریقہ ایک ہے لہذا ایک ہی بحث میں اس کو ذکر کر دیا۔

**سوال** ﴿﴾ اچھا یہ بتائیے کہ امر غائب میں لام زائد کیوں آتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ تاکہ اول و ملہ مضارع اور امر کے مابین فرق واضح ہو جائے۔  
لِيَحْصُلَ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَارِعِ۔ الخ

**جواب** ﴿﴾ زیادتی کے لئے حروف زوائد بہت تھے لام کی تخصیص کیونکر ہوئی؟

**جواب** ﴿﴾ حروف زوائد تو بہت ہیں لیکن تخصیص لام کی وجہ یہ ہے کہ

کلمہ لام وسط مخارج سے ادا ہوتا ہے اور غائب بھی متکلم و مخاطب کے درمیان متوسط کی حیثیت رکھتا ہے اسی مناسبت سے لام کی زیادتی ہوئی اور بعض حضرات یہ جواب دیتے ہیں کہ لام وسط مخارج میں سے ہے اور امر بھی امر و مامور کے درمیان ہوتا ہے اور یہ بھی جواب دیا جاتا ہے کہ حروف زوائد میں کلمہ لام وسط مخارج ہے۔ چنانچہ خَيْرُ الْأُمُورِ وَسَاطُهَا کے تحت لام اختیار کر لیا گیا!

**سوال** ﴿﴾ امر غائب میں زیادتی کے لئے تو حرف علت زیادہ اولیٰ تھا اس کے باوجود اس میں سے کیوں نہیں لیا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی بات دور اندیشی پر مبنی نہیں ہے کیونکہ آپ کے مطابق اگر حرف علت کا اضافہ کیا جائے تو دو حرف علت کا اجتماع لازم آئے گا ایک حرف علت برائے علامت امر غائب دوسرا علامت مضارع حالانکہ دونوں کا اجتماع باعث ثقل ہے۔ لِئَلَّا يَجْتَمَعَ حَرْفَا عَلَيْهِ أَحَدُهُمَا لِلْأَمْرِ الْغَائِبِ۔ الخ ۱۵

**سوال** ﴿﴾ امر حاضر معروف میں لام نہیں آتا ہے پھر مجہول میں کیوں آتا ہے؟

**جواب** ﴿﴾ علامہ عبدالحی اس کا جواب دیتے ہیں کہ کثرت استعمال کے سبب امر حاضر معروف میں تخفیف کی گئی ہے اور چونکہ مجہول قلیل الاستعمال ہے اس لئے اس میں تخفیف کی چنداں ضرورت نہیں۔

۱۵ الخفیه ص ۹۳، فلاح ص ۷۷، تبیان ص ۴۳ ماشیہ زنجانی ص ۲۹ ماشیہ مراح ص ۶۰ دہلی  
مراح و عری ص ۹ ۱۵ الخفیه ص ۹۳، فلاح ص ۷۷، تبیان ص ۴۳ ماشیہ زنجانی ص ۲۹ مراح و عری ص ۹ ۱۵ تبیان



**سوال** ﴿﴾ امر غائب میں علامت مضارع حذف نہیں کیا جاتا جبکہ امر حاضر میں حذف ہوتا ہے آخر ایسا کیوں؟

**جواب** ﴿﴾ تاکہ امر غائب اور امر حاضر میں فرق واضح ہو جائے اس لئے ایسا کیا گیا۔ چنانچہ ابن کمال پاشا لکھتے ہیں: **لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَمْرِ الْغَائِبِ لَهُ**

**سوال** ﴿﴾ امر حاضر میں علامت مضارع کا حذف کرنا کیوں متعین ہے۔ اس کے برعکس کرنے سے بھی فرق واضح ہو جاتا؟

**جواب** ﴿﴾ آپ کی بات کچھ عقل کو لگ رہی ہے کہ امر حاضر سے علامت حذف نہ کر کے امر غائب سے حذف کر دیا جاتا تب بھی فرق ہو جاتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ امر حاضر کا استعمال غائب کے استعمال سے زیادہ ہے اور کثرت استعمال تخفیف کا موجب ہے۔ لہذا اس سے تخفیفاً حرف مضارع حذف کر دیا۔ بخلاف امر غائب کے اس کا استعمال اس طرح نہیں اور اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ امر حاضر سے بھی حذف نہ کیا جائے تو لام کا اضافہ کرنا ضروری ہو گا تاکہ مضارع سے التباس نہ آئے اور جب لام شروع میں اضافہ کر دیا جائے گا تو بعض صورتوں میں التباس لازم آئے گا مثلاً **لِخَضِيْبٍ** اس میں یہ نہیں معلوم کہ مامور مخاطب ہے یا غائب چنانچہ کثرت استعمال مخاطب تھا اس لئے حذف کر دیا۔

**سوال** ﴿﴾ لام امر مکسور کیوں ہوتا ہے جبکہ حروف واحدہ میں فتح اصل ہے جیسے واو عطف ہمزہ استفہام وغیرہ۔

**جواب** ﴿ اس لئے کہ لام اور امر صورتاً اور معناً لام جارہ کے مشابہ ہے۔ صورتاً تو ظاہر ہے معنی اس طرح کہ لام جارہ کا اسم ظاہر پر داخل ہو کر جر دینا ہے اور لام امر کا افعال کو جزم دینا ہے۔ لہذا دونوں میں تضاد کی مناسبت پائی گئی۔ چنانچہ ایک ضد کو دوسری ضد کسرہ ہونے پر محمول کر لیا گیا مجتبیٰ زنجانی لکھتے ہیں کہ لام تاکید اور لام امر میں فرق کرنے کے لئے اول کو مفتوح اور ثانی کو مکسور کیا اس کے برعکس نہ کرنے کی علت یہ تحریر کرتے ہیں کہ عمل میں مناسبت ہے کیونکہ جزم افعال میں اسما میں جر کی طرح ہے۔ لہذا جر کا عامل یعنی لام امر بھی مکسور ہوگا۔ **سوال** ﴿ جب امر کی بات چل رہی ہے تو یہ بھی بتائیں کہ جزم فعل کا خاصہ کیوں ہے؟

**جواب** ﴿ اس لئے کہ فعل ثقیل ہوتا ہے لہذا تخفیف کا محتاج ہوا اور وہ ساکن ہے!

**فائدہ** علامہ ابن ہشام اپنی گر انقدر تصنیف مغنی اللیب میں تحریر کرتے ہیں کہ لام امر واؤ، فاء، ثم کے بعد اکثر ساکن ہوتا ہے۔ جیسے باری تعالیٰ کا قول فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ۚ تَفَتَّهْم!

**سوال** ﴿ علامہ ابن ہشام نحوی کی بات اپنی جگہ سو فیصد درست لیکن یہ بتائیے کہ واؤ، فاء، وغیرہ کے دخول سے لام امر ساکن کیوں ہوتا ہے؟

**جواب** ﴿ اپنے مابعد سے شدت اتصال کے باعث واؤ اور فاء اجزاء کلمہ کے مرتبہ میں ہے کیونکہ بغیر کلمہ کے اس پر وقف ممتنع ہے لہذا بنظر تخفیف کسرہ کو حذف کر دیا جیسا کہ فتح الفاء بکسر الخاء کو بسکون الخاء تخفیف کر دیتے ہیں!

## فعل نہی کے نکات

**سوال** ﴿﴾ فعل نہی کے لغوی معنی مستند لغات کی رو سے بتائیے؟

**جواب** ﴿﴾ الہی بالفتح و سکون الہاء صاحب لسان العرب و علامہ خلیل نحوی، علامہ جوہری کہتے ہیں کہ: **خِلَافُ الْأَمْرِ** یعنی فعل سے روکنے کو طلب کرنا۔ چنانچہ صاحب تاج العروس بھی ارقام فرماتے ہیں کہ **الْتِمُّ خِلَافُ الْأَمْرِ** بمعنی روکنا امام سیبویہ نے زیادہ ابن زید العذری کا یہ شعر مستدل میں پیش کیا ہے:

إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْدَهُ  
أَطَالَ فَأَمَّلِي أَوْ تَنَاهَيْتُ فَأَقْصَرَا

میر سید شریف جرجانی التعریفات میں لکھتے ہیں کہ نہی امر کی ضد ہے یعنی کسی سے لا تفعل کہنا شیخ محمد علی تھانوی اپنی اہم تصنیف کشف اصطلاحات الفنون میں لکھتے ہیں کہ نحو یوں کی اصطلاح میں نفس صیغہ لا تفعل کا نام ہے اور صاحب دروس البلاغۃ کہتے ہیں کہ علی وجہ الاستعلاء فعل سے روکنے کو طلب کرنا اسی تعریف کو صاحب کشاف نے عند الاصولین و اہل معانی کی قیود سے پیش کیا ہے راقم الحروف کہتا ہے کہ نہی کی پسندیدہ تعریف وہ ہے جس کو صاحب تبیان نے بیان کیا ہے کہ نفی فعل سے روکنے کو کہتے ہیں خواہ متکلم نے استعلاء کا قصد کیا ہو یا نہیں۔ البتہ ارباب اصول کے نزدیک نہی میں استعلاء ضروری ہے۔

۱۔ کتاب العین جلد ۹۳، الصحاح جلد ۲، ۲۵۱۴، تاج العروس جلد ۲، ۲۴۶، کشف اصطلاحات الفنون جلد ۲، ۱۳۳۹ لاہور، لسان العرب جلد ۱۲، ۳۱۲، التعریفات جلد ۱، ۱۰۹، مصر تبیان جلد ۲، ۴، کریم اللغات جلد ۱۸، ۱۸۸

سوال

اس کی اصطلاحی تعریف کیا ہے؟

جواب

فعل نہی وہ فعل ہے جس سے کسی کام کی ممانعت معلوم ہو۔

سوال

صیغہ نہی مذکورہ معنی اصلی کے علاوہ کن معنوں میں استعمال ہوتا ہے؟

جواب

صاحب دروس البلاغۃ لکھتے ہیں کہ چار معنوں میں استعمال ہوتا ہے

① دُعَا جیسے لَا تَشْمِتْ بِى الْأَعْدَاءُ دشمن کو مت خوش کیجئے۔

② التماس جیسے معاصرین سے کہا جائے:

لَا تَبْرَحْ مِنْ مَّكَانِكَ حَتَّىٰ أَرْجِعَ إِلَيْكَ

۳ تَمَنَّىٰ جیسے لَا تَطْلَعْ اس شعر میں

يَا لَيْلُ طُلُ يَا نَوْمُ زُلُ

يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلَعْ

ترجمہ: اے رات لمبی ہو، اے نیند دور ہو۔ اے صبح ٹھہرا بھی

مت طلوع ہو۔

۴ تہدید و ہمکانا جیسے کسی کا اپنے خادم سے کہنا لَا تَطِغْ أَمْرِي۔ اچھا

میری بات مت مانو۔

سوال

صرفین نہی کی بحث کو کیوں موخر کرتے ہیں؟

سوال

اول جواب یہ ہے کہ شرعی لحاظ سے امر کا درجہ پہلے ہے نہی

کا بعد میں کیونکہ انسان اولاً متعلق ایمان کا مکلف ہوتا ہے اور جب ایمان سے مشرف

ہو جاتا ہے تو نواہی سے اجتناب کا مکلف بنایا جاتا ہے۔ لہذا امر کا مقام اول اور

نہی کا ثانی۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ امر میں معنی وجود اور نہی میں عدمی شرف کے لحاظ

وجود عدم پر مقدم ہوتا ہے!

۱۰ توضیح الصرف ۱۱ بیان ص ۱۲ دروس البلاغۃ

**سوال** صیغہ نہی فعل مضارع سے ہی کیوں بنایا جاتا ہے؟  
**جواب** معنی استقبال کی مناسبت سے کیونکہ فعل نہی میں بھی زمانہ مستقبل اور مضارع میں بھی مستقبل۔

**سوال** لاء نہی فعل مضارع کے شروع میں کیوں آتا ہے؟  
**جواب** تاکہ شروع کلام ہی معلوم ہو جائے کہ یہ کلام کی دوسری قسم ہے! لاء نہی فعل مضارع کو جزم کیوں دیتا ہے۔  
**سوال** اول جواب یہ ہے کہ حرف شرط سے اس لا کی مشابہت ہے کیونکہ حرف شرط معنی مضارع کو استقبال کی طرف منتقل کر دیتا ہے اسی طرح لاء نہی بھی تو چونکہ حرف شرط جازم ہے۔ لہذا لاء نہی بھی جزم دے گا۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ لاء نہی معنی مضارع کو کم کر دیتا ہے اس طرح کہ لاء نہی سے زمانہ حال ختم ہو کر صرف استقبال باقی رہ جاتا ہے۔ لہذا نقصان معنی کے ساتھ اس کے لفظ میں بھی حرکت مفقود کر کے کمی کردی گئی تاکہ نقصان لفظ نقصان معنی پر دلالت کرے تیسرا جواب یہ ہے کہ لاء نہی امر کے مشابہ ہے کیونکہ لام امر طلب فعل کے واسطے ہوتا ہے اور لاء نہی برائے طلب ترک فعل۔ لہذا دونوں طلب میں۔ برابر کے شریک ہیں اس لئے لام امر کا سا عمل (جزم) کرے گا!

**سوال** نہی کے صیغے معرب ہوتے ہیں یا مبنی؟  
**جواب** صاحب تبیان علامہ عبدالحی لکھتے ہیں کہ فعل نہی معرب ہے کیونکہ معرب ہونے کی علت اسم فاعل سے مشابہت تامہ ہے اور وہ اس میں موجود ہے۔ اس لئے معرب ہے۔

۱۰ تبیان ص ۳۷

۱۱ تبیان ص ۳۷ تا ۳۸



نفی اور نہی میں کیا فرق ہے؟

دونوں میں لفظاً و معنً فرق ہے اس طرح کہ نفی کا اعراب مرفوع ہوتا ہے اور نہی کا مجزوم۔ معنً فرق یہ ہے کہ نفی میں کسی کام کے نہ کرنے کی خبر ضرور دی جاتی ہے اور فعل نہی میں کام کے نہ کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے احقر کی کتاب عمدة التحقیقات صفحہ ۶۵۔

تمم الجزا الاول بعون الله الاول وسياتيكم الجزء  
الآخر بتوفيقه الآخر (ان شاء الله)

۸ ذی الحجہ ۱۴۱۹ھ بروز شنبہ  
محمد ہارون شاقب القاسمی بھاگلپوری (دریالپور)

حال مقیم

در العلوم محمدیہ میل کھیڑلا، بھرت پور  
راجستھان





# مصادر ومراجع

ترتيب	اسماء الكتب	مصفين كرام	منبع	محل
١	اعراب القرآن	محمود صافي	٠٠	مدين
٢	اقرب الموارد	علامه سعيد الشرتوني	١٣٣٠ هـ	بيروت
٣	الاتقان	علامه جلال الدين سيوطي	٩١١ هـ	لاهور
٤	الامالي	محمد سعيد حسن كمال	٠٠	قاہرہ
٥	البحر المحيط	شيخ ابو حيان اندلسي	٤٢٥ هـ	بيروت
٦	التبليغ	حضرت مولانا اشرف علي تھانوي	١٣٦٢ هـ	انڈيا
٧	التفسير الكبير	امام فخر الدين رازي	٦٠٦ هـ	طهران
٨	الثقافة الاسلاميه في الهند	عبدالحی حسنی	١٣٣١ هـ	انڈيا
٩	الجامع لاحكام القرآن	ابو عبد اللہ انصاری قرطبي	٦٤١ هـ	بيروت
١٠	الحنفيه	علامه مهدي	٠٠	انڈيا
١١	الصحيح	علامه جوہري	٣٩٣ هـ	بيروت
١٢	العرف الشدي	علامه محمد انور شاه كشميري	١٣٥٢ هـ	انڈيا
١٣	القواعد الاساسية	سيد احمد ہاشمي	٠٠	بيروت
١٤	الكشاف	علامه جبار اللہ زمخشري	٥٣٨ هـ	بيروت
١٥	النفحة العبرية	قاري ابو الحسن صاحب	٠٠	انڈيا
١٦	النهایة	ابن اثیر جزري	٦٠٦ هـ	ایران

ردیف	اسماء کتب	مصفین کرام	مذہب	بجہ
۱۷	الهدیۃ المختارۃ	ابوالحسنات عبدالحئی	۱	انڈیا ۱۳۴۱ھ
۱۸	امام ابو حنیفہ کے حیرانگیر واقعات	مولانا عبد القیوم حقانی	۱	انڈیا . .
۱۹	تفسیر الی السعود	امام ابوسعود محمد بن محمد العاد	۴	بیروت ۹۵۱ھ
۲۰	تفسیر البغوی	ابو محمد الحسین بن مسعود لغوی	۴	بیروت ۵۱۶ھ
۲۱	تفسیر بیضاوی	قاضی ناصر الدین بیضاوی	۴	انڈیا ۶۸۵ھ
۲۲	تبیان	عبدالحئی بن عبدالحلیم فرنگی	۱	انڈیا ۱۳۰۴ھ
۲۳	حاشیۃ الخضر	محمد خضر	۱	انڈیا . .
۲۴	حاشیۃ شیخ زادہ	محمد بن مصلح الدین شیخ زادہ	۴	استنبول ۹۵۱ھ
۲۵	حاشیۃ مراح الارواح	محمد سعید	۱	انڈیا . .
۲۶	حاشیۃ مطول	حسن چلبی	۱	انڈیا
۲۷	درایۃ النحو		۱	انڈیا
۲۸	درس ترمذی	مولانا تقی عثمانی	۳	انڈیا . .
۲۹	دروس البلاغۃ	محمد حفصی ناصف	۱	انڈیا ۱۳۳۷ھ
۳۰	تاج العروس	محمد رفعتی زبیدی	۲۰	بیروت ۱۲۰۵ھ
۳۱	تایخ نحو و نحوین	راحم سطور ہارون ثاقب	۱	انڈیا . .
۳۲	زنجانی	ابراہیم زنجانی	۱	انڈیا ۶۵۵
۳۳	سوال کابلی	محمد عمر کابلی	۱	پشاور . .
۳۴	شرح الکفرای	اسماعیل بن موسیٰ مالکی	۱	انڈیا
۳۵	شرح المفصل	ابن یعیش نحوی	۲	قاہرہ ۶۴۳
۳۶	شرح رضی (کافیہ)	رضی الدین استرآبادی		بیروت ۶۸۶

نمبر	اسماء کتب	مصحف	مصنفین کرام	تاریخ	محل
۳۷	شرح شافیه	۴	رضی الدین استرآبادی	۶۸۶ھ	بیروت
۳۸	شرح قطر الندی	۱	ابن ہشام نخوی	۷۶۱ھ	انڈیا
۳۹	صرف میر	۱	میر سید شریف جرجانی	۸۱۶ھ	انڈیا
۴۰	عمدة التحقیقات	۱	راقم سطور ہارون ثاقب	. .	انڈیا
۴۱	غایۃ البیان	۱	عبد الرحیم صفی پوری	۱۲۶۷ھ	انڈیا
۴۲	غیاث اللغات	۱	غیاث الدین رامپوری	۱۲۶۱ھ	کراچی
۴۳	فصول اکبری	۱	علی اکبر الدآبادی	۱۰۹۰ھ	انڈیا
۴۴	فلاح	۱	ابن کمال	. .	انڈیا
۴۵	فوائد ضیائیہ	۱	ملا عبد الرحمن جامی	۸۹۸ھ	انڈیا
۴۶	کتاب التعریفات	۱	میر سید شریف جرجانی	۸۱۶ھ	مصر
۴۷	کتاب العین	۸	خلیل فراہیدی نخوی	۱۷۵ھ	مصر
۴۸	کتاب شذ العرف	۱	شیخ احمد الحملاوی	۱۳۵۱ھ	مصر
۴۹	کشاف اصطلاحات الفنون	۲	قاضی محمد علی تھانوی	۱۱۹۱ھ	لاہور
۵۰	کشف الظنون	۲	مورخ کاتب چلبی	۱۰۶۷ھ	بیروت
۵۱	کوکب المنیر	۱	مولانا ابوالحسن بن کوثر علی	. .	انڈیا
۵۲	لسان العرب	۱۸	ابن منظور	۷۱۱ھ	بیروت
۵۳	مرآۃ وغری	۱	احمد بن علی استانبولی	. .	ترکی
۵۴	مفتاح السعاده	۳	طاشکبری زاده	۹۶۸ھ	انڈیا
۵۵	مفردات القرآن	۱	علامہ راجب اصفہانی	۲۲۵ھ	دمشق